

చీన గ్రంథావళి : ౧

సాధకుడు : పురిపండా అప్పలస్వామి

వ్యావహారికాంధ్ర మహాభారతం

ఆది, సభా పర్వాలు

సంపుటం 1

పురిపండా అప్పలస్వామి

కవిశాసమితి అధ్యక్షుడు



ప్రొచీన గ్రంథావళి
రాజమహేంద్రవరము

VYAVAHĀRIKĀNDHRA MAHĀBHĀRATAM

(CANTOS : ĀDI - SABHA)

Vol. 1

By
PURIPANDA APPALASWAMY

First Edition - November 1951

Second Edition - April 1963

Third Edition - October 1966

Price Rs. 6-50

Printed at Saraswathi Power Press, Rajahmundry

Rights reserved by the Publishers



PRAČĒENA GRANDHĀVALI
RAJAHMUNDRY

Editor : PURIPANDA APPALASWAMY

II

ద్రుపదుడి పరాభవం	176	రాక్షసయోగం	239
యువరాజు ధర్మరాజు	180	స్వయంవరం	242
కణికనీతి	181	మత్స్యయంత్రం	244
నక్కకథ	183	విదుగురూ పంచుకోండి	249
తండ్రి కొడుకులు	185	ఇంద్రసేన కథ	257
లక్క-ఇల్లు	189	క్రాపడి పెళ్లి	262
పలాయనం	195	ఎనిమిదో ఆశ్వాసం 264-302	
హిడింబ	197	ఇంద్రప్రస్థం	273
హిడింబుడి వధ	200	సుంద-ఉపసుందుల కథ	276
ఘటోత్కచుడు	204	అర్జునుడి తీరయాత్ర	279
భీష్మటనం	205	ఉలూపి	281
బకాసురుడు	208	చిత్రాంగద	283
ఏడో ఆశ్వాసం 215-263		రైవతక ఉత్సవం	287
క్రాపడి ధృష్టద్యుమ్నుడూ	215	సుభద్ర పెళ్లి	291
పాంచాలానికి పయనం	219	అగ్నిహోత్రుడి ఆకలి	295
అంగారపరుడు	220	శ్వేతక కథ	297
తపశ్రీ సంవరణుల కథ	225	గాండీవం	299
వశిష్ఠుడూ విశ్వమిత్రుడూ	229	ఖాండవ దహనం	301
కల్కాశ పాదుడికథ	232	లావుకపిట్టల కథ	304
ద్రౌపది కథ	239		

స భా ప ర్వ ము

మొదటి ఆశ్వాసం 309-355		రెండో ఆశ్వాసం 356-402	
మయసభ	309	శిశుపాలుడి శివాలు	357
నారదుడి రాజనీతిప్రసంగం	314	శిశుపాలుడి వధ	363
లోకపాలకుల సభలు	319	పరాభవం	366
హంసుడూ డిభికుడూ	328	సర్వనాకాయ మాతులః	368
జరాసంధుడు	331	జూదం	379
మగధ విజయం	336	చస్త్రోపచరణం	385
దిగ్విజయం	343		
రాజనూయం	352	పేరనూది	1

విషయసూచిక

—000—

ఆదిపర్వం

మొదటి ఆశ్వాసం 1-19

నాలుగో ఆశ్వాసం 87-126

ప్రసావన	1	దుష్కృతుడి కథ	88
అనుక్రమణిక	3	శమంతిల	91
ఉదంకుడి కథ	8	మహాభీషుడూ గంగా	103
రురుడి కథ	14	శంతనుడూ సత్యవతి	110

రెండో ఆశ్వాసం 20-53

నాగుల పుట్టుక	20	భీష్మసత్తిజ్ఞ	113
సముద్రమథనం	22	దీర్ఘతముడి కథ	118
సవతుల పంచెం	25	మాండవ్యముని కథ	

ఐదో ఆశ్వాసం 127-165

గరుత్మాంతుడి కథ	27	గాంధారి	
శేషుడి వైరాగ్యం	37	కుంతి	
జరాత్కారుడి కథ	39	పాండురాజు	
పరీక్షిత్తు మరణగాథ	42	ధ్రువకథ	
సర్పయాగం	47	శ్వేతకేశు శాసనం	
అస్తికుడు	51	ధర్మరాజు	

మూడో ఆశ్వాసం 54-86

వసు చరిత్ర	55	భీముడు	
మత్స్యగంధి	57	దుగ్ధోధనుడు	
వ్యాసముని	58	అరుసుడు	1
దేవతలు మొదలైనవాళ్ళ పుట్టుక	60	నకుల సహదేవులు	1
దేవదానవుల అవతారకథ	65	పాండురాజు మరణం	1
కారవశంశం	67	కృపాచార్యుడు	1
మృతసంతాపని	68	ద్రోణాచార్యులు	1
కచుడూ దేవయాని	72	ఏకలవ్యుడు	1
		గురుదక్షిణ	1
		పరీక్ష	1

శర్మిష్ఠ

అరొ ఆశ్వాసం 166-214

యయాతి

అశ్రువిద్యా ప్రదర్శనం



పురిపండా అప్పలస్వామి



అంకితం

అమ్మా!

అమ్మా, అని నిన్ను నోరారపిలిచీ,
 చివరిసారి నీ దర్శనం చేసీ,
 వెళ్ళివస్తానని నోరారా చెప్పీ
 ఇవాళకి
 ఎనిమిదేళ్ళు దాటుతున్నాయి.
 భారతం సంపూర్ణంగా నానోట విలకండానే
 వెళ్ళిపోయావు.
 తీర్చుకోలేని ఈలోపం నిరంతరం
 వేధిస్తూనే వుంది నన్ను.
 ఏం చెయ్యనూ!
 నాకు తెలుసు
 ఎక్కడవున్నా నన్ను వింటావు నువ్వు.
 ఇదిగో
 తెలుగు భారతం.
 ఆశీర్వాదించు.

* * *

విన్నపం

పెద్ద ఉద్యానంవంటివారు వ్యాసముని. ఆ ఉద్యానంలో మహాభారతం కల్పవృక్షం, ఆ కల్పవృక్షం తెచ్చి, తీర్చి, దిద్ది తెలుగువారి పెరిటి చెట్టుగా నాటారు మన నన్నయ్యా, ఎర్రాప్రెగ్గడా, తిక్కనలు. మూలంకంటే ముచ్చటగా చివురువేసి, పూలుపూసి. పళ్లుపండిందది.

ఆంధ్రప్రజానీకం అంతటికీ అది అందిగావాలన్న ఆకాంక్షతో అరంభించిన వ్యాస హరికాండ్ర మహాభారత విగ్రహ ఉత్సాహాల సంపుటం వెలువడగానే దేశంనాడు మూలం నించి ఆశకు మించిన ఆదర ప్రోత్సాహాలు లభించాయి. రాజమహేంద్రవరం, విశాఖపట్నం, అనకాపల్లి పట్నాలలో నన్నానాలూ, నక్కారాలూ జరిగాయి. పలువురు పెద్దలూ ప్రముఖులూ సదభిప్రాయాలు పంపారు. ఇంకా ఎందరో ఎన్నోవిధాల ఉత్సాహపరిచారు.

ఈ నన్నానాలూ, నక్కారాలూ వ్యక్తిపరంగా నావి రావని నాకు తెలుసు. ఇదంతా మహాభారతం మహాకావ్యానివి. ఆ భావంతోనే నతమస్తకుణ్ణివుతున్నాను. ఇతోధిక్కి మైన ప్రోత్సాహానికి సవినయంగా దోయిస్తున్నాను.

మహాభారతం ఆమూలాగ్రంగా అపగాహన కావాలంటే అష్టాదశ పురాణాలూ, శ్మశ్మతలూ, శ్రుతులూ, వివిధశాస్త్రాలూ-ఇవన్నీ అవలోకించడం అవసరం. అందుకనే పాఠకుల సౌకర్యం కోసం వివరణలు సంగ్రహంగా ఉదహరించాను. అవశ్యకత ననుసరించి అనేక చోట్ల సంస్కృతం మూలం సహాయం తీసుకున్నాను. చివర పేర్లసూచిక జతపరిచాను. పాఠకులకివి ఏమాత్రం ఉపకరించినా నా ప్రయత్నం సార్థకమవుతుంది.

ఈ సంపుటం ముద్రణలో పూపులు దగ్గిరనుండి ఎంతో శ్రమించి తోడ్పడ్డారు సోదరులు శ్రీ బిరుసుమంతి సింహాచలముగారు. ఎన్నోపూపులు చూశారు మిత్రులు శ్రీ సున్నం వీరరాజకవిగారు. ఎన్నో సలహాలిచ్చారు నేస్తం శ్రీజయంతి సుబ్బారావుగారు. ఇది వ్యంతపనే మా సి. బి. యస్. ముద్రణాలయానికి. ఈ సహృదయు లందరికీ నా వినయాంజలి.

విశాఖపట్టణం
జయ: శ్రావణం

పురిపండా అప్పలస్వామి



ఆదిపర్వం

—అంబికా—

మొదటి అశ్వాసము

[ప్రస్తావన

పుణ్యక్షేత్రమైన నైమిశారణ్యంలో పెద్దపెద్ద మునులంతా సమావేశమయ్యారు. కులపతి* శౌనకముని లోకకల్యాణం కోసం పన్నెండేళ్ల సత్రయాగం[†] చేస్తున్నాడు. సూతుడు[‡] ఉగ్రశ్రవసుడూ అక్కడికి వచ్చాడు. కథకచక్రవర్తి ఆయన. వ్యాసముని శిష్యుడైన రోమహర్షణుడి కుమారుడు. పురాణాలు యావత్తూ ఆయన నాలిక చివర నాట్యమాడు తుంటాయి. అతణ్ణి చూడడంతోనే యావన్మందీ అతడిచుట్టూ మూగారు. అనేకవిధాల గౌరవించారు. మంచిమంచి పుణ్యకథలు ఏవన్నా వినిపించమన్నాడు. మునులందరికీ నమస్కరించాడు సూతుడు. “నాకురాని కథలంటూ లేవు. నిజమే. చెప్పండి, ఎలాంటి కథ కావాలి మీకు? మీరు ఏది చెప్పమంటే అదే చెబుతాను” అన్నాడు.

“అపూర్వమైన కథ కావాలి మాకు” అన్నారు మునులు. “హృద్యంగా వుండాలి. అది వినడంవల్ల చక్కని జ్ఞానం కలగాలి. పాపాలు పోవాలి” అన్నారు.

* పదివేలమంది మునుల్ని పోషిస్తూ వేదం చదివించేవాడు కులపతి.

† అందరూ యజమానులుగానూ, అందరూ రుత్విజులుగానూ వుండి చేసే యజ్ఞం సత్రయాగం.

‡ పురాణాలూ అవీ కంఠస్థం చేసి యజ్ఞాలూ అవీ జరిగేటప్పుడూ, రాజదర్బారుల్లోనూ చెప్పేవాడూ సూతుడు. చూ. వాయుపురాణం.

“బావుంది. మీకు సచ్చినకథ - మహాభారతం చెపుతాను. వినండి,” అంటూ ఉపక్రమించాడు సూతుడు.

“అదికాలంలో వేదాలన్నీ వొక్కదగ్గిర కలగాపులగంగా వుండేవి. ఏది ఏదో చెప్పడానికి వీలుపడేదికాదు. అవన్నీ విడమర్చినవాడు వ్యాసముని. రుగ్వేదం, యజుర్వేదం, సామవేదం, అథర్వవేదం - ఇలా నాలుగు వేదాలుగా విభాగించాడు. పైలుడూ వైశంపాయనుడూ సుమంతుడూ జైమినీ - ఈ నలుగురు శిష్యులికీ చెప్పి వరసగా ఆ నాలుగింటికీ సూత్రాలూ రాయించాడు. వేదవ్యాసు డయాడు. ఆ వేదవ్యాసుడు రాసిన పుణ్యకథ మహాభారతం.

“తన తపశ్శక్తివల్ల పద్దెనిమిది పురాణాలూ*, ధర్మశాస్త్రాల అర్థాలూ, వేదాల వేదాంతాల తాత్పర్యాలూ, ధర్మార్థ కామ మోక్షాలికి సంబంధించిన కథలూ, ఇతిహాసాలూ, ప్రసిద్ధులైన మహామునులూ మహారాజులూ వంశచరిత్రలూ, వర్ణాశ్రమాల ధర్మక్రమాలూ, శ్రీకృష్ణ మహత్మ్యమూ, భారతవీరుల మహాగుణాలూ - ఇవన్నీ నిర్మలమూ, విజ్ఞానమయమూ ఐన తన వాగ్దర్పణంలో ప్రతి ఫలించేటట్టు మహాభారతం రాశాడు వ్యాసముని. అదేపనిగా కూచుంటే ఇది ముగించే సరికి మూడేళ్లు పట్టింది ఆయనకి.

“ధర్మతత్వం తెలిసినవాళ్లు ధర్మశాస్త్రమని పొగిడారు దీన్ని. వేదాంతవేత్తలు వేదాంత మన్నారు. నీతికోవిదులు నీతిశాస్త్ర మన్నారు. మహాకవులు మహాకావ్య మన్నారు. లాక్షణికులు లక్షణశాస్త్ర మన్నారు. చరిత్రకారులు ఇతిహాస మన్నారు. పౌరాణికులు పురాణాల సంపుటికరణ మన్నారు.

* పద్దెనిమిది పురాణాలు : బ్రహ్మపురాణం, పద్మపురాణం, విష్ణుపురాణం, శివపురాణం, శ్రీమద్భాగవతం, నారదపురాణం, మార్కండేయపురాణం, అగ్నిపురాణం, భవిష్యపురాణం, బ్రహ్మవైవర్తపురాణం, లింగపురాణం, వరాహపురాణం, స్కాందపురాణం, వామనపురాణం, కూర్మపురాణం, మత్స్యపురాణం, గరుడపురాణం, బ్రహ్మాండపురాణం, చూ. విష్ణుపురాణం. 3, 6,

“విశ్వకర్త చేసిన భూప్రపంచంలో ఉపదీప్తిపాలూ, మహాదీప్తి పాలూ పున్నట్లు మహాభారతంలో ఉపపర్వాలూ, మహాపర్వాలూ పున్నాయి. అవీ చెపుతాను వినండి.

ఆ సు క్ర మ ణి క్

“పౌష్యుడి చరిత్రా, పులోముడికథా, ఆస్తీకుడికథా, ఆది వంశం పుట్టుకా, పాండవులూ వాల్మీకి పుట్టడం, లక్కెల్లుకాల్పుడం, హిడింబి కథా, బకాసురవధా, అంగారపర్ణుడికథా, ద్రౌపది స్వయం వరం, ద్రౌపది పెళ్ళి, విదురుడిరాకా, అర్థరాజ్యప్రాప్తి, అర్జునుడి తీర్థయాత్రా, సుభద్రపెళ్ళి, అరణం తేవడం, ఖాండవవన దహనం, మయుడు కనిపించడం, సభానిర్మాణం, మంత్రాలోచనా, జరా సంధుడి వధా, దిగ్విజయం, రాజసూయం, అర్హ్యం అర్పించడం, శిశుపాలవధా, జూదం, మల్లీశూదం, అరణ్యప్రవేశం, కీమీర వధా, ఇంద్రకీలస్వతానికి నెల్లడం, శివుడు కరాత్ముడై రావడం, ధర్మరాజు తీర్థయాత్రా, జటాసురుడి వధా, యక్షుడితో యుద్ధం, భీముణ్ణి అజగరంపట్టుకోవడం, మార్కండేయముని కథా, సత్యభామా ద్రౌపదుల సంవాదం, దుర్యోధనుడు గొల్లపల్లెలికి నెల్లడం, ప్రాయో పవేశం, ముద్గలుడు కుంచెడు వడ్లతో అతిథినత్కారం చెయ్యడం, ద్రౌపదిని ఎత్తుకుపోవడం, కర్ణుడికుండలాలు ఇంద్రుడు పట్టుకుపోవడం, అరణి కథా, పాండవులు విరాటరాజు కొలుపు చేరడం, కీచక వధా, గోగ్రహణం, అభిమన్యుడి వివాహం, యుద్ధప్రయత్నం, సంజయ రాయబారం, ధృతరాష్ట్రుడి జాగరణం, సనత్కుజాతీయం, సంధిప్రస్తావనా, కృష్ణరాయబారం, యుద్ధయాత్రా, ఉలూక రాయ బారం, రథికుల్ని లెక్కించడం, కర్ణుడి సహాయనిరాకరణం, అంబకథా, జంబూద్వీపసిర్పాణం, భూపరిమాణం, భీష్ముడి అభిషేకం, భగవ ద్గీతా, భీష్మవధా, ద్రోణుడి అభిషేకం, సంశప్తకులవధా, అభిమన్యుడి వధా, అర్జునుడి ప్రతిజ్ఞా, జయద్రథుడివధా, ఘటోత్కచుడి వధా, ద్రోణుడివధా, నారాయణాశ్రుప్రయోగం, కర్ణవధా, శల్యుడివధా

వ్యావహారికాంధ్ర మహాభారతం

దుర్యోధనుడు మడుగులో దూరడం, గదాయుద్ధం, సరస్వతినదీ మొదలైన తీర్థాలప్రశంసా, నిద్రిస్తున్నవాళ్లని అశ్వత్థామ చంపడం, అశ్వత్థామ సీమీకాస్త్రం ప్రయోగించడం, ధర్మరాజు తిలోదకాలివ్వడం, స్త్రీలవిలాపం, అపరికర్మలునిర్వర్తించడం, ధర్మరాజు రాజ్యాభిషేకం, చార్వాకవధా, గృహవిభాగం, శాంతిపర్వం, రాజధర్మాల వివరణ, ఆపద్ధర్మాల వివరణ, మోక్షధర్మాల వివరణ, భీష్ముడు ధర్మరాజుకొరిస ధర్మాలు వివరించడం, భీష్ముడి మరణం, అశ్వమేధం, అనుగీతా, ధృతరాష్ట్రుడూ మొదలైనవాళ్ళు ఆశ్రమవాసంచెయ్యడం, పాండవులు వెళ్ళి చూడడం, నారదుడిరాకా, యాదవకులంలో ముసలం పుట్టడం, మహాప్రస్థానం, స్వర్గారోహణం, హరివంశం, భవిష్యత్పర్వం - ఇవి వందా ఉపపర్వాలు.

“ఆదిపర్వం, సభాపర్వం, అరణ్యపర్వం, విరాటపర్వం, ఉద్యోగపర్వం, భీష్మపర్వం, ద్రోణపర్వం, కర్ణపర్వం, శల్యపర్వం, సౌప్తికపర్వం, స్త్రీపర్వం, శాంతిపర్వం, ఆనుశాసనికపర్వం, అశ్వమేధపర్వం, ఆశ్రమవాసపర్వం, మాసలపర్వం, మహాప్రస్థానికపర్వం, స్వర్గారోహణపర్వం - ఈ పదైనిమిదీ మహాపర్వాలు.

“పెద్ద ఉద్యానవనం వంటివాడు వ్యాసముని. ఆ ఉద్యానంలో మహాభారతం కల్పవృక్షం. కథలు కొమ్మలు. వేదార్థాలు నీడపట్టులు. ధర్మార్థకామమోక్షాలు పువ్వులు. కృష్ణార్జునగుణకీర్తనం పళ్ళు. పండితులనికాదు, పామర్లనికాదు, పిల్లలనికాదు, వృద్ధులనికాదు, మానవమాత్రులు అందరికీ ఆశ్రయదాయకమైంది మహాభారతకల్పవృక్షం.

“తి దేక దీక్షలో మూడేళ్లు కూచుని మహాభారతం ముగించాడు మహాముని. * దీనిప్రచారంకోసం నారదుణ్ణి దేవలోకం పంపాడు.

* వ్యాసుడు భారతం చెప్పుతూ వుంటే విఘ్నేశ్వరుడు రాస్తావుండేవాడని పోక కథ వుంది. అగుండా చెబుతూ వుంటుమని విఘ్నేశ్వరుడు కోరాడట! ఆరం చేసుకుంటూ రాయమని వ్యాసుడెన్నాడట! కథ అంతించుకోవలసిన ఛేదనపుడు, అర్థం కాని ఖుట్టాలు చెప్పేవాడట వ్యాసుడు. సులభంగా అర్థం కాని వాటిని వ్యాసఖుట్టాలు అంటారు పండితులు.

కివలుణ్ణి పితృలోకానికి, శుకుణ్ణి గరుడ, గంధర్వ, యక్ష, రాక్షస లోకానికి, సుమంతుణ్ణి నాగలోకానికి పంపాడు. సరలోకంలో చారం చెయ్యడం కోసం వైశంపాయనుణ్ణి నియమించాడు. వైశం యనుడు జనమేజయుడికి చెపుతూవుంటే విని వచ్చాను నేను.

“కృతయుగం చివర దేవాసురయుద్ధంలా, త్రేతాయుగం లో రామరావణయుద్ధంలా, ద్వాపరంతుదిని కురుపాండవయుద్ధం వచ్చింది. అందులో శ్రీకృష్ణుడు పదిదినాలు పోరాడాడు. ద్రోణుడు ఏడుదినాలూ, కర్ణుడు రెండుదినాలూ, శల్యుడు వొకపూట, దుర్యోధను డొకపూట యుద్ధం చేశారు. ఏడు అక్షోణీల సేన పాండ వులిది. కౌరవులిది పదకొండు అక్షోణీలు. ఈ పద్ధెనిమిది అక్షోణీల సేనా శమంతకపంచకంలో హోరాహోరి పోరాడింది. ఆ పద్ధెనిమిది దినాలూ భూమండలం గజగజా వణికిపోయింది.

“మనస్సుపెట్టి సహభారతం వొక్కటేమింటేచాలు. నాలుగు వేదాలూ, పద్ధెనిమిది ధర్మశాస్త్రాలూ*, పద్ధెనిమిది పురాణాలూ, మోక్షశాస్త్రాల రహస్యాలూ అన్నీ అవగతమౌతాయి” అన్నాడు.

“ఐతే మహాభారతమే వింటాం. వివరంగాచెప్పా,” అన్నారు మునులు. “శమంతకపంచకమంటే ఏమిటి? అక్షోణీ అంటే ఎంత?” అని అడిగారు.

“త్రేతా ద్వాపరయుగాల సంధినాటి మాట,” అంటూ ఎత్తు క్కున్నాడు సూతుడు. క్షత్రియులమీద ఆగ్రహించాడు పరశు ముడు. ఇరవై వొక్కమార్లు దండయాత్రచేశాడు. క్షత్రియు ల్నెవ్వణ్ణి తన గండగొడ్డలితో నరికిపారేశాడు. రాజులరక్తంతో ను మడుగులుచేశాడు. ఆ రక్తంతోనే పితృతర్పణం చేశాడు.

* స్మృతులే ధర్మశాస్త్రాలు. మనుస్మృతి, బృహస్పతిస్మృతి, దక్ష స్మృతి, యజుస్మృతి, విష్ణుస్మృతి, శంఖస్మృతి, గౌతమస్మృతి, అంగిరసస్మృతి, అత్రీస్మృతి, ఆపస్తంబస్మృతి, యజ్ఞవల్క్యస్మృతి, శాతాతపస్మృతి, పరాశర స్మృతి, ప్రాచేతసస్మృతి, సంచరస్మృతి, జౌశనస్మృతి, లిఖితస్మృతి, హాతస్మృతి

పితృదేవతలు వచ్చి ప్రార్థించిన మీదట ఆయనకోపం శమించింది. రక్తంతో అలా ఆయన మడుగులు చేసిన ప్రదేశం శమంతక పంచక మైంది. అదే కురుక్షేత్రం.

“ఇక అక్షోణీ సంఖ్య: ఒక రథం, ఒక ఏనుగు, మూడు గుర్రాలూ, ఐదుగురు భటులూ వున్న సైన్యం పత్తి అంటారు. అలాంటివి మూడు పత్తులు ఐతే వొక సేనాముఖు మాతుంది. మూడు సేనాముఖులు వొక గుల్మం. మూడు గుల్మాలు వొక గణం. మూడు గణాలు వొక వాహిని. మూడు వాహినులు వొక పృతన. మూడు పృతనలు వొక చమువు. మూడు చమువులు వొక అనీకిని. పది అనీకినులైతే వొక అక్షాహిణి. అంటే ఇరవైవొక్కవేల ఎనిమిది వందల డబ్బయి రథాలూ, అన్ని ఏనుగులూ, ఇరవై ఐదు వేల ఆరు వందల పది గుర్రాలూ, లక్ష తొమ్మిదివేల మూడువందల యూభే మంది భటులూ వున్న సైన్యం వొక అక్షోణీ అవుతుంది.

సేనల పేర్లు	రథాలు	ఏనుగులు	గుర్రాలు	భటులు
పత్తి	1	1	3	5
సేనాముఖం	3	3	9	15
గుల్మం	9	9	27	45
గణం	27	27	81	135
వాహిని	81	81	243	405
పృతన	243	243	729	1,215
చమువు	729	729	2,187	3,645
అనీకిని	2,187	2,187	6,561	10,935
అక్షాహిణి	21,870	21,870	65,610	1,09,350
పాండవ సేన 7 అక్షో	1,53,090	1,53,090	4,59,270	7,65,450
కౌరవ సేన 11 ,,	2,40,570	2,40,570	7,21,710	12,02,850
మొత్తం 18 ,,	3,93,660	3,93,660	11,80,980	19,68,300

“ఇలాంటి పద్ధతిమిది అక్షోణీల సైన్యం పద్ధతిమిది దినాలు ఘోరంగా పోరాడింది కురుక్షేత్రంలో.

“ఆ కురుక్షేత్రంలోనే కొన్నాళ్ళకిందట జనమేజయ చక్రవర్తి గొప్ప యజ్ఞ మొకటి చేస్తున్నాడు. యజ్ఞశాలముందు కులాసాగా తిరుగుతూ వో కుక్కపిల్ల కనపడింది దొకనాడు. జనమేజయుడి తమ్ములు శ్రుతసేనుడూ భీనుసేనుడూ ఉగ్రసేనుడూ కొట్టి తరిమారు చాన్ని. కుక్కపిల్లపేరు సారమేయుడు. దేవత ఐన అడకకు సరమ కుమారుడని. బెబ్బలు తిని అరుచుకుంటూ వెళ్ళి తల్లితో మొరపెట్టాడు సారమేయుడు. మండిపడింది సరమ. జనమేజయుడి దగ్గరికి వచ్చి అనవలసిన నాలుగు మాటలూ అని వెళ్ళింది. ‘అక్రమంగా నా కుమారుణ్ణి కొట్టారు నీ తమ్ములు. ఇంతైనా వివేకం లేక పోయింది వాళ్ళకి. ఏ అపరాధమూ చెయ్యలేదు నా చిట్టితండ్రి. పసికూన. మంచిచెడ్డా లేకుండా పేదవాళ్ళని, నోరూ వాయీ లేనివాళ్ళని బాధించే దుష్టులమీద మబ్బులేని పిడుగు పడు తుంది’ అంది. నిశ్చేష్టుడైపోయాడు జనమేజయుడు.

“యజ్ఞం ముగిసింది. హస్తినాపురం వచ్చేశాడు చక్రవర్తి. ఐనా సరమ మాటలు మనస్సులో మెలుగుతూనే వున్నాయి. అందుకు అవసరమైన శాంతులూ అవీ జరిగించాలి. తగిన పురోహితుడి కోసం వెదకడం మొదలుపెట్టాడు. ఎన్నో మునిపల్లెలు వెదికి సోమశ్రవసుడనే తపశ్శాలిని తీసుకు వచ్చాడు. శ్రుతశ్రవసుమని కుమారుడాయన. ఒక నాగకన్య శ్రుతశ్రవసుడి శుక్రంప్రసంగేయడం వల్ల ఆమెకి పుట్టినవాడు సోమశ్రవసుడు. మంచి తపస్సంపన్నుడూ, పుణ్యవంతుడున్నా. అతడు కోరినవన్నీ ఇచ్చి అతణ్ణి పురోహి తుణ్ణి చేసుకున్నాడు జనమేజయుడు.

“పురోహితుడు చెప్పిన ప్రకారం నడుచుకుంటూ ఎన్నో శాంతులు చేశాడు చక్రవర్తి. ఎన్నెన్నో యజ్ఞాలు చేశాడు. హోమాలు చేసి దేవతల్ని తృప్తిపరిచాడు. దానాలుచేసి

బ్రాహ్మల్ని సంతోషపెట్టాడు. పూర్వమహారాజుల మల్లేనే ధర్మం తప్పకుండా నిత్యకల్యాణం వచ్చుతోరణంగా రాజ్యమేలుతూ వుండేవాడు. దేశం సుఖితుంగా వుండేది.”

ఉ దంకుడికథ

ఇలా వుండగా ఉదంకుడని వాకముని వుండేవాడు. సైలముని శిష్యుడాయన. మహాతపశ్శాలి. గురుకులవాసం చేసి అపారమైన గురుశుశ్రూష చేశాడు. నిష్ఠాపరుడై విజ్ఞానవంతు డయాడు. గురువు దయవల్ల అష్టసిద్ధులూ సంపాదించాడు. తల్లో నాలికలాగ మసులుకుంటూన్న శిష్యుడు కావడంచేత ఇల్లూ, ఇల్లాలూ అతని పరంచేసి వోసారి ప్రవాసం వెళ్లాడు పైలుడు. ఇంతలో రుతు స్నానం చేసింది గురుపత్ని. ఉదంకుడి దగ్గిరికి వచ్చి తన్ను పరిగ్రహించమంది. సాహసించకుండా పూరుకున్నాడు ఉదంకుడు. కొన్నాళ్ళకి గురువువచ్చి శిష్యుణ్ణి మెచ్చుకున్నాడు. “నీ గురుకుల వాసం పూర్తయింది. వెళ్లు, ఒక ఇంటివాడనై సుఖపడు” అన్నాడు. “గురుదక్షిణ సెలవియ్యండి” అన్నాడు శిష్యుడు. “వద్దు, నీశుశ్రూషే చాలు నాకు” అన్నాడు గురువు. “అంతగా ఇవ్వాలనే నీకు వుంటే, మా ఆవిణ్ణే అడుగు” అన్నాడు. “పాప్యమహారాజు రాణి చెవుల్లో మంచి బంగారం కుండలాలజత వుంది. వాటిమీద ఎన్నాళ్ళయో వుంది నాకు. చేతనయితే అవి తెచ్చిపెట్టు. నాలుగురోజుల్లో కావాలి” అంది గురుపత్ని.

‘చిత్త’ మని బయల్దేరాడు ఉదంకుడు. ఒక్కడూ అడవిలో పడి వెళుతున్నాడు. ఎదురుగుండా పెద్ద ఎద్దుమీద వో దివ్యపురుషుడు తారసిల్లాడు. అతడు చెప్పినప్రకారం ఆ ఎద్దుపేడ తిన్నాడు ఉదంకుడు. దివ్యపురుషుడి అనుగ్రహం సంపాదించాడు. అక్కడ

* అష్టసిద్ధులు : ఆణిమ, మహిమ, గరిమ, లభిమ, ప్రాప్తి, ప్రాకామ్యం, శుశిత్వం, శశిత్వం.

నుండి తిన్నగా పౌష్యమహారాజు దగ్గరికివెళ్ళి దీవించాడు. సగౌరవంగా సత్కరించాడు పౌష్యుడు. “మహారాజా, నీ దగ్గర యాచన లోనం వచ్చాను” అన్నాడు ఉదంకుడు. “నీ రాణీచెవుల్లోని కుండలాలూ కావాలి నాకు. అవి గురుదక్షిణగా అచ్చింను కంటాను” అన్నాడు.

“కృతార్థుణ్ణయాను” అన్నాడు పౌష్యుడు. “మహాత్ముడివి నువ్వు. నీ అంతటి వాడికి ఇవ్వగలిగే భాగ్యం ఎలా దొరుకుతుంది మాకు ! వెళ్ళు. నీకు అడ్డేముంది ! నా మాటగా చెప్పి నా భార్య దగ్గర కుండలాలూ పుచ్చుకో” అన్నాడు. అంతఃపురానికి వెళ్ళాడు ఉదంకుడు. ఎక్కడా కనపట్లేదు రాణి. తిరిగి వచ్చేశాడు. “రాణివాసంలో ఆమె లేదు. ఎక్కడ వుందో మరి ! నువ్వే తెప్పించి ఇయ్యి” అన్నాడు.

“అదేమిటి ? లోగిలి లోనే వుందామె. ఐతే ఆమె మహా పతివ్రత. పవిత్రురాలు. అశుచులైన వాళ్ళకి కనపడదు. నువ్వా త్రిలోకపావనుడివి. అశుచి వని ఎలా అనేది నిన్ను !” అన్నాడు పౌష్యుడు. “ఓహూ, ఐతే కావచ్చు” అనుకున్నాడు ఉదంకుడు. పేడ తిని ఆచమించుకోలేదు నేను. ఆ అశుచిత్వంవల్లే ఆవిడ కనపళ్ళేదు” అని స్థిరపరుచుకున్నాడు. తూర్పుదిక్కు నుంచుని కాళ్ళూ, చేతులూ, మొహం కడుక్కున్నాడు. ఆచమనం చేసుకుని అంతఃపురానికి వెళ్లాడు. ఎదురువచ్చినమస్కరించింది రాణి. కుండలాలూ తీసి చేతిలో పెట్టింది. “తక్షకుడు వీటికోసం కనిపెట్టుకు కూచున్నాడు. అభేద్యుడు వాడు. మాయావి. ఏమాత్రం వీలుచిక్కినా ఎగరేసుకు పోతాడు. జాగ్రత్త” అని మరీమరీ చెప్పింది. “పరవా లేదు. అప్రమత్తుణ్ణయి వుంటాను” అన్నాడు ఉదంకుడు. రాజుదగ్గరకు వచ్చి “వెళ్ళివస్తాను” అన్నాడు. “అదేమన్నమాట, అపూర్వంగా వచ్చిన అతిథివి నువ్వు. భోజనం చేసి వెళ్ళు” అని ప్రార్థించాడు పౌష్యుడు. ఒప్పుకున్నాడు ఉదంకుడు.

భోజనసమయంలో ఉదంకుడి విస్త్ర్వాక తలవెంట్రుక కనపడింది. మండిపడ్డా డతను. “చూడకుండా అపవిత్రమైన అన్నం పెట్టావు. అంధుడ వైపోతావు” అని శపించాడు. “ఈపాటి చిన్న తప్పుకి ఇంతపెద్ద శాపం పెట్టావు. సంతానం లేకుండా పోతుంది నీకు” అని స్రతిశాపం పెట్టాడు పౌష్యుడు. “అహా, అలా వీలేదు. గొడ్డు వాణ్ణి కాలేను. శాపం ఉపసంహరించు” అన్నాడు ఉదంకుడు. “అది సాధ్యం కాదు నాకు. నువ్వే ఉపసంహరించు” అన్నాడు పౌష్యుడు. “మనస్సు వెన్నలా వుంటుంది, మాట పిడుగులా వుంటుంది బ్రాహ్మినికి. రాజుల్లో సరిగ్గా ఇది విపరీతం. అంచేత శాపం మరల్చి గలుగుతాడు బ్రాహ్మణుడు. శాంతుడయిన్నీ క్షత్రియుడు మరల్చలేడు. కనక అనుగ్రహించు” అని ప్రార్థించాడు. కనికరించాడు ఉదంకుడు. “కొద్ది దినాల్లో నీ దృష్టి నీకు వస్తుంది” అన్నాడు.

“ఎలా ఐతేనేం, గురుపత్ని కోరిన కుండలాలు సంపాదించాను. దక్షిణ చెల్లించి గురువుగారి రుణం తీర్చుకుంటాను” అనుకుంటూ తిరుగుముఖం పట్టాడు ఉదంకుడు. దారిలో వో మంచినీళ్ళ మడుగు కనపడింది. ఆగాడు. కుండలాలు వొడ్డునే పెట్టాడు. ఆచమనం కోసం నీళ్ళలోకి వెళ్ళాడు.

ఇంతవరకూ దినమొలతో తన వెనకాలే వస్తున్నా షాకవృక్తి. అదే సమయమని కుండలాలు చపాయించి పరిగెత్తాడు. చూశాడు ఉదంకుడు. డేగలాగ వెంటపడ్డాడు. పట్టుమని పదడుగులు పోలేదు దిగంబరుడు. పట్టుకున్నాడు ఉదంకుడు. పట్టుకోవడమే తడువు, పామైపోయాడు దిగంబరుడు. కుండలాలతోసహా వాక పుట్టలో దూరి పోయింది పాము. పాతాళానికి వెళ్ళిపోయింది. పామే తక్షకుడని గ్రహించాడు ఉదంకుడు. వెంబడించాడు. తానూ పుట్టలో ప్రవేశించాడు. నాగలోకం వెళ్ళాడు. తక్షకుడి పత్నీ కనపడలేదు. నాగరాజుల్ని స్తోత్రంచేశాడు.

“ఓండలూ, వనాలూ, నదులూ, సదాలూ, సరస్సులూ, సముద్రాలూ — ఇన్నింటితోసహా భూమండలం వెయ్యిపడగలతో మోస్తున్నావు. పాలసముద్రంలో విష్ణుమూర్తికి పరువుగా వుంటున్నావు. ఓ అనంతుడా, ఆదిశేషుడా, అనుగ్రహించు” అన్నాడు.

“రాక్షసబాధ లేకుండా నాగలోకం రక్షణకలా కాపాడావు. తపశ్శాలివి. దేవతలూ, రాక్షసులూ, పాదాభినందనం చేసే పరమ శివుడికి కంతాభరణంగా వున్నావు. సర్పరాజా, ఓ వాసుకీ, అనుగ్రహించు” అన్నాడు.

34362

“దేవలోకంలోనూ, మానవలోకంలోనూ సిద్ధియంగా సంచరిస్తారు మీరు. ప్రతాపవంతులు. మీ విహగ్ని తట్టుకునే విరోధులు లేరు మీకు. మహానుభావులు. ఐరావతవంశస్థులైన కోటానుకోట్ల నాగరాజులారా, అనుగ్రహించండి” అన్నాడు.

“కులపర్వతాల లతామందిరాల్లో కుమారుడైన అశ్వసేనుడితో స్వేచ్ఛావిహారం చేస్తావు. ఘోరారణ్యాలలోనూ కురుక్షేత్రంలోనూ కులాసాగా సంచారంచేస్తావు. దర్పశాలివి. పరాక్రమవంతుడివి. శూరుడివి. తక్షకుడా, అనుగ్రహించు” అన్నాడు.

ఇలా స్తోత్రం చేస్తూవుంటే వో చిత్రమైన దృశ్యం కనపడింది అతడికి. ఇద్దరు స్త్రీలు తెలుపూ నలుపూ దారాలు పడుగూ పేకా చేసి బట్ట నేస్తున్నారు. మరో ఆరుగురు కుమాళ్లు పన్నెండు శేకుల చక్రం తిప్పుతున్నారు. అదయాక, ఒక పేద గుర్రం, గుర్రం మీద ధగధగా మెరిసిపోతూ వొక దివ్యపురుషుడూ కనిపించారు. దివ్యపురుషుణ్ణి మంచి అర్థనంతమైన మంత్రాలతో స్తోత్రంచేసాడు ఉదంకుడు. “సంశోషించాను” అన్నాడు దివ్యపురుషుడు. “నీ స్తోత్రంలో అతిశయోక్తి, అసత్యమూలేదు. కల్మషంలేని చరిత్ర నీది. చెప్పా. ఏం కావాలి?” అన్నాడు.

“నాగలోకమంతా నా వశం కావాలి” అన్నాడు ఉదంకుడు. “అదే నీ అభీష్టమైతే, ఇదిగో చూడు, ఈ గుర్రం గుర్రా

ప్రదేశంలో వూరు” అన్నాడు దివ్యపురుషుడు. ఊదాడు ఉదంకుడు. ఊదడమే తడువు, గుర్రం నవరంధ్రాలనుండి అగ్నిజ్వాలలు బైల్లేరాయి. ఘోరంగా వుంది అగ్ని. పాతాళలోక మంతా భయంకరంగా విజృంభించాయి మంటలు. సందుసందునా మూలమూలలా అంటుకుంటున్నాయి. కల్పాంతంగాని బడబాగ్నిలా వుంది. నాగలోకానికి అకాలప్రళయం వచ్చినట్లుంది. పాములన్నీ ప్రాణభయంతో జజ్జరిల్లిపోతున్నాయి. తక్షకుడూ అడిలి పోయాడు. ఏమిటీ కొత్త ఉపద్రవం ! ఉదంకుడి కోపాగ్ని కాదు కదా !” అంటూ నిలువునా వడికిపోయాడు. కుండలాలు పట్టుకు వచ్చి దండం పెట్టాడు.

కుండలాలేమో చేతికి వచ్చాయి. కాని, పాతాళంనుండి బైటపడడం ఎలాగ ? నాలుగోనాటికి కావాలంది గురుపత్ని. ఇవాళే నాలుగో రోజు. ఇదే ఆమె కుండలాలు తొడగవలసిన దినం. ఏమిటీ సాధనం ? ఇవాళ తప్పితే ఇంత ప్రయత్నమూ బూడిదలో పోసిన పన్నీరౌతుంది. ముడుకుల్లో తలపెట్టుకు కూచున్నాడు ఉదంకుడు.

“ఎందు కిలా అధైర్యపడతావు” అన్నాడు దివ్యపురుషుడు. “నీ విచారం నాకు తెలుసు. భయపడకు. లే. ఈ గుర్రం మీద కూచో. గాలికంటే, మనస్సు కంటే వేగం పోతుందిది. రెప్పపాట్లో చేరుకుంటావు” అన్నాడు. “బతికిపోయాను” అంటూ గుర్రంమీద కూచున్నాడు ఉదంకుడు. కన్ను మూసి కన్ను తెరిచాడో లేదో, గురువుగారి వాకిట్లో విడిచిపెట్టింది గుర్రం.

అప్పటికే శుచిన్నానం చేసింది గురుపత్ని. కొత్తచీర కట్టు కుంది. కుండలాలకోసం కనిపెట్టుకు కూచుంది. ఉదంకుణ్ణి చూసి వాకిట్లోకి పరిగెత్తింది. కుండలాలు చేతిలో పెట్టి నమస్కరించాడు ఉదంకుడు.

“ఏమోయ్, ఇదిగో అన్నంత దగ్గరలో వుందికదా పౌష్యుడి పట్నం, ఇంత కలస్యం చేశావేం ?” అన్నాడు గురువు.

“అవును, ఆలస్యమే అయింది. ఏం చెప్పేది?” అన్నాడు ఉదంకుడు. జరిగిందంతా వివరించి చెప్పాడు. “దాల్లో దివ్య పురుషుడు కనపడడ మేమిటి? ఎద్దుపేడ తినిపించడ మేమిటి? నాగ లోకంలో అంత గుర్రమూ దివ్యపురుషుడూ ఏమిటి? స్త్రీ ఎవరు? తెలుపు నలుపు దారాల వస్త్రమేమిటి? ఆరుగురు కుమాళ్ళూ, ఆ చక్రమూ ఏమిటి? ఇదంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది నాకు” అన్నాడు.

“అదృష్టవంతుడివి” అన్నాడు గురువు. “ఎద్దుమీద కన పడ్డవాడు దేవేంద్రుడు. ఎద్దు ఐరావతం. పేడ అంటున్నావే, పేడ కాదది అమృతం. ఇంద్రదర్శనం చేశావు. అమృతం సేవించావు. అంచేతే అడ్డు లేకుండా సాధించుకు వచ్చావు. పాతాళం లోని స్త్రీ లిద్దరూ ధాతా విధాతాను. తెలుపు నలుపు దారాలు పగలూ, రాత్రినీ. వస్త్రం రోజు. చక్రం సువత్సరం. రేకులు పన్నెండూ, పన్నెండు మానాలు. కుమాళ్లు ఆరుగురూ ఆరు రుతువులు. గుర్రం అగ్నిహోత్రుడు. గుర్రంమీది దివ్యపురుషుడు ఇంద్రుడి నేస్తం మేఘుడు. నీ గురుభక్తే ఇంతవాణ్ణి చేసిందినిన్ను. బ్రహ్మానందంగా వుంది నాకు. కోరిన కుండలాలు తెచ్చావు. గురువు రుణం తీర్చుకున్నావు. ఇక వెళ్లు. ఒక ఇంటివాడవై సుఖపడు” అన్నాడు.

గురువుకి పాదాభివందనం చేసి సెలవు తీసుకున్నాడు ఉదంకుడు. వెళ్ళి ఎంతోకాలం తపస్సు చేశాడు. ఐనా, తక్షకుడు చేసిన మోసం గుండెల్లో రగులుతూనే వుంది. వాడు చేసినదానికి ప్రతిక్రియ చేస్తేనేగాని శాంతి కలగదు. ఆలోచించాడు. తిన్నగా జనమేజయుడి దగ్గిరికి వచ్చాడు. “మహారాజా, మీతండ్రి పరీక్షిస్మహారాజు ధర్మప్రభువు. ప్రజలంటే కన్న బిడ్డలకంటే గారాబంగాచూసేవాడు. అలాంటి ప్రజారంజకుడైన మహారాజుని విషపు కోరలతో కరిచి చంపాడు దుర్మార్గుడు తక్షకుడు. అదిన్నీ వాక

బ్రాహ్మణి మాటమీద. వీడే లోగడ మాగురువుగారి భార్యకోసం కుండలాలు తెస్తుంటే ఎత్తుకుపోయాడు. ముప్పతిప్పలూ పెట్టి ఏడిపించాడు అకారణంగా. అపకారం చెయ్యడమే వాడి స్వభావం. నీ తండ్రిని చంపిన వాడికి తగిన ప్రాచుశ్చిత్తం చెయ్యాలి నువ్వు. దానికి వొక్కటే వుంది మందు. సర్పయాగం. ఈ పాపజాతి పాములు భూలోకంలోనుండి నాశనమైపోవాలి. తక్షకుడితో సహా హోమకుండంలో దగ్ధమైపోవాలి. కులంలో దుష్టు వొక్కడైతే ఏం గాక, కులమంతా నశించవలసిందేమి” అన్నాడు.

ఉదంకుడి ప్రయత్నం ఊరికేపోలేదు. ఆ దెబ్బతో సర్పజాతి నామరూపాలు నాశనం కావలసిందే. కాని, అదృష్టవశాత్తూ ఆస్త్రీకుడు అడ్డుపడిపోయాడు. లోగడ రురుడూ ఇలాగే పాములు చంపడానికి బయల్దేరాడు. సహస్రపాదుడివల్ల సాగలేదది. రురుడి కథా ముందు చెపుతాను వినండి.

రురుడి కథ

రురుడు భృగువంశం వాడు. అసాధారణ ప్రజ్ఞావంతుడు భృగుడు. అతడి భార్య పులోమ. గర్భవతి ఐన ఆమెని వొకనాడు “అగ్నిహోత్రాలూ అవీ చూస్తూవుండు” అని చెప్పి స్నానానికి నదికి వెళ్ళాడు భృగుడు. ఇంతలో పులోముకు అనే రాక్షసుడు వచ్చి ఆమెని చూశాడు. చూడడంతోనే కామోద్రేకం కలిగింది వాడికి. “ఇంత అందంగా ఉంది, ఎవరీమె? నేనే వెళ్ళాడదా మనుకున్న పులోమ కాదుకదా!” అని సంశయంలో పడ్డాడు. ఎవరిని అడగడం? అగ్ని హోత్రుణ్ణి ప్రశ్నించాడు.

ధర్మసంకటంలో పడిపోయాడు అగ్ని. నిజం చెప్పితే ఎత్తుకుపోతా డీమెని. ఎందుకు చెప్పావని శపిస్తాడు భృగుడు. కాదందునా, అసత్యదోషం చుట్టుకుంటుంది. ఏందారి! శాప మన్నా సయించుకుంటాను. అబద్ధమాడి పాపం తెచ్చుకోలేను” అని తర్కించుకున్నాడు. “భృగుడి భార్య; పులోమ” అని చెప్పేశాడు.

“అనుకుంటూనే వున్నాను; ఈమె పులోమే అని. నా పెళ్లాం కావలసిందిది. ఆలోచించకండా పెళ్లాజేశాడు భృగుడు” అన్నాడు పులోముడు. ఓ పందిరూపం ధరించి ఆమెని ఎత్తుకు పరిగెత్తాడు. గోలు గోలు మంది పులోమ. కంటికి మంటికి ఏక ధారగా ఏడ్చింది. దారికడాకూ ఆమెకన్నీళ్లు కారి పెద్దనదియై ప్రవహించింది. అదే వధూసరనది. రాక్షసుడి దౌర్జన్యం పులోమ కడుపులోని శిశువుకి కోపం కలిగించింది. గర్భచ్యుతుడై పైకి వచ్చాడు శిశువు. గర్భచ్యుతుడు కావడంవల్ల చ్యవను డన్నారు అతణ్ణి. వెయ్యి సూర్యబింబా లంత ప్రకాశంతో ప్రకాశించాడు చ్యవనుడు. ప్రళయాన్నిలా భగభగ మంటున్నాడు. చ్యవనుడు కింద పడడమూ పులోముడు భస్మం కావడమూ మౌక్తాసారి జరిగి పోయాయి. కొడుకుని ఎత్తుకుని ఇంటికి వచ్చేసింది పులోమ.

న్నానం ముగించి ఆశ్రమానికి వచ్చాడు భృగుడు. పక్క నుండి ప్రవహిస్తోంది వధూసర. చూచి తెల్లపోయాడు. ఇంట్లో అడుగు పెట్టేసరికి కొడుకుతో భార్య ఎదురయింది. జరిగిందంతా చెప్పింది. “ఐతే, నువ్వు ఫలానా అని ఎలా తెలిసింది వాడికి?” అన్నాడు పళ్ళు కొరుకుతూ భృగుమహర్షి. “నన్ను చూడడంతోనే వెర్రెత్తింది వాడికి. అగ్ని దగ్గరికి వెళ్ళి ఏదో గుసగుస లాడాడు. అగ్నే చెప్పేశాడు మెల్లిగా. దాంతో పందిలా లోపల చొరపడ్డాడు వాడు” అంది పులోమ. అగ్నిమీద మండిపడ్డాడు ముని. “దుర్మార్గుడివి. సర్వభక్షకుడివికా” అని శపించాడు.

“ఏమిటీ అన్యాయం! అన్నాడు అగ్ని. నిజం చెపితే నిష్కారమా! తెలిసినవిషయం అడిగితే చెప్పనివాడూ; నిజం దాచిన వాడూ సరకానికి పోతారు. అసత్యదోషానికి భయపడి నిజం చెప్పాను నేను. ప్రపంచ మంతటికీ కర్మసాక్షిని. అబద్ధమెలా ఆడేది? సత్యానికే శపించావు నన్ను. రుషివి కనక చెల్లిపోయింది నీకు. లోకసేవకుణ్ణి నేను. నన్ను శపించి లోకానికి అపకారం

చేశావు. నిత్యములూ, నైమిత్తికములూ ఐన పూజ అన్నింటి
లోనూ దేవతల హవ్యాలన్నా, పితృదేవతల కవ్యాలన్నా నాలోనే
వేలుస్తాడు. నా మూలంగానే బాల్మీకి అందుకుంటారు. నేను
సర్వభక్షకుణ్ణయితే అపవిత్రుణ్ణవుతాను. నేనే అపవిత్రుణ్ణయితే
లోకంలో కర్మలన్నీ నిలిచిపోతాయి. కర్మలు నిలిచిపోతే లోక
యాత్ర ఆగిపోతుంది. అదే నీ యభిప్రాయమైతే అలాగే కానీ
మరి” అన్నాడు. చప్పున తన నిజస్వరూపం ఉపసంహరించుకు
కూచున్నాడు. లోకమంతా లోపించిపోయింది అగ్ని.

ఇంకేముంది? ప్రపంచంలో దీపాలన్నీ ఒక్కసారి ఆరి
పోయినట్టయింది. అగ్నినిప్పు కరువైంది. యజ్ఞాలూ అవీ ఆగి
పోయాయి. హోమకుండాల్లో పొగన్నాలేదు మరి. వంటలూ
పెంటలూ — మోకటమిటి, అగ్గితో అయ్యే అన్నిపనులకీ ఆటవిడు
పయి పోయింది. ప్రజలంతా బెంబేలుపడి మునిపల్లెలికి పరిగెత్తారు.
మునుల పనీ అలాగే వుంది. మునులంతా కలిసి దేవతల దగ్గరికి
వెళ్ళారు. దేవతల పనీ పరగడుపు గానే వుంది. వాళ్ళూ వీళ్ళూ
కలిసి బ్రహ్మ దగ్గరికి వెళ్ళారు. ఈ ఉపద్రవాని కంతా భృగు
మహర్షి శాపమే కారణం అని తెలుసుకున్నాడు బ్రహ్మ. అగ్ని
హోత్రుణ్ణి పిలిపించాడు. “ప్రపంచాలు నిలిచి పోతున్నాయి.
ప్రసన్నుడివికా” అన్నాడు. “ప్రాణి కోటి కంతటికీ ప్రాణం నువ్వు.
చరాచరాల ప్రవృత్తికి కారణభూతుడివి. దేవతలకి నోరు వంటి
వాడివి. ప్రపంచరక్షకుడివి. నువ్వే పెడమొహంపెడితే ఇహ దిక్కే
ముంది! సర్వభక్షకుడివి కమ్మన్నాడు భృగుమహర్షి నిన్ను.
నిజమే. ఐనా, పవిత్రుడివే అవుతావు నువ్వు. మునివాక్యం వ్యర్థం
కాదు. నీ శుచిత్వానికీ లోపంరాదు. శుచివంతులలో అగ్ర
తాంబూలం నీది. యోగ్యులలో పరమయోగ్యుడివి నువ్వు.
ప్రసన్నుడివికా” అన్నాడు. ప్రార్థించాడు. యథాపూర్వంగా
నిజస్వరూపంతో ప్రకాశించాడు అగ్ని. పోయిన ప్రాణ శేచివచ్చిన

ట్టయింది లోకానికి. అంత బ్రహ్మదేవుడున్నా అగ్నిహోత్రుణ్ణి సముదాయించాడే కాని భృగుమహర్షి వాక్యం తిప్పలేకపోయాడు. అలాంటి భృగుమునికి మునిమనుమడు రురుడు.

భృగుడి కుమారుడు చ్యవనుడు కదా! చ్యవనుడికీ శర్యాతి రాజు కూతురు సుకన్యకీ పుట్టినవాడు ప్రమతి. ప్రమతికీ అప్పరస శ్శుతాచికీ పుట్టినవాడు రురుడు. ప్రమద్వర అనే చిన్నదాన్ని ప్రేమించాడతడు. ప్రమద్వర తల్లి మేనక. తండ్రి గంధర్వరాజు విశ్వావసుడు. ప్రమద్వరని కని అడవిలో వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయింది మేనక. స్థూలకేశు డనే ముని తెచ్చి తన ఆశ్రమంలో పెంచాడామెని. తన ఈడు పిల్లలందరిలోనూ, చుక్కల్లో చంద్రుడిలా వుండే దామె. అంచేతే ప్రమద్వర అని పిలిచేవాళ్ళు. రురుడి ప్రేమ తెలుసుకుని ప్రమద్వరని తెచ్చి పెళ్ళిచేయాలని నిశ్చయించాడు ప్రమతి. స్థూలకేశుడూ అంగీకరించాడు. ముహూర్తంసహా నిశ్చయమైపోయింది.

చెలికత్తెలతో వోనాడు ఆడుకుంటోంది ప్రమద్వర. పొర పాటున వో పాముమీద కాలు పడింది. కన్నుమని కాటుపేసింది పాము. ప్రాణం విడిచిపెట్టింది ప్రమద్వర. 'అమ్మయ్యో' అని పారి పోయారు చెలికత్తెలు. మునిపల్లెలనిండా ఉత్తరక్షణంలో అల్లుకుందీ వార్త. కంట తడిపెట్టనివాళ్ళు లేరు. గౌతముడూ కణ్వుడూ కుత్సుడూ కౌశికుడూ శంకపాలుడూ భరద్వాజుడూ వాలఖిల్యులూ ఉద్దాలకుడూ శ్వేతకేతూ మైత్రేయుడూ - యావన్మంది మహా మునులూ వచ్చి విచారించారు. ప్రమతీ రురుడూ కూడా వచ్చారు. చచ్చిపోయినా నిద్రిస్తున్నట్టే వుంది ప్రమద్వర. అప్పుడే తుంచి పడ వేసిన పువ్వులా వుంది.

అక్కడ నిలవలేకపోయాడు రురుడు. హృదయం చెక్కలై పోతూ వుంది. అడివిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. "ప్రమద్వరా, నా ప్రమద్వరా" అంటూ కేకలు వేసి ఏడుస్తున్నాడు. అతడి దుఃఖం

చూసి రాల్చుకూడా చెమ్మగిల్లుతున్నాయి. “అయ్యో, నా ప్రియురాలు, నా ప్రాణం, నా ప్రమద్యరసి బతికించే మహాత్ములు లేరా? మంశ్రవేత్తలు, మహావైద్యులు ప్రమద్యరసి బతికించండి. నా తపస్సంతా ధారపోస్తాను. నా పుణ్యమంతా ఇచ్చుకుంటాను” అంటూ వెరివాడిలా ఆశ్రోశించాడు. “మరణించకూడను నా ప్రమద్యర. బతికిపోవాలి నా ప్రమద్యర. నేనే శపోనీధి నైతే లేచి వస్తుంది ప్రమద్యర. నేనే గురువుల్ని నేనించి వుంటే నా ప్రాణం, నా ప్రమద్యర నాకు దక్కుతుంది” అంటూ ప్రతీదేవతనీ ప్రార్థించాడు. ఆ స్థితిలో ఆకాశంమీద వాక దేవదూత కనిపించాడతడికి. “తెచ్చుకున్న ఆయుర్దాయ మెంతో అంతకాలం బతికింది ప్రమద్యర. కాలం తీరాక కర్తవ్య మే ముందిక! ఐతే, వాక్క ఉపాయం లేక పోతేదు. అది నీ చేతిలోనే వుంది. చెయ్యగలిగితే బతుకుతుందామె. నీ ఆయుర్దాయంలో సగం ఆమెకి ధారపోయాలి. అంతే” అని అంతర్ధాన మయాడు దేవదూత.

సంతోషంతో సమ్మతించాడు రురుడు. తన ఆయుస్సులో సగం ధారపోసి బతికించుకున్నాడు ప్రమద్యరసి. ముందటికంటే కలకలలాడుతూ లేచి కూర్చుందామె. అనుకున్న ప్రకారం పెళ్ళి చేసుకున్నాడు రురుడు. ఐతే, పాములమీద మాత్రం పట్టరాని పగ పట్టాడు. “పువ్వులాంటి పిల్లని కరిచిన పాపజాతి పాముల్ని వంశ నాశనం చేస్తాను” అని పంతం పట్టాడు. యమదండంలాంటి దుడ్డు కర్ర పుచ్చుకుని కనపడ్డ పాముసల్లా బాదడం మొదలుపెట్టాడు. పుట్టపుట్టా, సోదపోదా వెదికి వెదికి మరీ చంపుతూ వచ్చాడు.

ఒక పొదలో రెండుతలల పెద్ద డుండుభసర్పం కనిపించి దొకనాడు. దుడ్డుకర్ర మీదికెత్తాడు రురుడు. క్షణంలో తునక తొతుంది పాము. మనిషిలా “హరిహరీ” అని అరిచింది డుండుభం. అగాడు రురుడు. “ఏం మహాశయా, మునీశ్వరుడిలా వున్నావు. పాముల మీద ఎందుకూ పగ? ఏం చేశామని!” అంది పాము.

“ఏం చేశామంటావా?” అని పురిమాడు రురుడు. “నా ప్రమద్యరని కరిచి నా కొంపకి ఎసరు పెట్టారు. ఇంకేం చెయ్యాలి? ప్రపంచంలో ఈ పాపజాతి బతకకూడదు. సర్పనాశనం చెయ్యడానికే కంఠం కట్టుకున్నాను నేను. ఇదిగో, ఈ ద్వేష్తో నీ నోరూ కట్టుబడుతుంది” అంటూ కొట్టబోయాడు. దెబ్బ పడే లోపున మునిగా మారి ఎదట నుంచుంది పాము. చకితుడయ్యాడు రురుడు. “ఎవ్వరునువ్వు? పామై ఎందుకున్నావు?” అని అడిగాడు.

“సహస్రపాదు డంటారు నన్ను” అన్నాడు ముని. “నవ్వు తాలుకి కొనితెచ్చుకున్నాను ఈ సర్ప జన్మ. ఖగముఖుడని నా కో సహాధ్యాయు డుండేవాడు. అత డొకనాడు అగ్నిహోత్రాలు చేసుకుంటున్నాడు. తమామాకని వెనకాలేవెళ్ళి గడ్డిపాము కటి అతడి మీదికి విసిరాను. తుళ్ళిపడ్డాడు ఖగముఖుడు. పక పకా నవ్వాను నేను. ఎక్కడలేని కోపం తెచ్చుకున్నాడు వాడు. ‘విషంలేని పామైపోవాలి నువ్వు’ అని శపించాడు నన్ను. ‘హాస్య మాడినంత మాత్రానికే కోపం తెచ్చుకున్నావు. పోనీ, నాది పొర పాటే అనుకో. ఇంత దారుణమైన శాపం న్యాయమేనా? క్షమించు’ అన్నాను. ‘నోరు జారిపోయింది. నా మాటకి తిరుగులేదు. కొంతకాలం డుండుభంగా వుండక తీరదు నువ్వు. కొన్నాళ్ళకి రురుడని వొకాయన కనిపిస్తాడు. దాంతో శాప విముక్తి కలుగుతుంది’ అన్నాడు విచారిస్తూ ఖగముఖుడు. ఇంత కాలమూ పాముజన్మ అనుభవించాను. ఇప్పుడు నీ దర్శనం కలిగింది. ధన్యుణ్ణయాను. సరేకాని మహాత్మా, భృగుమహాముని వంశంలో పుట్టావు. మహామునివి. జీవహింస దారుణం. క్షత్రియులికే కాని ఈ నిష్ఠురవృత్తి మనకి తగదు. అయిందేదో అయింది. నా ప్రార్థన మన్నించి, ఇహనై నా విరమించు” అన్నాడు.

సహస్రపాదుడి ప్రార్థన పూరికే పోలేడు. అవాళనుండి పాముల్ని చంపడం విరమించుకున్నాడు రురుడు.

ఆదిపర్వం

—•—•—•—

రెండో ఆశ్వాసం

దురుడేశకథ విన్నారు మీరు. అసలు జనమేజయుడి సర్వ యోగంలో పాములు ఆహుతికావడానికి కేవలం ఉదంకుడే కారణం కాదు. పాములతల్లి కద్రువ. ఆమె శాపమే దీనికి మూలకారణం. కన్నతల్లి శాపం కట్టికుడిపింది పాములికి. ఆ వివరాలు కూడా చెప్పు తాను వినండి ముందు.

నాగుల పుట్టుక

ఆదియుగంనాటి కథ ఇది. ఆ దినాల్లో, కశ్యప ప్రజాపతికి అనేకమంది భార్యలుండేవారు. అందులో వినతా, కద్రువ — ఈ ఇద్దరూ కొడుకులకోసమని అనేక సంవత్సరాలు భర్తని ఆశ్రయించారు. చివరికి ప్రసన్నుడయ్యాడు ప్రజాపతి. “ఏమిటి కావాలో కోరుకోండి. పరమిస్తాను” అన్నాడు.

“దీర్ఘదేహులూ, అగ్గితునకల్లాంటివాళ్ళూ మంచిబలవంతులూ వెయ్యిమంది కొడుకులు కావాలి” అంది కద్రువ.

“కద్రువ కుమాళ్ళని మించినవాళ్ళూ, వీర్యవంతులూ ఇద్దరు కొడుకులైతే చాలు నాకు” అంది వినత. అంతకుముందే ఎంతో కాలం తపస్సు చేసి, పుత్రకామేష్టి అదీ చేశాడు ప్రజాపతి. అంచేత, కోరినవరాలు అనాయాసంగా ఇచ్చాడు భార్యలికి. మీ గర్భాలుమాత్రం భద్రంగా కాపాడుకోండి” అని హెచ్చరించాడు. సంతోషించారు వినతా కద్రువలు. గర్భవతులయ్యారు. కొన్నా

శృకి కద్రువ గర్భంలోంచి వెయ్యి గుడ్లు, వినత గర్భంలోంచి రెండు గుడ్లు బైటపడ్డాయి. వాటిని నేతికుండల్లో పెట్టి భద్రపరిచారు వాళ్ళు. ఐదువందల ఏళ్ళ తరవాత కద్రువ పెట్టినగుడ్లు వొకటొకటి పగిలాయి. వాట్లోంచి శేషుడు వాసుకి ఐరావతుడు తక్షకుడు కర్కోటకుడు ధనంజయుడు కాళీయుడు మణినాగుడు ఆపూరణుడు వింజరుడు ఏలాపుత్రుడు వామనుడు నీలుడు అనీలుడు కల్నాషుడు శబలుడు ఆర్యకుడు ఉగ్రకుడు కలశపోతకుడు సురాముఖుడు దధిముఖుడు విమలపిండకుడు ఆస్తుడు ధూరితకుడు శంఖుడు నాలిశిఖుడు నిష్ఠానకుడు హేమగుహుడు నహుషుడు పింగళుడు బాహ్యకర్ణుడు హస్తీపదుడు ముద్గరపిండకుడు కంబలుడు అశ్వతరుడు కాళీయకుడు వృత్తుడు సంవర్తకుడు పద్ముడు శంఖముఖుడు కూష్మాండకుడు త్సేమకుడు సింహరకుడు కరవీరుడు పుష్పదంష్టుడు బిల్వకుడు బిల్వపాండురుడు మూషకాదుడు శంఖశిరుడు పూర్ణభద్రుడు హరిద్రకుడు అపరాజితుడు జ్యోతికుడు శ్రీవహుడు కౌరవ్యుడు ధృతరాష్టుడు శంఖపిండుడు వీర్యవతుడు విరజుడు సుబాహుడు శాలిపిండుడు హస్తీపిండుడు పితరకుడు సుముఖుడు కౌణపాశనుడు కుతరుడు కుంజరుడు ప్రభాకరుడు కుముదుడు కుముదాక్షుడు తిత్తిరి హలికుడు కర్దముకు బహుమూలకుడు కర్కరుడు అకర్కరుడు కుండోదరుడు మహూదరుడు - ఇలా గొప్ప గొప్ప నాగుపాములు వెయ్యి పుట్టాయి.

కుమాశృని చూసి మురిసిపోయింది కద్రువ. చిన్నపోయింది వినత. తనగుడ్లు పగలకపోవడం చిన్నతన మనిపించి దామెకి. ఎన్నాశృని వోపిక పట్టడం? ఆగలేకపోయింది క. ఒక గుడ్డు తీసి బలవంతాన పగలగొట్టింది. పాపం అందులోనగం శరీరంతోనే వున్నాడు కుమారుడు పక్షి. మీదిభాగం మాత్రం తయారైంది. తొడలూ కాళ్ళూ ఏర్పడలేదేమిటా, అతడే అరుణుడు; అనూరుడు. నొచ్చుకుంది వినత. చేతులు పిసుక్కుంది. మొత్తుకుంది. ఏం లాభం!

“ఎంతపని చేశావు!” అని తల్లిమీద చిరాకుపడ్డాడు అనూరుడు. “నవతినంతానం చూసి మచ్చరించుకున్నావు. పూర్ణశరీరం రాకుండా నా గుడ్డుచిదక గొట్టావు. చేసుకున్న దాని ఫలం అనుభవిస్తావు. ఏదువందల ఏళ్లు నవతికి దాసిగా వుంటావు” అని శపించాడు. “అయిందేదో అయింది. మిగిలిన గుడ్డయినా భద్రంగా చూడు. దానంతట అదే పగుల్తుంది. అందులోంచి మహావిక్రమశాలి పుడతాడు. వాడేతొలిగిస్తాడు నీ దాసీత్వం” అని చెప్పాడు. తల్లి సెలవు తీసుకుని సూర్యుడి రథానికి సారథిగా వెళ్ళిపోయాడు. అప్పటి నుండి ఇప్పటికీ ఎప్పటికీ కూడా అరుణుడే సూర్యుడి సారథి. అరుణోదయం ఐతేనే కాని సూర్యోదయం కాను.

సముద్ర మథ నం

ఇంతలో పాలసముద్రం మథించి, అమృతం తీయడంకోసం దేవతలూ రాక్షసులూ యావన్మండీ మేరుపర్వతం మీద పెద్ద సమావేశం జరిపారు. దేవేంద్రుడు సభాధిపత్యం వహించాడు. “ఎలా చిలకడం పాలసముద్రం? దీనికి కవ్వం ఎక్కడినుండి తేవడం? ఆ కవ్వం నిలపడానికి కుదురెక్కణ్ణించి వస్తుంది? కవ్వం తాడు దాశేమిటి? ఏమిటి సాధనం?” ఇలా అందరూ ఇదయి పోతున్నారు. ఎవరికీ ఏమీ పాలుపోవడంలేదు. “నరే. ఈ భారమంతా మామీద వొదిలిపెట్టండి” అన్నారు బ్రహ్మ, విష్ణువున్నా. “అదంతా మేం చూసుకుంటాం. మేం చెప్పినట్టు మూతం మీరు వినండి” అన్నారు. కార్యభారమంతా తమ మీద వేసుకున్నారు.

ఇద్దరూ ఆలోచించారు. కవ్వానికి అన్నివిధాలా తగింది మందరపర్వతం. దానికోసం ఆదిశేషుణ్ణి పంపారు. పదకుండు వేల యోజనాల పొడవూ, అంతే పాతూ వుంది మందరపర్వతం. అనంతమైన బలవంతుడు కనక పెకలించుకు వచ్చాడు శేషుడు. మందరం కవ్వం చేశారు. అది మునిగిపోకుండా దానికిన ఆది కూర్మాన్ని కుదురు చేశారు. వాసుకిసర్పాన్ని కవ్వం తాడు చేశారు.

ఇది బావుందంటే బావుందన్నారు దేవతలు. భళీ అన్నారు రాక్షసులు. వాసుకి ప్రోకతట్టు పట్టుకున్నారు దేవతలు. శిలతట్టు పట్టుకున్నారు రాక్షసులు. మేనుంటే మేమంటూ మధించారు పాల సముద్రం. విష్ణుమూర్తి ప్రోత్సాహమువల్ల ఎక్కడలేని బలమూ వచ్చింది వాళ్ళకి. ఉత్సాహంతో కేకలు వేస్తున్నారు. దిక్కులు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. భూమండలం జవజవలాడిపోతోంది. విషం నీళ్ళు కున్నాడు వాసుకి. విషాన్ని పొగలు కారుమేఘుల్లాగ కమ్మ కున్నాయి. భూమ్యాకాశాలు చిమ్మచీకట్లు కమ్మాయి.

చిలకగా చిలకగా గరళం పుట్టుకువచ్చింది ముందు. లోకాలన్నీ నొక్కసారి దహించుకుపోతాయా అన్నట్టున్నాయి మంటలు. విశ్వప్రపంచమంతా భయంతో వణికిపోయింది. చప్పున దాన్ని కంఠంలో పోసుకున్నాడు శివుడు. కంఠంలోనే వుంచుకున్నాడు గరళం. అంచేతనే ఆయన గరళకంఠు డయాడు. తరవాత పైకి వచ్చింది అమృతం. దాని వెనక లక్ష్మీ ధన్వంతరీ ఉచ్చైశ్రవం కాస్తుభమణీ మొదలైనవి ఎన్నో పుట్టాయి. లక్ష్మీనీ, కాస్తుభాన్నీ విష్ణుమూర్తి పుచ్చుకున్నాడు. గుండెలమీద పెట్టుకున్నాడు. ఉచ్చైశ్రవం దేవేంద్రుడు తీసుకున్నాడు. ఈ సందడిలో అమృతం మాత్రం రాక్షసులు స్వాధీనం చేసుకున్నారు. ఇంత కష్టపడి నోట్లో మన్ను పడ్డట్టయింది దేవతలకి.

మించివచ్చిందని జగన్నోహినీవేషం వేశాడు విష్ణుమూర్తి. రాక్షసుల మనస్సులలో మోహం రేకెత్తించాడు. ఒయ్యారంగా వాళ్ళ చేతుల్లోంచి అమృతభాండం తీసేసుకున్నాడు. ఒడుపు చూసి మెల్లగా దేవతలచేతిలోపెట్టి కూచున్నాడు. పంచుకు తినడం ప్రారంభించారు దేవతలు. దేవతల్లాగే వేషం వేసుకుని పంక్తిలో వచ్చి కూచున్నాడు రాహువు అనే రాక్షసుడు. అందరితోపాటు అతడికీ అందింది అమృతం. తీరా తాగబోయేసరికి సూర్యచంద్రులు వాణ్ణి కనిపెట్టేశారు. విష్ణుమూర్తికి సైగచేశారు. అమృతం

నోట్లో పోసుకుంటున్నాడు రాహువు. కంఠంలో నిగ్రహముండే చక్రంతో తల తెగవేశాడు విష్ణువు. నోట్లో అమృతం పడడంచేత తల మాత్రం బతికిపోయింది రాహువుది. మృతిలేదు దానికి. అవాళ నుండి చంద్రుడన్నా సూర్యుడన్నా చెప్పరానిపగ రాహువుకి.

దేవతలు అమృతం అపహరించడంతో శుభ విప్లవం లేవతీశారు రాక్షసులు. బలిచక్రవర్తి నాయకత్వం కింద పెద్దపమావేశం జరిపారు. “దేవతలు మోసం చేశారు. వాళ్ళతో ఇవాళనుండి ఏ సంబంధమూ పెట్టుకోకూడదు మనం” అని తీర్మానించారు. రథాలూ ఏనుగులూ గుర్రాలూ వేసుకుని భారీఎత్తుని తిరుగుబాటు చేశారు. ఉద్రేకంతో ఘోరంగా దేవతల్ని ముట్టడించారు. కాళ్ళూ చేతులూ కదలేదు దేవతలకి. గుండెదడ పట్టుకుంది దేవేంద్రుడికి. రాక్షసులు వేస్తున్న లక్షలాది బాణాల్లో కప్పకుపోయి నట్టున్నారు దేవతలు. రాక్షసులిదే పైచేయిగా వుంది.

ఇంతలో తుఫానులా వచ్చిపడ్డారు నరుడూ నారాయణుడునూ. ఉగ్రమూర్తులై రాక్షసుల్ని ఎదిరించారు. కళ్ళల్లో చింత నిప్పులు కురుస్తూ ధనుస్సు సంధించాడు నరుడు. చక్రాయుధం ప్రయోగించాడు నారాయణమూర్తి. పర్వతశిఖరాలమీద జడివానలాగ రాక్షసులమీద బాణపరంపర కురిపించాడు నరుడు. ఎడతెరిసి లేకండా చక్రంతో రాక్షసుల శిరస్సులు తెగనరుకుతున్నాడు నారాయణుడు. కింద రాలుతూన్న తలకాయలతో అదిరిపడుతోంది భూమి. జేగురుసెలవళ్ళ పర్వతాలవలె, వరదలు కడుతూన్న రక్తాలతో గుట్టలు పడుతున్నాయి కళేబరాలు. నరనారాయణుల ముందు నిలువ లేకపోయింది రాక్షససేన. చావగా మిగిలినవాళ్ళు సముద్రంలో చొరబడ్డారు. విజయభేరి మోయించారు దేవతలు. ముగ్ధుడి దేవతలూ నర నారాయణులికీ జేజేలు పెట్టారు. మందరపర్వతం యథాస్థానంలో పెట్టివచ్చారు. అమృతం భద్రపరచవలసిన బాధ్యత దేవేంద్రుడి మీద పెట్టారు. అమరావతి చేరింది అమృతం.

సకతులపంచం

అమృతంతోపాటు ఉచ్చైశ్రవమూ పుట్టిందని చెప్పానుకదా ! అది వొకనాడు సముద్రతీరంలో మేస్తూ తిరుగుతోంది. వినతా కద్రువా ఆక్కడికే వచ్చారు చల్లగాలికి. సముద్రంలో నీలి నీలి తరంగాలు కొండంత ఎత్తుని లేస్తున్నాయి. దొడ్లుకుంటూ వచ్చి వొడ్డుని నూత్యాలగానులు కుమ్మరిస్తున్నాయి. చల్లని తుంపుల్లు గాలిలో ఎగిరి వస్తున్నాయి. గంభీరంగా, గంభీరానికే తగినంత మనోహరంగా వుంది సముద్రం. అవన్నీ చూసుకుంటూ, చల్లగాలి అనుభవిస్తూ ఎంతో దూరం వచ్చాగు వినతా కద్రువలు. అల్లంత దూరంలో చూశారు ఉచ్చైశ్రవం. సముద్రం నుగుగు కంటే కూడా తెల్లగా వుందది.

“చూడవే, ఎంచక్కటి గుర్రమోను. తెల్లగా మల్లిపువ్వులా వుండే” అంది కద్రువ. “కానైతే, చంద్రుడిలో కళంకం లాగ తోకమాత్రం నల్లగా వుంది. ఏమంటావు ?” అంది

“అదేమిటి! సులోచనాలు కావాలా ఏమిటమ్మా నీకు !” అంది వినత, “ఎక్కడయినా వెదుకుదామన్నా చిన్న మచ్చయినా లేదు దీనికి. మహాపురుషుల కీర్తిలాగ నిర్మలంగా, తెల్లగా వుంటే, తోకనలు పంట వేమిటి?” అంటూ నవ్వింది.

పకాలున విరగబడి మరీ నవ్వింది కద్రువ. “ఏమిటి! నాకే కన పట్లే దంటున్నావా! పందెం వేద్దామా ?” అంది.

పందెం అంటే పందెం అనుకున్నారు సవతు లిద్దరూన్ను. “దాని తోకేగాని నల్లగా లేకపోతే నీదగ్గర దాసీపని చేస్తాను నేను. నల్లగా వుంటేమాత్రం నువ్వే దాసీగా వుండాలి నాదగ్గర” అంది కద్రువ. “సరే, అలాగేకానీ. రా. దగ్గరికి వెళ్ళి చూద్దాం” అంది వినత. “అప్పుడే ఎందుకూ” అంది కద్రువ. “పొద్దుపోయింది. ఏం మించిపోయిందని? పందెం మనకి ఖాయం. రేపు పొద్దున్నేవచ్చి చూద్దాం” అంది. ఇద్దరూ ఇంటికి వచ్చేశారు.

నిద్ర పట్టలేదు కద్రువకి. కునూళ్ళని పెలిచింది. “అబ్బాయిలూ, వాక ఆపదలో చిక్కిపోకుండు నేను. అదుకోనాలి మీరు. కామచారు లైన మీకు అసాధ్యమంటూ లేదు. ఇవాళ నేనూ మీ పిన్న సముద్ర పొడ్డుకి వెళ్ళాం. ఓ తెల్లటిగుర్రం మేస్తాం దక్కడ. నిజానికి చిన్న మచ్చన్నా లేకు దానికి. ఐతే - తోక మాత్రం నల్లగా వుండన్నాను నేను. నవ్వింది వినత. మాట మీద మాట పెగిలింది. పండం చేసుకున్నాం. నల్లగా వుంటే నాకు దాసీగా వుంటే సంగతి విపత్తి. నల్లగా తీగపోతే నేను దాసీగా వుంటా నన్నాను. అప్పుడే వెళ్ళి చూద్దా మందది. కాదు లేపు చూద్దా మని బూకరించుకు వచ్చేశాను. తెల్ల వారితే రమ్మంటుం దది. వెళ్లానా వోడిపోతాను . దాసీనైపో తాను దానికి. అంచేత, ఎలావినా గుర్రంకోక నలుపు చెయ్యాలి మీరు” అంది.

ఆలోచనలో పడ్డాయి పాములు. “ఇది అధర్మం” అని నిశ్చయించు కున్నాయి. “ఇది మాచేతకాదు” అని నిక్కచ్చిగా తల్లితో చెప్పేశాయి. కళ్ళెరచేసింది కద్రువ. “ఎన్ని కష్టాలు పడో కన్నాను మిమ్మల్ని. ప్రాణం పెట్టి పెంచాను. పెద్దవాళ్ళని చేశాను. ఈ మాత్రం మాట చెల్లించారు కారు మీరు. ముందు ముందు జనమే జయుడు సర్పయాగం చేస్తాడు. అందులో పడి చస్తారు మీరు” అని శాపనాకారాలు పెట్టింది. సర్పయాగంలో సర్పజాతి భస్మం కావడానికి అదే కారణ మైంది.

ఏమన్నా వినుకోలేదు పాములు. కర్కోటకుడు మాత్రం తల్లి శాపానికి భయపడ్డాడు. ఆమె చెప్పిన ప్రకారం వెళ్ళి ఉచ్చైశ్రవంతోకని పట్టుకున్నాడు. నల్లగా కనపడింది తోక. వినతని పిలుచుకుని ఉదయాన్నే బైల్దేరింది కద్రువ. వెళ్ళి చూస్తే నల్లగానేవుంది గుర్రం తోక. ఓడిపోయింది వినత. కద్రువ గెల్చుకుంది. వినత దాసీ ఇష్షడు. కద్రువ యజమానురాలు.

గ రు త్మం తు డి క థ

అనూరుడు చెప్పిన విషయమందల సంవత్సరాలూ గడిచాయి. వినతపెట్టిన రెండోగుడ్డు పగిలింది. అందులోంచి మహా తేజశ్శాలి, గరుత్మంతుడు పుట్టాడు. రెక్కలు విదళించి తల్లికి నమస్కరించాడు. అతడి రెక్కల గాలికి కొండలే అల్లాడినట్టయాయి. సముద్రాలు కలగుండుపడ్డాయి. రెక్కలు కట్టకున్న పెద్ద కొండలాగ వున్నాడతడు. తల్లికి మొక్కి వోసారి ఆకానానికి ఎగిరి వచ్చాడు. భయం కరంగా వున్నాయి అతడి జవనత్వాలు. చూడ శక్యం కావడంలేదు తేజస్సు. ప్రళయకాల మహావాయువులతో పైకిలేచిన ప్రళయాగ్ని జ్వాలలని భ్రమపడ్డారు దేవతలూ మునులున్నూ. అంజలిబంధం గీలించి, అగ్నిసూక్తాలతో స్తోత్రం చేశారు.

వినత సంతోషానికి మేర లేకండా వుంది. 'కొగిలించుకుంది కొడుకుని. శిరస్సు నిమిరింది. ఆశీర్వదించింది. కద్రువకీ సమస్కరించాడు గరుత్మంతుడు. కంట్లో కొరివి పెట్టినట్టయింది ఆమెకి. తన పనిమనిషికొడుకు ఇంత ఇదిగా వుండడ మేమిటి? "ఇలా రారా అబ్బాయి" అని అధికార కంఠంతో పిలిచింది. "మా బాబుల్ని ఎత్తుకు తిప్పుతూ వుండు. చెప్పినపని చేస్తూ బుద్ధిగా మనులుకో. వినపడిందా!" అంది. తల్లి బానిస. అంచేత కొడుకూ బానిసే అయ్యాడు.

కద్రువ చెప్పిందల్లా కాదనకుండా చేసేవాడు గరుత్మంతుడు. పాముల్ని వీపుమీదఎక్కించుకుని దేశదేశాలు తిప్పి తెచ్చేవాడు. కొండలూ కోనలూ, పల్లెలూ పట్టణాలూ చూపించేవాడు. సప్త వాయువేగంతో ఎగిరి వొకనాడు సూర్యమండలం దాకా తీసుకు వెళ్ళాడు. సూర్యుడి వేడి తగిలి భరించలేక పోయాయి పాములు. వీపు మీంచి జారి కిందపడ్డాయి. మూర్ఛపోయాయి. నెత్తి నోరూ కొట్టుకుంది కద్రువ. ఇంద్రుణ్ణి ప్రార్థించి కుమాళ్ళను బతికించుకుంది. నోటికిరాని తిట్లన్నీ చెడామడా తిట్టింది గరుత్మంతుణ్ణి.

ఇలా ఎంతోకాలం గడిచింది. వినత వినయంగా వుంటున్న కొద్దీ కద్రువ గర్వం హెచ్చుతూ వుండేది. తమ బానిసత్వానికి కారణ మేమిటా అని ఆలోచించాడు గరుత్మంతుడు. ఏమీ పాలు పోలే దతడికి. తల్లిని ప్రశ్నించాడు. “తలుచుకుంటే, నా ముక్కుతోనూ, రెక్కలతోనూ కులపర్వతాలైనా గుండచేస్తాను. నా కున్న బలంలో సహస్రాంశంలేదు కద్రువ కుమాళ్లకి. ఐనా, ఈ పాములు ఎత్తుకు తిప్పడం ఖర్చుమేమిటి నాకు? సిగ్గేదాకీ గతేమిటి?” అని అడిగాడు.

“ఇదంతా నేను చేసుకున్న కర్మేరాబాబూ!” అంది వినత. కద్రువకీ తనకీ జరిగిన పందెం, అంతకు ముందే అనూరుడు పెట్టిన శాపం వివరించింది. “నీ మూలంగా నా బానిసత్వం తప్పవని దన్నాడు మీ అన్న. ఆ ఆశతోనే బతుకుతున్నాను. నీ మొహం చూస్తే బండెడు దుఃఖమూ మరుపు నస్తుంది నాకు. ఏం చెయ్య నోయి చిట్టితండ్రీ, నానుండి నువ్వు అవస్థల పాలయ్యావు శాపం!” అని కంట తడి పెట్టుకుంది.

గరుత్మంతుడూ కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. తనకంటే తల్లి దూర వస్తే వృద్ధుల శల్యమైంది. ఓనాడు కద్రువ కుమాళ్ళతో అన్నాడు. “మీరు ఏది కావాలంటే, అది తెచ్చి ఇస్తాను. మా బానిసత్వం మానిపించండి” అని. తల్లితో అలోచించి, కూడబలుక్కున్నాయి పాములు. “అలా ఏ తే అమృతం తీసుకురా” అన్నాయి. “సరే” అన్నాడు గరుత్మంతుడు. వచ్చి తల్లితో చెప్పాడు. ఆమెకి పాదాభి వందనం చేసి వెళ్ళివస్తానన్నాడు.

ఆనందంతో ఆశీర్వదించింది తల్లి. “వెళ్ళి రా నాన్నా” అంది. “నాకు తెలుసు. నీవల్లే ముక్తి నాకు. నీ రెక్కలు గాలి రక్షిస్తుంది. శిరస్సు అగ్ని రక్షిస్తుంది. శరీరం సూర్యుడు కాపాడుతాడు. కోటానుకోట్ల దేవతలు నీకోర్కి నెరవేరుస్తారు. జయించుకువస్తావు. తల్లిసంకెళ్ళు విప్పిన కీర్తి దక్కుతుందినీకు” అంది.

“ఆకలిగా వుంది,” అన్నాడు గరుత్మంతుడు. “అమృతం కోసం వెళ్లేముందు బ్రహ్మాండమైన బలంకావాలి. ఆకలి తీరేట్టు ఆహార మేదైనా చూపెట్టు” అన్నాడు.

“సముద్రమధ్య లక్షలాది నివాసులున్నారు. ప్రజలమీద దండెత్తి బాధిస్తూంటారు వాళ్లు. వాళ్ళని తిని ఆకలి తీర్చుకో” అంటి వినత. “ఐతే మరోమాట. సొరపాపై నా వాళ్ళలో బ్రాహ్మ డంటూ వుంటేమాత్రం తిసబోకు” అంది. “బ్రాహ్మడని ఎలా తెలుస్తుంది నాకు?” అన్నాడు గరుత్మంతుడు. మింగేటపుడు తెలిసి పోతుంది. గొంతుకలో దిగకుండా బాధపెట్టేవాడే బ్రాహ్మడనుకో” అంది వినత.

రెక్కలు ఝాడించి బయల్దేరాడు గరుత్మంతుడు. సముద్ర మధ్యలో చాలాడు. నివాసుల్ని మింగడం ప్రారంభించాడు. వినత చెప్పినట్టే వాళ్ళలో వొకడు గొంతుకలో చిక్కుకున్నాడు. “బ్రాహ్మ డిలా వున్నావు. పైకి వచ్చేయ్యి” అన్నాడు గరుత్మంతుడు. “అవును మహాప్రభో, బ్రాహ్మణ్ణి నేను. ఐతే, నా భార్య నివాదస్త్రి, దాన్ని వొదిలి ఎలా వచ్చేది?” అని అరిచాడు బ్రాహ్మడు. “సరే నీ కోసం దాన్ని వొదిలేస్తున్నాను. మీ ఇద్దరూ వచ్చేయ్యండి” అన్నాడు గరుత్మంతుడు. వాళ్ళిద్దరినీ వొదిలి తక్కిన నివాసులందరినీ తిని జర్రున తేన్నాడు. అయినా ఆకలి తీరలేదు. ఆకాశం మీది కెగిరాడు. గంధ మాసన పర్వతానికి వెళ్ళాడు.

గంధమానసంమీద ఉపస్థు చేసుకుంటున్నాడు కశ్యపుడు. చూసి సమస్కరించాడు గరుత్మంతుడు. “అమృతానన్యం విడిపించాలి. అమృతంకోసం వెళుతున్నాను. ఆకలి తీరడంలేదు. ఆహార మేదన్నా ఇవ్వండి” అన్నాడు. కుమారుణ్ణి మెచ్చుకున్నాడు కశ్యపుడు. “ఇలాంటి కొడుకు కావాలనే కోరుకుంది మీ అమ్మ. బావుంది. ఈసమీపంలోనే వొక వనుగూ, తాబేలూ వున్నాయి. వను గంట వనుగు కాదు. దాని వట్టువ ఆరు యోజనాలుంటుంది. పొడవు

పన్నెండు యోజనాలు. తాబేలూ అలాంటిదే. దాని వెడల్పు మూడు యోజనాలు. పొడవు పది యోజనాలు. ఈ రెండూ ఐతే సరిపోతాయి నీకు. లోగడ, విభావసుదూ సుప్రతీకుడూ అని ఇద్దరు బ్రాహ్మలుండే వాళ్లు. ఇద్దరూ అన్నదమ్ములు ఉన్న ఆ స్థానాన్ని విభావసుడు కాజేశాడు. చిల్లిగవ్వయినా చూపలేదు సుప్రతీకుడికి. 'పితృర్హితం, న్యాయంగా నావంతు నాకు రావాలి. ఎంచినట్లు' అని నిందితాడు సుప్రతీకుడు. దాంతో ఎక్కడిలేని కోపము వచ్చింది విభావసుడికి. ఏనుగువై హమ్మని శపించాడు. 'ఐతే నువ్వు తాబేలు నైపో' అని శపించాడు సుప్రతీకుడు. వాళ్ళే ఇప్పుడు నేను చెప్పిన ఏనుగూ తాబేలున్నా. అలా పరస్పరం శపించుకొని ఏనుగూ తాబేలూ అయ్యారు. అడవుల్లోనూ, పెద్ద పెద్ద నరసుల్లోనూ తిరుగు తున్నారీపుడు. పూర్వ వైరంవల్ల తటస్థస్థితిలో ఉన్నాడల్లా పోట్లాడు తుంటారు. వెళ్ళు. వాళ్ళని భక్షించు. జయించుకున్నావు" అన్నాడు కశ్యప ప్రజాపతి. కొడుకుని దీవించాడు.

క్షణంలో ఏనుగూ, తాబేళ్ళ దగ్గర నాలాడు గరుత్మంతుడు. చెరోకి చేత్తో రెంటినీ పెనవేసి పట్టుకున్నాడు. మేఘాల మీంచి అలంబతీర్థానికి బైటేరాడు. ఏనుగూ తాబేలూ పట్టుకుని ఉధృతమైన వేగంతో అతడు వెళుతూ వుంటే ఆ దారిని వస్తూ పోతూ వున్న దేవవిమానాలు తలకిందులై పోయూ యంటే నమ్మండి.

బంగారం తీగెలు పెనవేసుకున్న కల్పవృక్షాలతో ఎంతో అందంగా వుంది అలంబతీర్థం. నూరేసి యోజనాల పొడవయిన పెద్దపెద్ద కొమ్మలతో వాక మహా వృక్షముంది. రోహిణి దానిపేరు. గరుత్మంతుణ్ణి చూసి ఆహ్వానించింది రోహిణి. "నా కొమ్మమీద కూచుని ఆరగించు వాటిని" అంది. ఇళ్ళే కాలు పెట్టాడో లేదో గరుత్మంతుడు, అంత నూగుయోజనాల కొమ్మకై సుఖ సుఖా విరిగి పోయింది. దాన్ని పట్టుకుని తలకిందులుగా తపస్సు చేస్తున్నారు

వాలఖిల్య మహామునులు. సూర్య కిరణాలు మాత్రమే వాళ్ళకి
అహారం. తానన్న చాళ్ళకి లోనం. *

వాళ్ళని చూచి గతుక్కున్నాడు గరుత్మంతుడు. కొమ్మ
కింద ఎడిందా ఇంతమందికీ ప్రమాదం. చప్పున ముక్కుతో పొడిచి
పట్టుకున్నాడు కొమ్మ. ఒక చేతిని ఏనుగూ, వొక చేతిని తా బేలూ,
ముక్కుని నూరు యోజనాల రోహిణం కొమ్మా. అకాశం మీదికి
ఎగిరాడు. ఎక్కడ చీలబెట్టాలి కొమ్మ? పాలుపోలే కత్తడికి. గొప్ప
మూలం నల్ల మిశ్రమే అక్కడకి కనిపించాడు ఎగురుతూ. చూచి, పంగ
తంతా గ్రహించాడు ప్రజాపతి. వాలఖిల్యల్ని ప్రార్థించాడు.

“మీకు సంకల్పించిన కుమారుడు వీడు; గరుత్మంతుడు.
అవాళ నా పుత్రకామేష్ఠినాడు దేవేంద్రుణ్ణి మించినవాడు కలగా
లన్నారు మీరు. వీడే ఆ వరప్రసాదుడు. జగదుపకారి. మీకు
ప్రమాదం రాకుండా కొమ్మపట్టుకు తిరుగుతున్నాడు. అనుగ్రహిం
చండి” అన్నాడు.

ప్రజాపతి ప్రార్థన విన్నారు వాలఖిల్యలు. కొమ్మ విడిచి
వెట్టారు. హిమాలయపర్వతానికి వెళ్ళిపోయారు. “ఈ కొమ్మ
ఎక్కడ పడ్డా జననాశన మవుతుంది. వెళ్ళి. ఇక్కడికి లక్ష యోజనాల్లో
నిప్పురుషపర్వతం వుంది. దాని గుహాముఖం లెప్పుడూ మంచుతోనే
నిండివుంటాయి. మనిషన్నవాడు కనిపించ డక్కడ. ఈశ్వరుడన్నా
అడుగు పెట్టలేనంత అగమ్యంగా వుంటుందది. అక్కడ పడవెయ్యి
దీన్ని” అన్నాడు కశ్యపుడు.

నిమిషాలమీద నిప్పురుషపర్వతానికి వెళ్ళాడు గరుత్మంతుడు.
రోహిణంకొమ్మ వొదిలిపెట్టా డక్కడ. అక్కణ్ణించి హిమాల
యానికి వెళ్లాడు. హిమాలయంమీద కూచుని ఏనుగూ తా బేలూ
తీన్నాడు. బ్రహ్మాండమైన బలం వచ్చింది. ఇహ ఇంద్రలోకానికే

* వాలఖిల్యలు : వేలెడంతలేసి శరీరం కల ఆరవై వేలమంది మునులు.
క్రతువు అనే మని పీరితండ్రి. తల్లి సన్నతి. చూ : బ్రహ్మాండపురాణం. అ. ౧.

ప్రయాణం. ఒక్కసారి రైళ్ళు స్టాడించాడు. హిమాలయ పర్వతంమీది చెట్ల సువ్వులన్నీ బలజలా రాలాయి. దేవతల్ని గెలవడానికి వెళ్తున్న గరుత్మంతుడికోసం పూలవాస కురిసి నట్టయింది.

ఇక్కడ హిమాలయంమీంచి బయల్దేరాడు గరుత్మంతుడు. అక్కడ ఇంద్రసభలో అగ్నివర్షం కురిసింది. వజ్రాయుధం వాడి మొద్దుపారినట్టయింది. దిగ్బలిని వజ్రకు పట్టుకుంది. దిగ్బలిని గుండెలో రాళ్ళు పడ్డట్టయింది. “ఏమిటి అపశకునం?” అన్నాడు దేవేంద్రుడు. “అమృతంకోసం గరుత్మంతుడు వస్తున్నాడు” అన్నాడు బృహస్పతి. “పూర్వం మీ తండ్రి కశ్యపుడు పుత్ర కామేష్టి చేశాడు కదా! నువ్వు, వాలఖిల్యలూ సహాయం చేశారుగా! జ్ఞాపకం చేసుకో. అవాళ, నీ బలానికి తగినట్లు నువ్వు మోసుకు వస్తున్నావు సమిధలు. వాలఖిల్యలూ తెస్తున్నారు. అనలే వేలేడంతటివాళ్ళు వాళ్ళు. పైపెచ్చు సత్యోప వాసాలతో కృశించి కృశించి వున్నారు. ఈనెపుల్లలలా ఊగులాడుతున్నారు. రెండేసి దర్భలూ, చిన్న మోదుగురెమ్మా — అనే బ్రహ్మాండమై పోయాయి వాళ్ళకి. మొయ్యలేక మొయ్యలేక నడుస్తున్నారు. చూచి నవ్వావు నువ్వు. పాపం సిగ్గుపడి పోయారు వాళ్ళు. ఆ క్రోధం మనస్సులో పెట్టుకున్నారు. కశ్యపుడి పుత్రకామేష్టి యజ్ఞంలో ‘ఇంద్రణ్ణి మించినవాడు కలగాలి. వాడు రెండో ఇంద్రుడు కావాలి’ అంటూ గట్టిగట్టి మంత్రాలతో హోమం మొదలుపెట్టారు. అది తెలిసి కశ్యపుడితో చెప్పుకున్నావు నువ్వు. కశ్యపుడు ప్రార్థించి శాంతపరిచాడు వాళ్ళని. ‘ఈయన దేవేంద్రుడిగా వున్నాడంటే, బ్రహ్మదేవుడి నిర్ణయమది. అది తప్పించడం అన్యాయం. రెండో ఇంద్రుడైతే ద్వంద్వప్రభుత్వ మవుతుంది. ప్రపంచానికి అరిష్టమది. కనక కరుణించండి. పుట్టబోయేవాడు ఇంద్రుడు కావాలని కదా మీ సంకల్పం. మీ మాట నిలుస్తుంది.

చిన్న మార్పుకి అంగీకరించండి. దేవేంద్రుడికి బదులు పక్షింద్రుడవుతాడు వాడు' అన్నాడు. ఎలాగో వాల్చించాడు. గండం గట్టెక్కించాడు. ఆ పక్షింద్రుడే యీ గరుత్మంతుడు. తల్లిని విడిపించాలని తండ్రిలు పడుతున్నాడు. అమృతం కావాలన్నారు కదవ కొడుకులు. అందుకనే వస్తున్నాను. అంశ ఏనుగునీ, తాబేలునీ, నూగునూ, యోజనాల కోహీణం కొన్నానీ సూసుకుని హయవేగంతో ఎగిరి వెళ్ళిన మహాబలుడు. కామరూపి. కామ గమనుడు. నీకు తమ్ముడే ఐనా అతణ్ణి గెలవలేవు నువ్వు" అన్నాడు.

మరింత కంగారుపడ్డాడు దేవేంద్రుడు. కాపలా జవాన్లని హెచ్చరించాడు. ప్రాణాలు అడ్డువేసి ఐనా అమృతం రక్షించాలన్నాడు. లక్షలాది రక్షకభటుల్ని పెట్టాడు. రకరకాల రూపాల వాళ్ళూ, దారుణమైన ఆయుధాలవాళ్ళూ, రంగురంగుల కవచాల వాళ్ళూ అమృతంచుట్టూ పెట్టనికోటలా నుంచున్నారు. యావన్మందీ అప్రమత్తులుగా వున్నారు.

ఇంతలో ఒకలక్ష పిడుగులూ, వొకలక్ష ఉల్కలూ వొక్కసారి పడ్డట్టయింది. వచ్చి పడ్డాడు గరుత్మంతుడు. దూదిపింజెల్లా తునాతునకలైపోయాయి మేఘాలు. సరాసరి అమృతం దగ్గిరే వాలాడు. ఇలా వాలాడో లేదో, వొక్కసారి మీద పడింది కాపలాసైన్యం. చేతికి వచ్చిన ఆయుధంతో యుద్ధంచేశారు సైనికులు. ఏనుగు మీద ఎలకలు పడినట్టయింది గరుత్మంతుడికి. రెండు రెక్కలూ వొక్కసారి రూడించాడు. స్వర్గలోకంనిండా బ్రహ్మాండమైన ధూళి రేగింది. దేవతలకళ్ళల్లో గుప్పెడేసి దుమ్ము పడింది. ముందూ వెనకా కనపళ్లేదు వాళ్ళకి. గాలి వచ్చి చెదర గొట్టేదాకా కరచరణాలు ఆడలేదు దేవేంద్రుడికి.

భామను ఉనే దేవకింకరుడు వో పెద్దసైన్యం వేసుకువచ్చాడు. గొడ్డల్నూ, గుదియలూ, కత్తులూ, కటార్లు, బల్లెలూ, బాణాలూ - ఇలా లెక్కలేనన్ని ఆయుధాలు పట్టుకున్నారు సైనికులు. వచ్చాడో

లేదో, గరుత్మంతుడి ముందు అంత సైన్యంతోనూ మంటలో పడ్డ విడతలా చచ్చిపూగుకున్నాడు భౌమనుడు.

సాధ్యులు వచ్చి ఎదిరించారు. శూర్పుదిక్కు తరిమాడు గరుత్మంతుడు. వసువులూ రుద్రులూ వచ్చారు. దక్షిణదిక్కు తరిమాడు. ఆదిత్యులు వచ్చారు. పడమటిదిక్కు తరిమాడు. అశ్వినీ దేవతలు వచ్చారు. ఉత్తరానికి తరిమాడు. అగ్ని వాయువూ యముడూ కుబేరుడూ వరుణుడూ - ఎవరు వచ్చినా అదే పని ఐంది. దేవసైన్యం యావత్తూ రక్తాలు తాగ్గుకుంటూ పరుగెత్తింది. దేవేంద్రుడి వెనకని తల చాచుకుంది.

రేణుకుడూ క్రథనుడూ స్రుహకుడూ ప్రరుణుడూ అశ్వ కుంతుడూ పదనఖుడూ - వీళ్ళంతా అమృతరక్షకుల సర్దార్లు. వీళ్ళం దరిసి వజ్రాయుధంలాంటి తన గోళంతో చెండాడాడు గరుత్మంతుడు. ఒక్కడూ లేకండా పారిపోయారు కావలి వాళ్లు.

అమృతభాండం దగ్గర ప్రవేశించాడు గరుత్మంతుడు. దాని చుట్టూ మహాగ్ని ఘోరంగా మండుతోంది. ఆకాశం అంటుతున్నాయి మంటలు. చూశాడు గరుత్మంతుడు. ప్రపంచంలోని నదుల నీళ్లన్నీ పుక్కిటిలో పట్టుకువచ్చాడు. మహాగ్నిమీద కుమ్మరించాడు. ఆరిపోయింది మహాగ్ని. దేవతలు పెట్టిన యంత్రచక్ర మొకటి అమృతకలశం చుట్టూ తిరుగుతూ కనిపించింది. చిన్నక్రిమిలా సూక్ష్మదేహం ధరించాడు గరుత్మంతుడు. చక్రం రేకుల్లోంచి దూరి లోపల ప్రవేశించాడు. భయంకరమైన ఘహానర్పాలు రెండు కలశాన్ని చుట్టుకుని కనిపించాయి. బుస్సుమని పైకిలేచాయి. రెక్కలు రూపించి వాటి కళ్ళల్లో దుమ్ముకొట్టాడు గరుత్మంతుడు. చెరోపాదం వేసి రెండింటి శిరస్సులూ తొక్కిపెట్టాడు. అమృత కలశం తీసుకుని ఆకాశం మీది కెగిరాడు.

ఇదంతా వో పక్కనుంచి కనిపెడుతున్నాడు మహా విష్ణువు. “అన్నప్రకారం అమృతం తీసుకు పెళుతున్నాడు. చవి చూద్దామ

నైనా చాపల్యం లేదు వీడికి. ఎంత బలవంతుడో అంత నీతిమంతుడు” అని మెచ్చుకున్నాడు. ఎదురుగుండా ప్రత్యక్షమయ్యాడు. వరమిస్తాను కోరమన్నాడు.

తల వంచి నమస్కరించాడు గరుత్మంతుడు. “నిరంతరం నీ సాన్నిధ్యం అనుగ్రహించు” అన్నాడు. “పురుషోత్తముడివి నువ్వు. నీ సాన్నిధ్యంకంటే కావలసిందేముంది! అంతా నీ అనుగ్రహములే అమృతం లేకండా అమరత్వం ప్రసాదించు. జరా మరణాలు దుర్భరం. అవిమాత్రం లేకండా చెయ్యి” అన్నాడు.

“తథాస్తు” అన్నాడు విష్ణువు. “నాకు వాహనంగానూ, నా రథానికి పతాకంగానూ వుండు” అన్నాడు.

ఇంతలో వజ్రాయుధం విసిరాడు దేవేంద్రుడు. నిప్పలు కక్కుకుంటూ వస్తోంది వజ్రాయుధం చూసి నవ్వాడు గరుత్మంతుడు. “ఎందు కలా నిప్పలు కక్కుతావు? నీ ప్రతాపం నా దగ్గర చెల్లదు. ఐతే, మునిసంతానం గనక వృద్ధం కాకూడదు నువ్వు. ఇదిగో, నా రేక్కనుండి చిన్న వెంట్రుక కదిలించుకువెళ్లు” అన్నాడు. ముక్కోటి దేవతలూ ముక్కుమీద వేలు పెట్టుకున్నారు. ఇక లాభం లేదనుకున్నాడు దేవేంద్రుడు. నుంచి చేసుకోవడమే కర్తవ్యమనుకున్నాడు. “తమ్ముడూ, మనలో మనకి విరోధమెందుకూ” అన్నాడు. “నీ బలపరాక్రమాలు చకితిండ్లి చేశాయి నన్ను. నాకు తగిన తమ్ముడివి నువ్వు. ఇవాళనించీ స్నేహంగా వుందాం మనం. జరామరణాలు లేవు నీకు. నిన్ను గెలిచేవాడు ముల్లోకాల్లో లేడు. ఇంత గొప్పవాడివి. అమృత మేం అవసరం వచ్చింది? పరాయివాళ్ళ చేతిలో పడితే మనల్ని మించిపోతారు. నువ్వేది చెపితే అదే చేస్తాను. అమృతం మాత్రం ఇచ్చేయ్యి” అన్నాడు. ఎంతో ఆదరం చూపించాడు.

“అనలు, నా కోసం కానే కా దిది?” అన్నాడు గరుత్మంతుడు. “నూ అమ్మ బానిసత్వం నొదిలించాలి నేను. అమృతం

తెమ్మన్నయ కద్రువ కొడుకులు. తెస్తానని మోపుకు వచ్చాను. తీసుకు వెళ్ళక తీరదు. ఐతే నిజమే, పాముల చేతిలో అమృతం పడితే ప్రపంచానికి ఉపద్రవం తప్పదు. నీని కో ఉపాయం చెప్పు తాను. అమృతం ఇచ్చి అమ్మని విడిపించుకుంటాను నేను. వాళ్లు అనుభవించకుండా ఎత్తుకురా నువ్వు” అన్నాడు.

“లక్షలు విలువ చేసిన సలహా చెప్పావు” అన్నాడు ఇంద్రుడు. “నీ బలపరాక్రమాలు ప్రత్యక్షంగా చూశాము. నీ ఉదారబుద్ధి పరీక్షించాము. బ్రహ్మానందంగా వుంది నాకు. చెప్ప, నా వల్ల ఏది కావలసినా చెయ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నాను” అన్నాడు. “అన్నా, కద్రువవల్ల కలగని కష్టమంటూ లేదు మాకు. మా అమ్మని మోసం చేసి బానిస చేసుకుంది. అంచేత, ఆమె సంతానం - పాములు ఆహారం కావాలి నాకు. ఆమాత్రం అనుమతించు. వాళ్ళేమో నన్ను మించిపోతా రని కాదు. ప్రపంచాలు పాలిస్తున్నవాడివి నువ్వు. నీ అనుమతి తీసుకోవడం ధర్మం నాకు” అన్నాడు. సమ్మతించాడు దేవేంద్రుడు. “అడ్డేముంది నీకు! అలాగే కానీ” అన్నాడు.

ఇలా అఖండవిజయంతో అమృతం పట్టుకువచ్చాడు గరుత్మంతుడు. కద్రువకుమాళ్ళని వెయ్యిమందినీ పిలిచాడు. దర్భలు ఆసనం వేసి అమృతకలశం పెట్టాడు. “ఇదిగో, ఒప్పుందం ప్రకారం అమృతం తెచ్చాను. ఇవాళనుండీ మా అమ్మ బానిసత్వం తీరిపోయింది. ఇప్పుడు మేం స్వతంత్రులం. దీనికి అగ్ని, వాయువు, సూర్య చంద్రులూ సాక్షులు. వెళ్ళండి. స్నానమూ అదీ చేసుకుని శుచిగా రండి. అమృతం అనుభవించండి” అన్నాడు. తల్లిని వీపుమీద మోసుకుని బైటికి వచ్చేశాడు.

గరుత్మంతుడి వెనకానే వచ్చాడు దేవేంద్రుడు. పాములకి కనపడకుండా నుంచున్నాడు. సందడిగా పాములన్నీ స్నానానికి వెళ్ళాయి. అమృతకలశం తీసుకుని అదృశ్యమయ్యాడు దేవేంద్రుడు.

స్నానం చేసి చక్కా వచ్చాయి పాములు. అమృతమూలేడు కలశమూ లేదక్కడ. నెత్తి నోరూ లబోలబో కొట్టుకున్నాయి. దర్భలు మాత్రం నాకడం మొదలుపెట్టాయి, దర్భల వాడికి చీలిక లయాయి నాలికలు. అవాళనుండే పాములికి రెండు నాలుకలు. అమృతం వుంచబట్టే దర్భలకి ఇవాళ ఇంత ప్రాముఖ్యం. *

శే ష డి తై రా గ్యం

“తల్లీ, తమ్ములూ అధర్మానికే నెట్టుకున్నారు. అందుకనే ఆఖరికి అమృతమూ అందకుండా పోయింది. వీళ్ల దగ్గర బతకడం కంటే ఇల్లు వాదిలి పోవడం మంచిది” అని భేదపడ్డాడు ఆదిశేషుడు. తై రాగ్యంతో ఇంటినుండి లేచిపోయాడు. గంధమాధనం, బదరీవనం, గోకర్ణం, హిమాలయం మొదలైన పుణ్యక్షేత్రాల్లో బ్రహ్మని థ్యాసిస్తూ, వేలాది సంవత్సరాలు తపస్సు చేశాడు. చివరి కో నాడు ప్రత్యక్ష మయ్యాడు బ్రహ్మ. వరం కోరమన్నాడు.

“ఏ వరమూ వద్దు నాకు” అన్నాడు శేషుడు. “నా తల్లీ తమ్ములూ ఏకమయ్యారు. అధర్మంగా ప్రవర్తించారు. వినతనీ గరు త్మంతుణ్ణీ మోసం చేశారు. మా వంతు అయింది. ఇక వాళ్ళవంతు వస్తుంది. అంచేత మావాళ్ల పొత్తు వాదిలి వచ్చేశాను. ఇలా తపస్సు చేసుకుంటూ శరీరం వాదిలేస్తాను” అన్నాడు.

“నువ్వే ఇలా అంటే ఇక దిక్కేముంది” అన్నాడు బ్రహ్మ. భూమిని మొయ్యడానికి పుట్టిన పుణ్యాత్ముడివి నువ్వు. సత్యవ్రతుడివి. ధర్మాత్ముడివి. లే. ప్రాణం వాదిలే ప్రయత్నం విడిచిపెట్టు. అనంత కాలం భూభారం వహించు. గరుత్మంతుడు నీ తమ్ముడు. అమిత బల వంతుడు. అతడితో స్నేహం శ్రేయస్సు నీకు” అన్నాడు. బ్రహ్మ మాట ప్రకారం అవాళనుండీ భూమండలం మోస్తున్నాడు ఆది శేషుడు. అనంత కాలం మోస్తునే వుంటాడు.

* గరుత్మంతుడి, కథ వితిరేయబ్రాహ్మణంలో సోమాహరణమని మహా విధంగా వుంది.

తల్లి శాపమూ, జనమేజయుడి సర్పయాగమూ తలుచుకుంటూ భయపడుతూ వుండేవాడు వాసుకి. బంధువుల్ని విరాజితుడూ మొదలైన సోదరుల్ని వాకనాడు సమావేశపరిచాడు. “తపస్సుచేసి భూమిని మోస్తున్నాడు అన్న అనిశేషుడు. పాముల పూసే పట్టలే దతడికి. ఒక్కనాడూ రాబోయే శ్రయంమాట తలంచడు. సముద్ర మథనంలో కవ్వంతాడయానుకదా నేను. అందుకని, నాకష్టం చూచి కనికరించారు దేవతలు. భయమూ నాశనమూ లేకండా వరమిచ్చారు నాకు. ఐనా, వంశనాశనం తలుచుకుంటే జలదరిస్తుంది హృదయం. తల్లి శాపం తప్పే సాధనమేమిటి? ఏం చేద్దామో చెప్పండి” అని ప్రస్తావించాడు.

“సర్పయాగం సాగకండా చేద్దాం” అన్నాయి కొన్ని కోడె తాచులు. “ధర్మ మంటే లొంగిపోతాడు జనమేజయుడు. బ్రాహ్మల వేషంలో వెళ్లి ఈ యాగం అధర్మమని వాదిద్దాం” అన్నాయి కొన్ని. “కొందరం వెళ్లి అతడి మంత్రులుగా కుదురుకుందాం. ఇహ పరాలికి చెంటికి ఇది నష్టహేతువని నచ్చచెబుదాం” అన్నాయి కొన్ని. “అన్న పానీయాల మీదా, పిండివంటలమీదా, యాగానికి వచ్చిన బాపనవాళ్ళమీద పాకుదాం. బురలు కొట్టి భయపెడదాం. పరు గుచ్చుకున్నట్టు చేద్దాం” అన్నాయి కొన్ని పెంకిపాములు. “మీ రను కున్నట్లు మన ఆట లేవీ సాగ వక్కడ” అన్నాయి కొన్ని బుద్ధిగల పెద్దపాములు. “మంత్రాలు పలుకుతూ వుంటే, హోమకుండం మండుతూ వుంటే, భయంకరమైన ఆ మంటల్లో పడిపోవడమే తప్ప ఈ శవభిష లేవీ పనిచెయ్యవు” అన్నాయి. ఐతే, ఏమిటి దారి?

అందరినీ ఆగండని ముందుకు వచ్చాడు ఏలాపుత్రుడు. “శాపం పెట్టినవాడు, అమ్మవోడిలో నిద్రపోతున్నట్టే వుండి, బ్రహ్మ, దేవతలూ మాట్లాడుకున్న మాటలు విన్నాను. ఆ రహస్యం చెబు తాను వినండి,” అన్నాడు. “ఇంత బలవంతులూ, వీర్యవంతులూ

ఐన కుమాళ్ళని అన్యాయంగా దారుణంగా శపించింది కద్రువ. మీరూ ఇని చూస్తూ పూరుకున్నారు. మరి దీనికి ప్రతీకారమేలేదా?" అని అడిగారు దేవతలు. "క్రూరస్వరూపం కలవాళ్ళనీ, జుక్తుకి అపకారం చేసేవాళ్ళనీ భరించలేదు భూదేవి. అందుకని చెడ్డపాములు నాశనంకావడం అవసరం. కనకనే పూరుకున్నాను నేను. వాసుకి చెల్లెలు జరత్కారువుని జరత్కారుడనే ముని వివాహమాడతాడు. వాళ్ళకి ఆస్తీకుడనే మహాముని పుడతాడు. అతడే సగంలో ఆపుతాడు సర్పయాగం. లోకానికి అవసరమయిన గొప్పగొప్ప పాములు బలికిపోతాయి అన్నాడు బ్రహ్మ. నేను స్పష్టంగా విన్నాను. నమ్మండి" అని చెప్పాడు.

ఈ వార్త పరమానందమైంది పాములికి. అనాశనంజీ జరత్కారు డెప్పకు వస్తాడా, జరత్కారువుని ఎప్పుడు పెళ్ళాడతాడా అని రోజులు లెక్కపెడుతూ కూచున్నాడు వాసుకి.

జరత్కారుడి కథ

జరత్కారుడు* యాయావర వంశస్థుడు. బ్రహ్మచర్యమే వ్రతంగా పెట్టుకున్నా డతడు. పెళ్ళి మానుకున్నాడు. తపస్సు చేసుకుంటూ అడవుల్లో తిరిగేవాడు. రుషుల శుశ్రూష చేసి జ్ఞానం ఆర్జించేవాడు. అడివిలో తిరుగుతూ వుండగా వొకనాడు వొక వింత కనపడింది దతడికి. ఒక నీటిగుంటా, గుంట వొడ్డుని వొక అవురు గడ్డిమొక్కా, అవురుమొక్కని ఆధారం చేసుకుని తలకిందుగా గుంట లోకి వేలాడుతూన్న కొందరు మునులూ కనిపించారు. సూర్య కిరణాలు తప్ప మరో ఆహారం లేదు వాళ్ళకి. అవురు మొక్క వేళ్లన్నీ చుట్టూ ఎలక కొరికివేసింది. ఒక్క కుంకుడు వేరుమాత్రం మిగిలింది. అదీ ఏ నిమిషం ఎలక కొరికినా నీటిగుంటలో పడిపోతారు మునులు.

*జరత్కారుడు : కృశించిన శరీరం కలవాడు.

అదీ వొక తపస్సే అనుకున్నాడు జరత్కారుడు. దగ్గిరికి వెళ్ళాడు. “నాకూ ఈ తపస్సు నేర్పండి” అన్నాడు. “అయ్యో, ఇదేం తపస్సు, మా ఖర్క” అన్నారు మునులు. “పాపాత్ములం. సంతానం లేనివాళ్ళం. వంశాంకురం లేకపోయి అధోలోకందాగి పట్టి వేలాడుతున్నాం. మా ఖర్క ఇలా కాలిపోయి, మా వంశంలో రక్షా-కాడనే పాపాత్ముడు పుట్టాడు. పెళ్ళి పెడకూలీ మూను కన్నాడు. గొడ్డుపోయి కూచున్నాడు. వాడి తండ్రి, తాతలం మేం. వాడు వొక్కడే మా వంశానికల్లా వున్నవా డిపుడు. ఈ అవురుమొక్క మా వంశ వృక్షం. కూకటి వేరే జరత్కారుడు. ఎలక యముడు. కొరికినవేళ్లు తరతరాల మా వంశపురుషులు. సీటి గుంట అధోలోకం. జరత్కారుడు సంతానం లేకండా మరణిస్తే కూకటివేరూ కొరికివేస్తుంది ఎలక. మేమంతా అధోలోకంలో పడిపోతాం. జరత్కారుడు సంతానవంతుడైతే మాత్రం ఊర్ధ్వలోకాలు లభిస్తాయి మాకు. నువ్వెవ్వరో ఆప్తభాంధవుడిలా కనిపించావు. జరత్కారుణ్ణి ఎరిగివుంటే దయచేసి మా దుస్థితి చెప్పి పుణ్యం కట్టుకో” అన్నారు. *

హృదయం బద్దలైన ట్టయింది జరత్కారుడికి. “క్షమించండి” అంటూ చేతులు జోడించాడు. “నేనే జరత్కారుణ్ణి. నా అపరాధం అర్థమైంది నాకు. వివాహం చేసుకుంటాను” అన్నాడు. “నువ్వేనా? ఐతే బతికిపోయాం,” అన్నారు మునులు. “బాబూ, జరత్కారు, ఎన్ని తపస్సులు చేసినా, పుత్రుణ్ణి కనకపోతే పుట్టుగతు లుండ వోయ్. వెళ్లు. పెళ్లాడు. కుమాళ్ళని కను. అధోగతి పట్టకండా ఆదుకో మమ్మల్ని” అన్నారు. “మీ ఆదేశం శిరోధార్యం. తప్పకండా వివాహం చేసుకుంటాను. ఐతే, నా పేరూ ఆమె పేరూ వొక్కటే ఐ వుండాలి. అలాంటి కన్యనే కట్టుకుంటాను” అన్నాడు జరత్కారుడు.

* చూ : మత్స్యపురాణమని హరిభట్ట తెనిగించినదాంట్లో కేవలడికధ.

ఆ క్షణం మొదలు తన పేరింటి కన్యకోసం వెదకడం ప్రారంభించాడు. దేశ దేశాలు తిరిగాడు. కనపడ్డవాడితో అల్లా ప్రసంగించాడు. భూలోకం మీద ఎక్కడా తనపేరింటికన్య కనపట్లేదు. దినాలు గడిచిపోతున్నాయి. సంవత్సరాలమీద సంవత్సరాలూ వెళ్ళిపోతున్నాయి. అసలే వ్రతాయాసంతో కుష్మించిన శరీరం. దానికోసం వార్ధక్యమూ వచ్చిపడింది. పితృవర్గాన్ని ఉద్ధరించాలె నన్న చింతా బాధిస్తోంది. ఏం లాభం! తనపేరింటి పిల్ల నరనోకంతో కరువై పోయింది.

చారులవల్ల అంతా విన్నాడు వాసుకి. తన చెల్లెలు జరత్కారువుని నాగలోకంనుండి వెంటపెట్టుకు వచ్చాడు. ఎలా ఐతేనేం కోరినకన్య దొరికింది జరత్కారుడికి. వెళ్ళిచేసుకున్నాడు జరత్కారువుని. ఐతే శోభననాటి రాత్రే ఆమెతో వాక మరతు పెట్టాడు. “ఎన్నడూ అవమానించకూడదు నన్ను. ఎప్పుడు అవమానిస్తే అప్పుడు వదిలిపెట్టి పోతాను నిన్ను” అన్నాడు. పాపం, కత్తిమీద సాములా నడుచుకునేది జరత్కారువు. రాత్రనకా పగలనకా అప్రమత్తురాలై వుండేది. భర్తకి ఏ లోపమూ రానీయకండా సేవ చేసేది. కొన్నాళ్ళకి గర్భవతి అయిందామె.

ఒకనాడు భార్యతోడమీద తలపెట్టుకుని జింకతోలుమీద నిద్రపోతున్నాడు జరత్కారుడు. పొద్దుపోయింది. ఆశ్రమంలో వాళ్ళంతా సాయం కాలకృత్యాలకోసం సిద్ధపడుతున్నారు. ఏం చెయ్యడమో తోచలేదు జరత్కారువుకి. భర్తని లేపడమా? మానెయ్యడమా? లేపితే నిద్రాభంగ మైందని కోప్పడతాడు. లేపకపోతే సంధ్యావిధులు నశిస్తాయి. ధర్మలోప మవుతుంది. లేపలేదేమని కోపగిస్తాడు. ఏం చెయ్యాలి? “నిద్రాభంగానికి కోపగిస్తే నయిస్తాను. ధర్మహాని సయించరానిది” అంటూ భర్తని లేపింది జరత్కారువు. లేచి మండిపడ్డాడు జరత్కారుడు. “ఏం, ఏం వచ్చిందని నిద్ర చెడగొట్టావు” అని పురిమాడు.. సూర్యాస్త మైపోతూ

వుంది” అంది భార్య భయపడుతూ. “నేను లేవకండా ఎలా అవుతుంది సూర్యాస్తం?” అని గద్దించాడు జరత్కారుడు. “ఏమనుకున్నావు సన్ను! చతుకింద కట్టేశా వన్నమాట! ఇంతకంటే అవసూన మేముంటుంది తొలినాడే చెప్పాను, ఎప్పుడు అవమానిస్తే అప్పుడు వదిలి పోతా నని. ఇవాళ అవమానించావు. ఇహ నీతో సంబంధం తీరిపోయింది. మరి నీ మొహం చూడను. వెళుతున్నాను” అన్నాడు. పాపం, కాళ్ళా వేళ్ళా పడింది జరత్కారుడు. వినలేదు జరత్కారుడు. “నీ గర్భంలో అగ్నిహోత్రుడిలాంటి కుమారుడున్నాడు. మన ఉభయకులాలూ ఉద్ధరిస్తాడు కాదు. విచారించకు నవ్వు. మీ అన్న దగ్గరికి వెళ్ళిపో” అని చెప్పి వెనక్కి చూడకుండా తపోవనానికి వెళ్ళిపోయాడు.

సరాశ్రయురాలై పోయింది జరత్కారుడు. వాసుకి దగ్గరికి నాగలోకం వచ్చేసింది. కొన్నాళ్ళకి సూర్యబింబంలాంటి కుమారుడు కలిగిరాడామెకి. అతడే ఆస్తీకుడు. శుక్లపక్షం చంద్రుడిలా పెరిగాడు. పెద్దనా డయాడు. చ్యవనముని కొడుకు ప్రమతీ ఆస్తీకుడూ సహాధ్యాయులు. ఉభయలూ కలిసి శాస్త్రాలూ, వేదాలూ, వేదాంగాలూ - యావత్తూ చదువు కున్నారు. సాత్వికుల్లో మహాసాత్వికుడయ్యాడు ఆస్తీకుడు.

పరీక్షిత్తుమరణగాథ

ఇక, జనమేజయ చక్రవర్తి దగ్గరికి ఉదంకుడు వచ్చి పరీక్షిత్తుని తక్షకుడు చంపాడని చెప్పాడు కదా! ఉదంకుడు చెప్పిందంతా విన్నాడు జనమేజయుడు. ప్రశ్నార్థకంగా మంత్రుల్ని చూశాడు. “అవును మహారాజా, తక్షకుడివల్లే బాబయ్యగారు కాలంచేశారు” అన్నారు మంత్రులు. “కారవంశం పరిక్షయించినవుడు - అంటే, నాశనమైన కాలంలో, అభిమన్యులవారికిన్నీ ఉత్తరాదేవికిన్నీ జన్మించారు బాబయ్యగారు. అంచేతే పరీక్షితు అన్నారు వారిని. అరవై ఏళ్ళు ధర్మపరిపాలన చేశారు. ప్రజల్ని

కన్నబిడ్డల్లా చూసుకున్నాడు. పరీక్షిత్తులవా రంటే పరాయి రాజు లికి సింహస్వప్నం. మీ ముత్తాత పాండుమహారాజులుంగారి మల్లేనే వేట అంటే వెద్రినరదా వారికి. ఓగాడు మహారణ్యంలో వేటాడుతూ వో లేడిని కొట్టారు. దెబ్బతిని, బాణంతో సహా పారిపోయింది. యజ్ఞ మృగంవెంట పడ్డ శివుడిలా దాని వెంటపడ్డారు బాబయ్యగారు. ఒక్కరే. వెంట మరొకరు లేరు. వెంటాడి, వెంటాడి అలిసిపోయారు. అపరిమితమైన దాహంగానూ వుంది. ఇలా వెళ్ళగా వెళ్ళగా వొక చోట శమీకముని ఏకాంతంగా తపస్సు చేసుకుంటున్నాడు. “అయ్యా, నేను కొట్టినలేడి బాణంతో ఇలావచ్చింది. ఎటువెళ్ళిందో చెబుతావా?” అని అడిగారు బాబయ్యగారు. మానవ్రతంలో వున్నాడు శమీకముని. పలుకూ వులుకూ లేదు. కోపం వచ్చింది మహారాజుకి. పక్కనే వచ్చిన పామొకటి పడివుంటే, ధనుస్సు కొనతోతీసి మునిమెళ్ళో వేశారు. ఐనా, కదలేదు ముని. హస్తినా పురం వచ్చేశారు బాబయ్యగారు.

“శమీకమునికి శృంగి అని వొక కుమారు డున్నాడు. కృశు డనే మునివల్ల తండ్రిమెళ్ళో మహారాజు పాము వేసినవార్త విన్నాడు శృంగి. తోక తొక్కిన కోడె తాచులా కస్సుమని లేచాడు.

“ఏమిటి? - నిర్జనారణ్యంలో, అందులోనూ మానంగా తపస్సు చేసుకుంటూన్న మహావృద్ధు నా తండ్రి. దూడలు కుడిశాక పొదుగులో మిగిలిన పాలనుగు తప్ప ఇంకో ఆహారం లే దాయనికి. అలాంటి మహామునికా అవమానం?” అంటూ చద్రున శాపజలం చేత్తో పుచ్చుకున్నాడు. “ఇదిగో — ఈ పరీక్షిత్తుని ఇవాళనుండి ఏడోరో జయేసరికి తక్షకసర్పం కరిచి చంపాలి” అని శపించాడు. వెంటనే తండ్రి దగ్గరికి పరిగెత్తాడు. మెళ్ళో వచ్చినపాం వేలాడు తూన్న సంగతే తెలియదు శమీకమునికి. పాం తీసి పారేశాడు శృంగి.

“కొడుకు వచ్చాక కళ్ళు విప్పాడు శమీకుడు. కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకున్నాడు శృంగి. తలవాంచి తండ్రికి నమస్కరించాడు. జరిగినదంతా వివరించి చెప్పాడు. విని నొచ్చుకొన్నాడు శమీకుడు. మానం విడిచిపెట్టాడు. “అన్నా, ఎంతపని చేశావు?” అన్నాడు. “ఇంత క్రోధం తగునా మనకి! క్రోధం తపస్సుకి హాని. క్రోధం అప్తసిద్ధుల నాశన హేతువు. క్రోధం సమస్త ధర్మానికి చెదవురుగు. తాపసులం మనం. అంచేత, క్రోధం కాదు, క్షమ కావాలి మనకి. క్షమలేని వాడి తపస్సు, గర్వపోతైన ధనికుడి ధనమూ, ధర్మంలేని రాజు రాజ్యమూ పగిలిన కడవలోని నీళ్ళలా వ్యర్థం. విడవరాని క్షమ విడిచిపెట్టావు. ఇహపరాలికి దూరంచేసే క్రోధం చేపట్టావు. మంచీచెడ్డా మరిచిపోయావు. చక్రవర్తిని శపించావు. చక్రవర్తి వుంటేనేకదా, మన తపస్సు నిర్విఘ్నంగా సాగుతుంది. మన పరిపాలకుణ్ణి మనం శపించడం పాతకంకాదా! పోనీ, ఏ మంత సామాన్యుడా పరీక్షిత్తు! వేళ్ళమీద లెక్కింపదగ్గ ధర్మప్రభువు. రాముడూ మాంధాతా భగీరథుడూ ఇంత చల్లగా పరిపాలించారో లేదో మరి! — వేట తమకంలో వున్నాడు చక్రవర్తి. అలిసిపోయాడు. దాహంతోనూ వున్నాడు. అలాంటి స్థితిలో తెలీక ఏదో చిన్న పొరపాటు చేశాడు. అంత మాత్రానికి దారుణమైన శాపం పెట్టావు. నేను నయించి నప్పుడు నువ్వు మాత్రం సయిస్తే ఏం పోయే దంటా! ఐందేదో ఐంది. లే, ఇప్పుడైనా శాపం మళ్ళించు” అన్నాడు.

తల వంచుకున్నాడు శృంగి. “కోపంతో అనవలసిం దేదో అనేశాను. నా మాటకి తిరుగుండదు. ఈ సరికే సిద్ధపడుతుంటాడు తక్షకుడు. ఏం చెయ్యనూ!” అన్నాడు. ఏం చెయ్యాలో పాలు పోలేదు శమీకమునికి. కౌరములు డనే శిష్యుణ్ణి పిలిచాడు. బాబయ్యగారి దగ్గరికి పంపాడు. విషయమంతా చెప్పి తక్షకుడి వల్ల ప్రమాదం రాకుండా ఏదన్నా ఉపాయం చూసుకొమ్మన్నాడు.

“విని ఎంత విచారించాలో అంతా విచారించారు బాబయ్య గారు. మా అందరితోనూ చెయ్యవలసిన ఆలోచనంతా చేశారు. వేలాది శిల్పుల్ని, సమర్థులైన వాళ్ళని నియోగించారు. దిట్టమైన వొంటి స్తంభంమేడ కట్టించారు. చీమసహా దూరిందికి వీలుపడకండా కాపలా పెట్టించారు. మంత్రతంత్రాల్లో ఆరితేరిన విషవైద్యుల్ని, నమ్మకమైన సేవకుల్ని, మంత్రుల్ని మాత్రం దగ్గరపెట్టుకుని ఆమేడలో నివాసం పెట్టారు. మే మంతా కంటిమీద రెప్ప వెయ్యకండా వెయ్యి కళ్ళతో కాసుక్కుచున్నాం.

“ఒంటి స్తంభం మేడలో ఎలా దూరడమా అని మన హస్తినా పట్టణం పరిసరాల్లో కనిపెట్టుకు తిరగడం మొదలుపెట్టాడు తక్షకుడు. ఇలా ఆరురోజులూ గడిచిపోయాయి. ఏడో రోజు - ఆ రోజే అంత ఘోరమూ జరిగిపోయింది. అవాళ ఎంతో దూరంనుండి వాకాయన మన పట్టణం వస్తున్నాడు. దాల్లో అతణ్ణి చూశాడు తక్షకుడు. ఓ ముసీలిబ్రాహ్మణి వేషంలో అతణ్ణి కలుసుకున్నాడు. “అయ్యా, ఎవరు మీరు? ఎక్కడి కీ ప్రయాణం?” అని ప్రశ్నించాడు. ‘సర్ప వైద్యుణ్ణి నేను’ అన్నాడు కొత్తమనిషి. ‘మంత్రవేత్తని, కాశ్యపుణ్ణి. హస్తినాపురం వెళుతున్నాను. ఇవాళ పరీక్షిత్తులవారిని తక్షకుడు కాటువేస్తాడని విన్నాను. నా మంత్ర ప్రభావంతో మహారాజుని బతికిస్తాను. భూలోకంలో ప్రాణుల్ని పాములు విషంకోర్లతో చంపడం చూసి, కశ్యప ప్రజాపతికి విరుగుడు మంత్రాలు ఉపదేశించాడు బ్రహ్మ. ప్రజాపతి దగ్గర నేర్చుకు వచ్చాను నేను. మహారాజుని బతికిస్తాను, దరిద్రమన్నా తీరుతుంది నాకు’ అన్నాడు.

“పక్కమని నవ్వాడు ముసలి బ్రాహ్మణుడు. ‘ఇంత వెరివాణ్ణి నిన్నే చూశాను,’ అన్నాడు. ‘పిడుగుకైనా మంత్రం వుంటే వుంటుంది కాని, తక్షకుడి కాటుకి మంత్రమేమిటి? తంత్రం. నేనే తక్షకుణ్ణి. నీ మందులూ మాకులూ నామీద పనిచెయ్యవు. ఎందుకు వ్యర్థంగా

శ్రమపడతావు? వచ్చిన దారిని వెళ్ళిపో. కాదంటావా, ఇదిగో చూడు, ఈ మర్రిచెట్టుని కరుస్తాను నేను. నా విషమంటే ఏమిటో అర్థమౌతుంది నీకు. చెట్టుని తిరిగి బతికించానా, పరీక్షితునీ బతికిస్తా వని నమ్ముతాను' అంటూ పక్కనే వున్న మర్రిచెట్టుని కరిచాడు. బ్రహ్మాండమైన మర్రిచెట్టది. కాటు పడిందో లేదో, అంతచెట్టూ మచ్చుకన్నా లేకండా మండిపోయింది. బుగ్గయి పోయింది.

“ఆ బుగ్గంతా పోగుచేశాడు కాశ్యపుడు. మంత్రం వేశాడు. ఉత్తరక్షణంలో ఎలాంటి మర్రిచెట్టు అలాగే కలకల్లాడతూ నుంచుంది. ముక్కుమీద వేలు పెట్టుకున్నాడు తక్షకుడు. నాలిక కరుచుకున్నాడు. ‘మహామాంత్రికుడివి. జోహారు నీకు’ అన్నాడు. ‘ఎంతకన్నా సమర్థుడివి. కాని మహానుభావా, శృంగిళాపం వ్యర్థం కాకూడదు, నీకు కావలిసింది ధనం కదా! ఎంతకావాలో అంతా ఇస్తాను నేను. పుచ్చుకుని తిరిగిపో’ అన్నాడు.

“అవును, విషం తప్పిస్తాను కాని శాపం తప్పించలేనుకదా!’ అన్నాడు కాశ్యపుడు. తక్షకుడి దగ్గర అమితమైన ధనం పుచ్చుకున్నాడు. ఇంటిముఖం పట్టి వెళిపోయాడు. ఐతే, పిట్ట మనిషిలేని అడివిలో జరిగిన విషయం మీ కెలా తెలిసింది దనవచ్చు ప్రభువులు. పట్నంలోని బ్రాహ్మణాకడు కట్టెలకోసం వెళ్ళాడు. ఆ మర్రిచెట్టు మీదే వున్నాడు. తక్షకుడి కాటుకి చెట్టుతోసహా భస్మమైపోయాడు. కాశ్యపుడి మంత్రంతో తిరిగి చెట్టుతోనే బతికాడు. అతడే వచ్చి అందరికీ చెప్పాడు.

“కాశ్యపుణ్ణి మళ్ళించి, నాగకుమాళ్లని పిలిచాడు తక్షకుడు. ‘మీ రంతా బ్రాహ్మణకుమాళ్ళవేషం వేయండి. మంచి పహ్లాపువ్వలూ మోదుగుదొప్పల్లో పట్టుకుని పరీక్షిత్తు దగ్గరికి వెళ్లండి’ అని నియోగించాడు. తానుకూడా అదృశ్యంగా వాళ్ళతో బయల్దేరాడు. చక్కని బ్రాహ్మణ యువకులుగా తయారయ్యారు నాగ

కుమాళ్లు. వేదరుక్మలు వల్లిస్తూ వచ్చారు. ఒంటిస్తంభం మేడముందు నుంచున్నారు. చూసి ఎదురు వెళ్ళారు బాబయ్యగారు. వాళ్ళిచ్చిన వన్నీ పుచ్చుకన్నాడు. అడరినీ సత్కరించారు. ఎంతటివాళ్లకైనా కాలం తప్పించు కోవడం కష్టం మహాప్రభా! సాయంకాలం కావ చ్చింది. ఘడియకో త్తణానికో అస్తమిస్తాడు సూర్యుడు. హస్తినా పురానికే సాయంకాలమది.

“నాగకుమాళ్లు తెచ్చినపళ్లు తినాలని బుద్ధిపుట్టింది బాబయ్య గారికి. దగ్గిరున్న వాళ్లని చూసి ‘పొద్దు గూకిపోతోంది. శాపం సమయం గడిచిపోయినట్టే ఇక. రండి, ఈ పళ్లు తిందాం’ అన్నారు. అందరికీ పంచారు. వారూ వొక పండు తినబోయారు. అందులో నలకలాంటి చిన్న క్రిమి నల్లగా కనపడింది మొదట. చూస్తూ వుండ గానే ఎరగా రెండింతలైంది. క్రమంగా రెండింతలు, నాల్గింతలు, పదింతలు పెరిగింది. బ్రహ్మాండమైన పామై ప్రత్యక్షమయ్యాడు తక్ష కుడు. విషం కక్కుతూ బుసకొట్టాడు. బాబయ్యగారిని కాటువేసి మాయమయ్యాడు. పిడుగు పడితే పరిగెత్తినట్టు పారిపోయింది పరివారం. ఒంటిస్తంభంమేడ బాబయ్య గారితో సహా భస్మమై పూరుకుంది. పురోహితుడూ వాళ్ళూ పరలోక క్రియలు నిర్వర్తిం చారు.

“ఈ దారుణం జరిగిన సమయానికి బాల్యం వదలలేదు ప్రభు వులికి. చిన్నతనంలోనే అభిషేకం జరిగింది. రాజ్యభారం మీదపడింది. నిజమే, వొక బ్రాహ్మడి కోపగొట్టు మాటమీద ఇంత ఘోరానికి నెట్టుకున్నాడు తక్షకుడు. తప్పకండా సర్పయాగం చెయ్యవలసిందే ప్రభువులు. తక్షకుణ్ణి వాడి వంశాన్నీ మలమలా మాడ్చినా పాపం లేదు” అన్నారు.

సర్పయాగం

తండ్రి మరణవృత్తాంతం దారుణ మనిపించింది జనమేజయుడికి. దుఃఖంతోనూ, కోపంతోనూ రెండుకళ్ళూ చెమ్మగిల్లి, ఎర్రపడ్డాయి.

వెంటనే ఘోషితుల్ని కబురుచేశాడు. రుత్విజుల్ని పిలిపించాడు. “వివాగ్నిచేత బాబయ్యగారిని ఎలావతే తక్షకుడు దహించాడో, అలాగే వాణ్ణి, వాడివంశాన్నీ, బంధుమిత్రులతో సహా భస్మం చేయాలి మనం. స్వర్గంలో బాబయ్యగారూ సంతోషిస్తారు. ఈ ఉదంక మునీ తృప్తిపడతాడు. అంచేత, సర్పయాగమంటూ శాస్త్రాల్లో వుందో లేదో చూడండి” అన్నాడు.

“ఉంది మహారాజా, - ఇది పురాణప్రసిద్ధి అనికూడా వినికిడి. ఐతే, ఇంతవరకూ ఈ యజ్ఞం చేసినవారంటూ లేరు. ఇదే ఓం ప్రథమం. మీకోసమే ఏర్పాటు చేశారేమో దీన్ని దేవతలు!” అన్నారు రుత్విజులు.

సర్పయాగం జరపడానికి సర్పసన్నద్ధు డయ్యాడు జనమే జయుడు. కాశీరాజు సువర్ణవర్మ కుమార్తె పపుప్తదేవి ధర్మపత్ని. ఆమెతోసహా యజ్ఞదీక్షితు డయ్యాడు. మహావిద్వాంసులైన శిల్పాచార్యులు వచ్చి యజ్ఞశాల నిర్మించారు. పూతికపుల్లయినా లోపం లేకండా ఎక్కడచూస్తే అక్కడ యజ్ఞసంబారాలతోనూ, ధనధాన్యాలతోనూ పరిపూర్ణంగా వుంది యజ్ఞశాల. ఎవళ్లకి నియమించిన పనుల్లో వాళ్లు తీరికలేకండా వున్నారు. లెక్కలేనంత మంది బ్రాహ్మలు సమావేశమయ్యారు. స్వయంగా అన్నీ చూస్తున్నాడు జనమేజయుడు. ఇంతలో వాస్తుశాస్త్రం తెలిసిన లోహితాక్షు డనే పౌరాణికు డొకడు యజ్ఞశాల కట్టడంలో ఏదో లోపం కనిపెట్టి, రాజుదగ్గరికి వచ్చాడు. “మహారాజా, ఈ యాగం సలక్షణంగానే జరుగుతుంది. ఐతే, సగంలోమాత్రం ఆగిపోతుంది” అన్నాడు. అతడి మాటలు వినిపించుకున్నట్టే లేదు రాజు.

అనుకున్న సమయానికి ఆరంభమైంది యజ్ఞం. చ్యవన వంశస్థుడైన చండభార్గవుడు హోత. పింగళుడు అధ్వర్యుడు. శార్వరవుడు బ్రహ్మ, కాత్యకు డగ్ధాత. వ్యాసుడూ వైశంపాయనుడూ వైలుడూ జైమినీ సుమంతుడూ శుకుడూ శ్వేతకేతుడూ

మాద్యుడూ ఉద్దాలకుడూ మాండవ్యుడూ కాశికుడూ కాండిన్యుడూ శాండిల్యుడూ క్రామకుడూ శోహలుడూ అసితుడూ దేవలుడూ నారదుడూ పర్వతుడూ మైత్రేయుడూ ఆత్రేయుడూ కుండజశరుడూ కాలఘటికుడూ వాత్సర్యుడూ శ్రుతశ్రవుడూ దేవశర్మా శర్మదుడూ దోముడూ శోగంకుడూ హాగితుడూ గుగుడూ పులోముడూ సోమశ్రేవసుడూ - ఈ మొదలైన మహామును లంతా సదస్సులు.* మహారాజు నిర్ణయం ప్రకారం ఎవళ్ళస్థానాల్లో వాళ్ళు కూచున్నారు. నల్లని వస్త్రాలు కట్టుకుని అగ్ని రగిలించారు యాజ్ఞకులు. పొగతో ఎర్రపడుతూన్న కళ్ళతో హోమం ప్రారంభించారు. అగ్నిశీఖ తీర్చి మండుతోంది, గింగురుమంటున్నాయి మంత్రాలు.

మంత్రాలు వినపడుతూన్న కొద్దీ పాములు కనపడుతున్నాయి. ఒక్కొక్కటి వచ్చి, హోమకుండంలో పడిపోతున్నాయి. పెద్ద పెద్ద పాములు కుప్పలు కుప్పలుగా వచ్చి పడుతున్నాయి. భయంతో వొకదాన్నొకటి పిల్చుకుంటున్నాయి. విషం కక్కుకుంటున్నాయి. తెల్లటివి, నల్లటివి, పచ్చటివి, ఎర్రటివి - రంగురంగుల పాములు, రకరకాల పాములు, కళ్ళంబడి నోటంబడి రక్తాలు కక్కుతున్నాయి. యోజనాల తరబడి పొడవైనవి, స్థూలాతిస్థూలమైనవి వొక్కమొగిని వచ్చి పడుతున్నాయి. చందలూ, వేలూ, పదివేలూ, లక్షలూ, పదిలక్షలూ హోమాగ్నిలో పడి మాడిపోతున్నాయి. అలా పడుతూ వుంటే, పడి కాలుతూ వుంటే, కాలి పగులుతూ వుంటే - దారుణంగా వుంది ధ్వని. దుస్సహంగా వుంది దుర్గంధం.

కోటిశుడు మానసుడు పూర్ణశలుడు పాలుడు హలీమకుడు పిచ్చలుడు కౌణపుడు చక్రకుడు కాలవేగుడు ప్రకాలనుడు హిరణ్య

* హోత : రుగ్వేదం. చదివేవాడు. దేవతల్ని పిలిచేవాడు. అధ్వర్యుడు ; యజుర్వేదం చదివేవాడు. యజ్ఞం అంతా నడిపేవాడు. బ్రహ్మ : నాలుగు పేదలూ చదివేవాడు. అన్నీ ఎరిగి పనులు సరి చూసేవాడు, ఉద్గాత : సామ వేదం చదివేవాడు. సదస్సులు : సభ్యులు.

బాహుకు శరణుడు కక్షకుడు కాలదంతకుడు మొదలైన వాసుకి సుసతి నాగులూ, పుచ్చాండకుడు మండలకుడు పిండనేత్రుడు రణే భకుడు ఉచ్చికుడు శరభుడు భంగుడు బిల్వతేజుడు విరోహణకుడు శిలీ శలకరుడు మూకుడు సుకుమారుడు ప్రవేశనుడు ముద్గరుడు శిశు రోముడు సురోముడు మహాహనుడు మొదలైన తక్షకవంశం నాగులూ, పారావతుడు పారిజాతుడు పాండరుడు హాణుడు కృశుడు విహంగుడు శరభుడు మోదుడు ప్రమోదుడు సంహతాపనుడు మొదలైన ఖరావతసంతతి నాగులూ, ఏరకుడు కుండలుడు వేణీ వేణీస్కంధుడు కుమారకుడు బాహుకుడు ధూర్తకుడు శృంగబేరుడు పాత్రుడు రాత కుడు మొదలైన కౌరవ్యకులం నాగులూ, శంకుకర్ణుడు పిఠరకుడు కఠారుడు సుఖినేచకుడు పూర్ణాంగదుడు పూర్ణముఖుడు ప్రహాసుడు శకునీ దర్శుడు మాహతుడు కామతకుడు సుషేణుడు మానసుడు అవ్యయుడు భైరవముంకుడు వేదాంగుడు పిశంగుడు చోద్రపారకుడు రుషభుడు వేగవతుడు పిండారకుడు మహాహనుడు రక్తాంగుడు సర్ప పారంగుడు సమృద్ధుడు పరుడు వాసకుడు వరాహకుడు వీరణకుడు సుచిత్రుడు చిత్రవేగికుడు పరాశరుడు తరుణకుడు మణిస్కంధుడు అరుణి - ఈ మొదలైన ధృతరాష్ట్రసంతతి నాగులూ కట్టలు కట్టలుగా జట్లు జట్లుగా వచ్చి స్వాహా ఐపోధూయి.

సర్ప ప్రళయంగా వుంది సర్పయాగం. సర్పచక్రవర్తులంతా జ్వలిల్లిపోయి మతిపోయినట్టున్నారు. నాగలోకంలో ఏడుపులూ మొరలూ తప్ప ఇంకోటి వినపడదు. తక్షకుడి గుండెల్లో దడ పట్టు కుంది. వెర్రెత్తినట్టు పరిగెత్తాడు నేస్తం దేవేంద్రుడిదగ్గరికి. రక్షించు, రక్షించమంటూ కాళ్ళమీద పడ్డాడు. బ్రహ్మదగ్గర విని, జరగబోయే దంతా ముందే తెలుసు దేవేంద్రుడికి. “భయపడకు” అని అభయ మిచ్చాడు. చేరదీసి దగ్గర పెట్టుకున్నాడు.

ఇలా తనసంతతి తమ్ములసంతతి దగ్గమైపోతూ వుంటే భరించ లేకపోయాడు వాసుకి. ఏడుస్తూ పరిగెత్తాడు చెల్లెలు జరత్కా

రువు దగ్గరికి. “చెల్లీ, మరొక్కనిమిషం ఆలస్యమైతే, మన జాతి జాతి యావత్తూ చల్లారిపోతుంది. నీ కొడుకుని పరిగెత్తించు. జరత్కారుడికి ఈ ఆశతోనే పెళ్ళిచేశాను నిన్ను. అవాళ ఏలాపుత్రుడు చెప్పింది నువ్వు విన్నావు కదా!” అన్నాడు. “బాబూ, మామగారి మాట మన్నించు. పరిగెత్తు సర్పయాగానికి. వంశం రక్షించు” అంది, కొడుకుని చూసి జరత్కారువు.

ఆ స్త్రీ కు డు

“ఇప్పటికి గతించిన వాళ్ళేమో గతించారు. ఇహ వొక్కరిని చావనివ్వను. భయపడకండి” అంటూ పయనమయ్యాడు ఆ స్త్రీకుడు. వేద వేదాంగ పారంగతులైన బ్రాహ్మల్ని వెంటపెట్టుకున్నాడు. వచ్చి యజ్ఞశాలలో జనమేజయుడి ముందు నుంచున్నాడు. స్వస్తి వాక్యాలతో చక్రవర్తిని స్తోత్రంచేశాడు. “మహారాజా, పవిత్రమైన చంద్రవంశంలో పుట్టావు. భూలోక చక్రవర్తివి. రాజరుషివి. మాంధాతా, భగీరథుడూ, దశరథుడూ, శ్రీరాముడూ, ధర్మరాజూ, అర్జునుడూ — ఈ మహామహుల్ని మరిపించిన ధర్మప్రభువి. ప్రజల నోములు పండి పాండవకులంలో ప్రభవించావు. విశాలమైన రాజ్య లక్ష్మిని వరించావు. అఖండమైన యజ్ఞాలూ చేశావు. చేతికి ఎముక లేకండా అడిగినవాళ్ళకి ఐశ్వర్యం పంచిపెట్టావు.

“సలచక్రవర్తి చేసిన యజ్ఞం, ధర్మరాజు రాజసూయం, ప్రయాగలో ప్రజాపతి చేసిన యాగం, వరుణుడూ చంద్రుడూ వ్యాసమునీ జరిపిన మహాయజ్ఞాలూ ఎంత గొప్పవో, అంత గొప్పది నీ యజ్ఞం. ఇది నడిపిస్తూన్న రుత్విజులు బ్రహ్మతో సమానమైన వాళ్లు. యజ్ఞకార్యాల్లో హేమాహేమీలు. తపోధనులు. పండితులు. విద్యానిధీ, త్రిలోకపూజ్యుడూ, వ్యాసముని శిష్యులతో సహా సదస్యుడుగా వచ్చాడంటే ఇంతకంటే గొప్పవిషయం ఏముం

టుంది! నిజానికి రాజుల్లో విష్ణు వంతవాడివి నువ్వు. కనకనే అగ్ని దేవుడు స్వయంగా జ్వాలాహస్తాలతో హవిస్సు లండుకుంటున్నాడు. కోర్కెలు చెల్లిస్తున్నాడు” అన్నాడు.

ఆస్తీకముని మాటలు చక్రవర్తిని, సదస్యల్ని ఆనందంలో హరిలాడించాయి. అతడి క్షేమస్నాన, వాగ్ధోరణి అద్భుతంగావున్నాయి. సమ్మోహనం కలిగిస్తున్నాయి.

“ఏం కావాలి రుషీ, నువ్వు ఏదంటే అదే ఇస్తాను. చెప్పా, సంకోచించక” అన్నాడు జనమేజయుడు.

“సత్యవాక్కు నీది, అడి తప్పనివాడివి. సర్పయాగం విరమించు” అన్నాడు ఆస్తీకుడు. “ఇదే నాకు కావలిసింది. అనుగ్రహించు. ఇంతతో శాంతించు. మిగిలిన నా బంధువులికి ప్రాణదానం ప్రసాదించు” అన్నాడు.

యజ్ఞశాల నిండా మౌక్కుసారి వెయ్యి కంఠాలు వినిపించాయి. “కా దనకు మహారాజా, అతడికోర్కె చెల్లించు” అన్నారు సదస్యలు. దాటరాని గీటు అయింది జనమేజయుడికి. తప్పనిసరిగా సర్పయాగానికి స్వస్తి చెప్పాడు.

ఆస్తీకుడు యజ్ఞం దగ్గరికి వచ్చేసరికి హోమాగ్నిలో పడడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు తక్షకుడు. అతడు ఇంద్రుడి మరుగుచొచ్చాడని చెప్పనుకదా! “ఎన్ని పాములు వచ్చినా, అసలు కత్తువు తక్షకుడు రాలేదేమ”ని రుత్విక్కుల్ని అడిగాడు రాజు. ఆలోచించి, “వాడు ఇంద్రుడి దగ్గర దాగున్నాడు” అన్నారు రుత్విక్కులు. “ఏతే ఇంద్రుడితో సహా ఈడ్చుకు రండి” అన్నాడు రాజు. ఆహ్వాన మంత్రాలు చెదివారు రుత్విక్కులు. “స ఇంద్ర తక్షకాయస్సాహ” అనీ అనబోతున్నారు. తక్షకుణ్ణి దిగవిడిచి పారిపోయాడు ఇంద్రుడు. ఆకాశంలో విషం కక్కుకుంటున్నాడు తక్షకుడు. సుడిగాలిలోలాగ తిరుగుతూ తన్నుకుంటున్నాడు. “తక్షకాయస్సాహ” అనడమే తరవాని. అదేసమయానికి ఆగిపోయింది

యజ్ఞం, “బతికిపోయావు. భయపడకు” అంటూ తక్షకుణ్ణి మళ్ళించాడు ఆ స్త్రీకుడు. బతికిపోయాడు తక్షకుడు.

ఇటు నాగవంశమూ, అటు యాయావర వంశమూ ఉద్ధరించాడు ఆ స్త్రీకుడు. పాముల్ని ప్రళయంనుండి బతికించడం చేతనే అతడి పేరు చెపితే సర్పభయ ముండదని విశ్వసించారు ప్రజలు.



ఆ ది ప ర్వం

—॥॥॥—

మూడో ఆశ్వాసం

ఇదంతా అయ్యాక వొకనాడు పండితగోష్ఠిలో కూచున్నాడు జనమేజయుడు. కవులూ పండితులూ మునులూ సభనిండా పిక పిక లాడుతున్నారు. ఎత్తయిన రత్నాల పీటమీద కూచున్నాడు వ్యాస మహర్షి. ఎవళ్ళ స్థానాల్లో వాళ్ళున్నారు శిష్యులు; అర్హ్యమూ పాద్యమూ ఇచ్చి పూజించాడు చక్రవర్తి. చేతులు జోడించాడు. “ఎన్నాళ్లనించో అడగా లనుకుంటున్నాను. మీరూ, భీష్మ పితా మహులూ రాజ్యం పంచిపెట్టారు కదా, మా తాతలికి! ఎవళ్ల వంతుతో వాళ్ళు ఎంచక్కా జీవనం చెయ్యవలసింది. అది మాని, వాళ్ళని వీళ్ళూ, వీళ్లని వాళ్ళూ చంపుకుని, అంత జనక్షయం చెయ్యడంలో ఆతర్యం అర్థంకావడం లేదు నాకు. మీరన్నా కుటుంబ కలహం మాన్పించలేక పోయారా మరి?” అని ప్రశ్నించాడు.

శిష్యుడైన వైశంపాయనుడి దిక్కు చూశాడు వ్యాసముని. “మన మహాభారతం మహారాజుకి వినిపించు” అన్నాడు. గురువు గారికి పాదాభివందనం చేశాడు వైశంపాయనుడు. పండితుల దిక్కు తల వాంచాడు. వాళ్ల అనుమతీ తీసుకున్నాడు.

భారతజాతి ఇతిహాసం మహాభారతం. విష్ణుకల్పుడు వ్యాస ముని హిమాలయం సానువులమీద మూడేళ్ళు శ్రమించి విరచించిన వీరగాథ, రసబ్రహ్మం, పంచమవేదం. అలాంటి మహాభారతం జనమే జయ చక్రవర్తి సభలో వినిపించాడు వైశంపాయనుడు.

“ఈ మహాభారతం లక్షల్లోకాలలో రాశారు మా గురువులు. ఆయన మేధస్సు మహాసముద్రం. అందులోంచి ఉదయించిన

మహాభారతం చంద్రబింబం. కృష్ణార్జునుల గుణకీర్తనం పండువెన్నెల.
భావాలు చంద్రశిరశాలు. ఇది వింటే అజ్ఞానం అనే చీకటి పటాపంచ
తొడుంది” అంటూ అందుకున్నాడు కథ. గ్రంథారంభానికి ముందు
గ్రంథకర్త వ్యాసముని చరిత్రా, అతడి పుట్టు పూర్వోత్తరాలూ
చెప్పాడు.

వసుచరిత్ర

చేదిదేశం పూర్వం పసు వనే రాజు పాలిస్తూ వుండేవాడు.
వేట కని అడివిలోకి వెళ్లి వాక రుషి ఆశ్రమం చూశాడాయన.
అక్కడి మునీశ్వర్లని చూసి వైరాగ్యం కలిగిందతడికి. ధనుస్సు
బాణాలూ వొదిలేసి అక్కడే తపస్సులో కూచున్నాడు. కొన్నాళ్లకి
సపరివారంగా ఆయన దగ్గరికి దేవేంద్రుడు వచ్చాడు. “అంత
రాజ్యమూ, ప్రభుత్వమూ విడిచిపెట్టి తపస్సు చేస్తున్నావు. రాజ్యం
ఎంత ధర్మంగా పరిపాలించావో, తపస్సు అంత నిష్ప్రతోనే చేస్తు
న్నావు. సంతోషంగా వుండినాకు. నీతో స్నేహం చెయ్యాలని
వచ్చాను. నీ కోరిక తీర్చి విమానం ఇస్తాను. దానిమీద నాదగ్గరికి
వస్తూ వెళుతూ వుండు. ఇదిగో, కలవపువ్వుల దండ. ఇంద్రమాల.
ఎన్నడూ వాడ దిది. ఇది మెడలో వుంటే, ఎలాంటి ఆయుధమైనా
శరీరానికి తగలదు. ఇంకా ఇదిగో, ఈ వెదురు బెత్తం. చెడ్డవాళ్లని
శిక్షిస్తుంది. మంచివాళ్లని రక్షిస్తుంది. ఇవి పెట్టుకుని పుఖంగా
రాజ్యపాలనం చెయ్యి” అని మాంచి దొక రత్న విమానమూ, ఇంద్ర
మాలా, వెదురు బెత్తమూ ఇచ్చి వెళ్ళాడు. అది మొదలు విమానం
మీద ఉపరిపీఠిని సంచరించేవాడు వసురాజు. అంచేతే అతణ్ణి
ఉపరిచరవసువు అన్నారు. ఇంద్రమాలికా, వెదురుబెత్తం - ఈ
రెంటి ప్రభావంవల్ల ఇంద్రవైభవంగా రాజ్యమేలుతూ వుండేవా
డతడు. ఇంద్రుడితో స్నేహంగా వుండి ఇంద్రలోకం వెళ్ళి వచ్చే

* కుశుడికీ విదర్భరాజు కన్యకీ పుట్టిన నాలుగో కుమారుడు వసురాజు
అని వాల్మీకి రామాయణం బాలకాండ.

వాడు. సైతం ఏమా ఇంద్రోత్సవం చేసేవాడు. అప్పటినుండే రాజు లంతా ఇంద్రోత్సవం మొదలుపెట్టారు.

ఇంద్ర ప్రసాదం వల్లనే బృహద్రథుడూ, మణివాహనుడూ, సౌఙ్గుడూ, యదుడూ, రాజన్యుడూ అని ఐదుగురు కుమార్తెని కన్నాడు వసురాజు. ఐదు దేశాలికి రాజులుగా అభిషేకించాడు సైన్యం. వాళ్ళు అయిదు రాజవంశాలికి మూలపురుషులయ్యారు.

చేదినగరం సమీపంలోనే వొక పెద్దనది ప్రవహిస్తోంది. దాని పేరు శుక్తిమతి. ఆ పక్కనేవుంది కోలాహల పర్వతం. శుక్తిమతిని ప్రేమించాడు కోలాహలుడు. ఆమె ప్రవహించకండా మధ్యని అడ్డు కున్నాడు. నదీప్రవాహం నిలిచిపోయింది. అది చూశాడు వసురాజు. తన పాదంతో పక్కకి తోశాడు కోలాహలపర్వతం. పర్వత సంగమం వల్ల వసుపదుడు అనే కుమారుడూ, గిరిక అనే కూతురు కలిగారు శుక్తిమతికి. కృతజ్ఞతా సూచకంగా వాళ్ళిద్దరినీ వసురాజుకి కానుక పెట్టింది శుక్తిమతి. వసుపదుణ్ణి సేనా నాయకుడిగా చేసుకున్నాడు వసురాజు. గిరికని వివాహ మాడాడు.

ఒకనాడు రుతుమతిగా వుంది గిరిక. ఆమెకి లేడిమాంసం పెట్టమన్నారు పితృదేవతలు. వేటకి బైల్దేరాడు వసురాజు. అడి విలో వున్నాడేకాని అతడి మనస్సంతా గిరికమీదే వుంది. కదురైన ఆమె స్తనాలూ, బిగువైన యవ్వనం, వాయూరం, సౌకుమార్యం తలుచుకుని మనస్సు మనస్సులో లేదతడికి. తలుచుకుని తలుచుకుని తుదకి వీర్యస్థలనమూ ఐపోయింది. అమోఘమైన తన వీర్యం వ్యర్థంపోకూడదు. దాన్ని ఒకదట్టమైన ఆకుదొన్నెలో భద్రపరిచాడు రాజు. ఒక జేగచేత పెట్టి గిరిక దగ్గరికి పంపించాడు. ఆకు దొన్నె నోట కరుచుకుని ఆకాశమార్గంలో వస్తోంది జేగ. దాల్లో మరో జేగ చూసింది. అది మాంస మేమో అనుకుని కలబడింది. రెంటికీ పోరాటం జరిగింది. ఆ పోరాటంలో రెండోదాని చుంచు తగిలి చీలిక లైంది ఆకుదొన్నె. వసురాజు వీర్యం కిందపడింది. గాలికి

చెదిరి అంశులోంచి లెండు చుక్కలు యమునానదిలో పడ్డాయి. అప్పురస అద్రుక చేపలయి యమునలో తిరుగుతోంది. వీర్యం లెండు చుక్కలూ ఆ చేప మింగింది. గర్భమూ దాల్చింది. పదిమాసాలూ నిండాయి.

ఒకనాడు జాగారి నాళ్ళ వట్లో చిక్కుకుం దాచేప. వాళ్ళ దాన్ని కోనేటప్పటికి దానికడుపులో ఇద్దరు మనిషిపిల్లలు బైటికి వచ్చారు. ఒకటి మగపిల్ల. లెండోది ఆడపిల్ల. ఇద్దరినీ తీసుకువెళ్ళి దాశరాజు కిచ్చారు జాలర్లు. మనిషిపిల్లలు కనడంతో పే బ్రహ్మవాక్యం ప్రకారం శాపవిముక్తి కలిగింది అద్రుకకి. యథాపూర్వంగా చేప లోకానికి వెళ్ళిపోయిం దామె.

మ త్స్య గంధి

చేపకి పుట్టిన పిల్లవాణ్ణి మత్స్యరాజున్నారు. పెరిగి ప్రయోజ కుడై మత్స్యదేశానికి రాజయ్యాడతడు. పిల్లదాన్ని సత్యవతిలన్నారు. ఆమె శరీరం చేపలకంపు. అంచేత, మత్స్యగంధి అనీ అన్నారు. ఆమెని కూతురుగా పెంచుకున్నాడు దాశరాజు. తండ్రి నియమించిన ప్రకారం యమునలో పడవ నడిపేది మత్స్యగంధి.

ఒకనాడు, పరాశరముని తీర్థయాత్ర వెళుతూ యమున దారిన వచ్చాడు. తెప్ప రేవులో మత్స్యగంధిని చూశాడు. తెప్పమీద వొంటరిగా వుందామె. వొంటిచీరెమాత్రం కట్టుకుంది. బాటసార్ల కోసం ఎదురుచూస్తోంది. ఇంకో పిట్టమనిషి లేడు రేవులో. పరాశరు డొక్కడే బాటసారి.

పడవమీద కూచున్నాడు పరాశరుడు. పక్కని పడుచుపిల్ల పడవ నడుపుతోంది. ఉయ్యాల లూగుతూ నడుస్తోంది పడవ. తొలి చూపుల్లోనే చలించాడు ముని. పడవమీద మనస్సు మనస్సులో లేదు. ఆమె కదిలిన ప్రతీకదలికకీ గిజగిజ లాడిపోతున్నాడు. తెడ్డుపట్టి ఆమె చెయ్యెత్తి సప్పుడల్లా విలవిల లాడిపోతున్నాడు. ఎంత ముని

† ఈమెకి కాలి ఆని మరో పేరుకూడా వుంది.

విలేంక ! ఏకాంశం, చల్లగాలి, పడుచు పిల్ల, ఎలా భరించడం ?

‘కామాతురాకాం న భయం న లజ్జా’ అన్నారు. లొంగి పోయాడు ముని. మనసులోని మాట మత్స్యగంధితో అననూ అనే శాడు చివరికి. భయప్రసిం దామె. కాదంటే శపిస్తాడేమో ! “తండ్రి చాటు కన్నె పిల్లని” అంది. “జాతిలో జూరడాన్ని. శరీరం చేపల కంపు. ఇలాంటి నామీద మనసుపడుతున్నావు. నువ్వు చూస్తే రుషిని. ఏం చెయ్యనూ ? కన్నెరికం భంగ మైతే, ఇంటి మొహం ఎలా చూసేది ?” అంది.

“కన్నెరికం కలుషితం కాకుండా చేస్తాను” అన్నాడు పరా శరుడు. “భయపడకు. నువ్వు అనుకుంటున్నట్టు జాలారిచానివి కావు నువ్వు. వసురాజు వీర్యంతో అద్రుక గర్భంలో పుట్టావు. చేపలవాసనా లేకండా చేస్తా. యోజనాల తరబడి పరిమళిస్తావు” అన్నాడు. అతడి నోట్లోమాట నోట్లోనే వుంది. అంత కంపూ ఏమయిందో - సువాస నతో గుబాళించిందామె. ఆ క్షణంనుండి మత్స్యగంధి యోజనగంధీ, గంధవతీ అయింది. చూస్తూవుండగానే ఆమె పొట్టికోక మాయ మైంది. దివ్యవస్త్రాలూ, దివ్యాభరణాలూ ఆమె శరీరంమీదికి వచ్చాయి.

యమునానది మధ్య వొక ఇసుకదిబ్బ చేరుకుంది పడవ. “చుట్టూ ఇంత బయలుగా వుంది” అని శలవంచుకుంది సత్యవతి. తెరలు వేసినట్టు చుట్టూ కమ్ముకున్నాయి చీకట్లు. యోజనగంధి కాగిటిలో పారవశ్యం పొందాడు పరాశరుడు.

వ్యాస ముని

ప్రజాపతి సమానుడు పరాశరుడు. అతడి సంగమంవల్ల సద్యోగర్భంలో పుత్రోదయమైంది సత్యవతికి. కోరిన వరా లిచ్చి తన దారిని తాను వెళ్లాడు ముని. సత్యవతి కుమారుడే వ్యాసుడు. కృష్ణదైవోదయనుడు; మహాభారత గ్రంథకర్త. పుట్టుకతోనే కపిల

జడలు వేలాడుతున్నాయి వ్యాసమునికి. జంకచర్మం వస్త్రంగావుంది. కమండలమూ, యోగదండమూ చేతిలో వున్నాయి. నమస్కరించి తల్లిముందు నుంచున్నాడు కుమారుడు. “అమ్మా, అవసరం వచ్చి నపుడు తలుచుకో నన్ను. తలచీ తలవడంలో మీ ముందు నుంచుంటాను” అని తపోవనానికి వెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళి, ఘోరమైన తపస్సు చేశాడు. లోకోత్తర డయాడు. వేదాలు విడచుర్చాడు. పంచమ వేదమైన మహాభారతమూ రాశాడు. *

భారతయుద్ధంలో పాల్గొన్న భారతవీరు లంతా దేవ, రాక్షస, యక్ష, పక్షి, గంధర్వాదుల అంశల్లో పుట్టినవాళ్ళే. వాళ్ళ అందరి వివరాలూ చెప్పాలంటే, నిజానికి వెయ్యికోట్లయినాచాలవు. లోగడ పరశురాముడు దండెత్తి, ఇరవయ్యొక్కమాల్లు త్షత్రియు డన్న వాణ్ణి చంపాడు. భర్తలులేని త్షత్రియస్త్రీలు ధర్మం తప్పకండా తిరిగి మునుల ప్రసాదంవల్ల సంతానవతు లయారు. కొడుకుల్ని, కూతుళ్ళనీ కన్నారు. త్షత్రియసంతతి మళ్ళీ దేశవ్యాప్త మయింది. ప్రతీచోటా రాజు లేర్పడ్డారు. ధర్మమార్గంలో రాజ్యాల్నూ పాలించారు. జారభయం, చోరభయం లేకండా ప్రజాశాంతి ఏర్పడింది. యథాపూర్వంగా వర్ణాశ్రమాలు నడిచాయి. ఎక్కడ పడితే అక్కడ యజ్ఞాలూ అవీ సాగాయి. ఇంద్రుడి ధర్మమంటూ కోరినప్పుడు వర్షాలు కురిశాయి. పాడీ పంటలతో దేశాలు సుఖితుమయాయి. జనసంఖ్య కోట్లనుండి అర్బుదాలికి పెరిగింది. ప్రజల ఆయుః ప్రమాణమూ పెచ్చింది.

ఈ భారం మోయలేకపోయింది భూదేవి. వెళ్ళి బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వర్లతో మొర పెట్టుకుంది. ప్రజాక్షయముతో కాని సమస్య పరిష్కారం కాలేదు త్రిమూర్తులికి. ప్రజాక్షయం కావాలంటే వొక మహాయుద్ధం జరగాలి. అంచేత బ్రహ్మ మాట

* “స్త్రీలూ బ్రాహ్మణులూ కానివారూ వేదం వివక్షాడను.” అనడంచేత అలాంటివాళ్ళకోసం ఈ పంచమవేదం రాశాడని భాగవతం. ప్ర. స్కం.

ప్రకారం, విష్ణునూ, ఇంద్రునూ వాళ్ళూ తమతమ అంశల్లో భూలోకం మీద అవతరించారు. రాక్షసులూ, యక్షులూ వాళ్ళవాళ్ళ అంశల్లో పుట్టి ప్రజాకంటకులయ్యారు. దేవతల అంశల్లో పుట్టినవాళ్ళు పాండవులపక్షం. రాక్షసుల అంశల్లో పుట్టినవాళ్ళు కౌరవుల పక్షం. ఇలా రెండు పక్షాలై పరస్పరం పోట్లాడి మరణించారు. లెక్కలేనంత జనక్షయం జరిగింది. బరువు తేలికయింది భూదేవికి.

దేవతలూ మొదలైన వాళ్ళ పుట్టుక

ఈ ప్రపంచాల పుట్టుక కంతటికీ కారణభూతుడైనవాడు బ్రహ్మ. ఆ బ్రహ్మాకి మరీచీ, అంగిరసుడూ, అత్రీ, పులస్త్యుడూ, పులహుడూ, క్షతువూ అని ఆరుగురు మానసపుత్రులు. అందులో మరీచికి కశ్యపుడు పుట్టాడు. కశ్యపప్రజాపతి వల్లనే చరాచరమైన ఈ భూతసంతతి యావత్తూ పుట్టింది. ఎలా అంటారా వినండి. బ్రహ్మ కుడి బొటనవేల్లో దక్షప్రజాపతీ, * ఎడమ బొటనవేల్లో భూదేవి పుట్టారు. వీళ్ళిద్దరికీ వెయ్యిమంది కుమార్తెలూ యాభైమంది కూతుళ్ళూ పుట్టారు. కుమార్తెలలో వాక్కూడూ, గృహస్థు కాలేమ. అందరూ సాంఖ్యయోగ మభ్యసించారు. ఇంద్రియాలికి వశపడకండా జీవన్ముక్తులయ్యారు. పుత్రులు కలిగిన్నీ అపుత్రకు డయాడు దత్తుడు. అంచేత కూతుళ్ళని పుత్రీకరణం చేసుకున్నాడు. వాళ్ళలో కీర్తి లక్ష్మీ ధృతీ మేధా పుష్టి శ్రద్ధా క్రియా బుద్ధి లజ్జా మతీ — ఈ పదిమందినీ బ్రహ్మ కుడిరొమ్ములో పుట్టిన ధర్ముడనే మనువు కిచ్చాడు. అశ్వినీ భరణీ కృత్తికా రోహిణీ మృగశిరా ఆరుద్రా పునర్వసునూ పుష్యమి ఆశ్లేషా మఘా పూర్వఫల్గునీ ఉత్తరఫల్గునీ హస్తా చిత్రా స్వాతీ విశాఖా అనూరాధా జ్యేష్ఠా మూలా పూర్వా

* దక్షప్రజాపతి దగ్గరినుండే శ్రీ పురుషుల సంయోగక్రియ ఆరంభమైంది అని విష్ణుపురాణం. 1. 18. 79.

• పుత్రీకరణం : కూతుళ్ళకి పుట్టేకొడుకులు తన కొడుకులు కావాలని ముందే ఏర్పాటు చేసుకోవడం.

పాథా ఉత్తరాపాథా శ్రవణా ధనిష్ఠా శతభిషం పూర్వాభాద్రా ఉత్తరాభాద్రా రేవతీ - ఈ ఐరవై ఏడుగురినీ చంద్రుడి కిచ్చాడు. అదితీ దితి దనుషూ కాలా అనాయుషూ సింహి కా మునీ కపిలా (సురభి) పినతా క్రోధా ప్రాధా క్రూరా కద్రువా - ఈ పదముగురినీ కశ్యప ప్రజాపతి కిచ్చాడు.

కశ్యపప్రజాపతికి అదితి గర్భంలో పన్నెండుగురు సూర్యులు - ఇంద్రుడూ విష్ణువూ అర్యముడూ ధాతా త్వష్టా పూషుడూ వివ స్వతుడూ సవిత్తుడూ మిత్రుడూ వరుణుడూ అంశుడూ భగుడూ కలిగారు. అదితి సంతానం గనక ఈ పన్నెండుగురూ ద్వాదశాదిత్యు లయారు.

దితి గర్భంలో హిరణ్యకశిపుడు పుట్టాడు. హిరణ్యకశిపుడికి ప్రహ్లాదుడూ సంహ్లాదుడూ అనుహ్లాదుడూ శిబీ బాష్కభుడూ అని ఐదుగురు కుమార్తెలు కలిగారు. అందులో ప్రహ్లాదుడికి విరోచనుడూ కుంభుడూ నికుంభుడూ అని ముగ్గురు పుట్టారు. విరోచనుడికి బలీ, బలికి బాణాసురుడూ పుట్టారు. దితి సంతానం గనక వీళ్ళంతా దై త్యు లయారు.

దనువు గర్భంలో విప్రచిత్తీ శంబరుడూ నముచీ పులోముడూ లోముడూ అసిలోముడూ కేశీ దుర్జయుడూ అయశ్శిరుడూ శ్వశి రుడూ అయశ్శంకుడూ గగనమూర్ధుడూ వేగవతుడూ కేతుమతుడూ స్వర్భానుడూ అశ్వుడూ అశ్వపతీ వృషపర్వుడూ అజకుడూ అశ్వ గ్రీవుడూ సూక్ష్ముడు తుహుంకుడు ఏకచక్రకు విరూపాక్షుడు నిచంద్రుడు నికుంభుడు కుపభుడు శరభుడు సూర్యుడు చంద్రముడు ఏకాక్షుడు మృతపుడు ప్రలంబుడు సరకుడు వాతాపి శత్రుతపనుడు శతుడు గవిష్ఠుడు ననాయుషూ దీర్ఘజిహ్వుడు - ఈ నలభై మంది పుట్టారు. కొడుకులూ మనుమలూ, ముమ్మసమలూ అయి లెక్కలేనంత మంది పెరిగారు. వీళ్ళంతా దనువుసంతతి కనక దానవులయారు.

కాలగర్భంలో వివాహము క్రోధము మొదలైనవాళ్ళు ఎస
మందుగురూ, కాలకేయులూ పుట్టారు.

అనాయువు గర్భంలో విక్షుడు గురు వీరుడు వృత్తుడు, ఈ
సలుగురూ కలిగారు.

సింహిక గర్భంలో రావచువు పుట్టాడు. ముచి గర్భంలో భీమ
సీనుడు ఉగ్రసేనుడు వసుణుడు సోపతీ శత్రువాస్తుడు సూర్యవర్చస్సుడు
సత్యవాక్కుడు అర్కపక్షుడు ప్రయుతుడు విద్రుతుడు భీముడు చిత్ర
రఘుడు శాలిశిరుడు పర్వయ్యుడు కలీ నారదుడు అని పక్షహరుగురు
గంధర్వులు కలిగారు.

కపిల (సురభి) గర్భంలో ఆవులూ అమృతయూ బ్రాహ్మలూ
ఘృతాచీ మేనూ మొదలైన దేవవేద్యలూ పుట్టారు.

నిసత గర్భంలో అరుణుడు గుహ్యంతుడు కలిగారు. అడుమడికి
శ్వేని అనే దానికి సంపాతీ జటాయురూ పుట్టారు.

క్రోధ గర్భంలో క్రోధవశగణమూ, ప్రాధ గర్భంలో సిద్ధుడు
పూర్ణుడు బర్హి పూర్ణాయురూ బ్రహ్మచారీ రతిగుణుడు సుపర్ణుడు
విశ్వావసుడు భానుడు సుచంద్రుడు అని పదిమంది గంధర్వులూ అన
విద్యా మనుషూ వంశా అసురా మార్గణప్రియూ అనాపా సుభగా
భాసీ అనే కుమార్తెలూ, హాహా హూహూలు, తుంబురుడు పుట్టారు.

క్రూర గర్భంలో సుచంద్రుడు చంద్రహాంత్రుడు మొదలైన
వాళ్ళు పుట్టారు.

కద్రువ గర్భంలో శేషుడు వాసుకీ తక్షకుడు కర్కటకుడు
మొదలైన పాములు పుట్టాయి.

అంగిరసుడికి ఉతఖ్యుడు బృహస్పతీ సంపర్తుడు అని ముగ్గురు
కునూభూ, యోగసిద్ధ అని వాక కూతురూ కలిగారు. వీళ్ళలో
బృహస్పతి దేవగురువయ్యాడు. అతనికి తపోధనులైన మునులు పుట్టారు.
పులస్త్యుడికి రాక్షసులూ పులహడికి కిన్నరులూ, కింపురుషులూ
క్రితువుకి వాలఖిల్లులూ పుట్టారు.

ధర్మమునకు ప్రజాపతి పుట్టాడు. అతనికి ధూమ్రా బ్రహ్మ విద్యా మనస్విని రతా శ్వాసా శాండిలీ ప్రభాతా అని పదుగురు భార్యలు. ధూమ్రునికి ధరుడు, బ్రహ్మవిద్యుకి ధ్రువుడు, మనస్వినికి సోముడు, రతకి అహుడు, శ్వాసకి అనిలుడు, శాండిలికి అగ్ని, ప్రభాతకి ప్రత్యూ ఘుడు, ప్రభాసుడు పుట్టారు. ఈ ఎనమండగురూ అష్టవసువులు. అందులో ధరుడికి ద్రవిణుడు హుతహవ్యవహుడు పుట్టారు. ధ్రువుడికి కాలుడు పుట్టాడు. సోముడికి మనోహర అన్న దాని గర్భంలో వర్చ సుడు శిశువుడు ప్రాణుడు రమణుడు అని నలుగురు కొడుకులూ పృథ అని వొక కూతురూ కలిగారు. పృథకి పదిమంది గంధర్వరాజులు పుట్టారు. అహుడికి జ్యోతి పుట్టింది. అనిలుడికి శివ అనేదానికి మనో జపుడూ, అవిజ్ఞాతగతీ పుట్టారు. అగ్నికి కుమారుడు ప్రత్యూఘుడికి దేవలుడు ప్రభాసుడికి బృహస్పతి చెల్లెలు యోగసిద్ధకి విశ్వకర్మా పుట్టారు. దేవతలకి విమానాలూ, ఆభరణాలూ అవీ తయారుచేస్తూ శిల్పప్రజాపతి అయాడు విశ్వకర్మ.

బ్రహ్మకి ఇంకో మానసపుత్రుడు స్థాణుడు. అతనికి మానస పుత్రులై మృగవ్యాధుడు, శర్వుడు, నిర్మతీ, అజైకపాదుడు అహి ర్బుధువ్యుడు, పివాకీ, వామదేవుడు, దహనేశ్వరుడు, కపాలీ, స్థాణుడు, భర్గుడు అని పదకొండుమంది రుద్రులు పుట్టారు.

ధర్మమునకు శముడు, కాముడు, హర్షుడు అని మరి ముగ్గురు కుమార్తెలు కలిగారు. వాళ్ళకి వరసగా ప్రాప్తీ, రతీ, సందా భార్య లయారు.

ఆదిత్యులలోని సవితృడికీ, ఆడగుర్రం రూపం ధరించిన త్యాష్ట్రీ అశ్వినీ దేవతలు పుట్టారు.

బ్రహ్మ హృదయంలో భృగుడు పుట్టాడు. భృగుడికి కవిపుట్టాడు. కవికి శుక్రుడు పుట్టాడు. రాక్షసులికి కులగురువయ్యాడు శుక్రుడు. అతనికి చందుడు, అమర్కుడు, త్వష్ట్రుడు, ధరాతుడు, అత్రీ అని నలుగురు కుమార్తెలు కలిగారు. భృగుడి మరో కుమారుడు చ్యవనుడు.

చ్యవచుడి ఛార్వ మనువు కూతురు కరుమి. ఆమె తొడలోంచిపుట్టాడు
సోద్యమము. బౌద్ధుడికి రుచీకుడు మొదలై సవాళ్లు నూరుమంది
కుమాళ్ళు కలిగారు. అందులో రుచీకుడికి జమదగ్ని పుట్టాడు.
జమదగ్నికి నలుగురు కుమాళ్ళు. వాళ్ళలో కడసారివాడు పరశు
రాముడు; అవతారమూర్తి.

మనువుకి సహాయంగా, బ్రహ్మకి థాతా, విభాతా అని మరి
ఇద్దరు పుట్టారు. వాళ్ళతోకే పుట్టింది లక్ష్మి. లక్ష్మికి ఎంకో మంది
సూనసపుత్రులు.

వరుణుడికి జ్యేష్ఠకి ఒలుడు అని వాక కుమారుడు, సుర
అని కూతురూ కలిగారు. సురకి అధర్ముడు పుట్టాడు. అధర్ముడికి
సిర్వతికి భయం, మహాభయం, మృత్యువూ అని ముగ్గురుకుమాళ్ళు
కలిగారు.

తామ్రకి కాక్, క్వేసీ, భాసీ, ధృతరాష్ట్రీ, శుక్ అని ఐదు
గురు కూతుళ్ళు కలిగారు. అందులో కాకికి గుడ్లగూబలూ, క్వేనికి
డేగలూ, భాసికి రాంబందులూ, ధృతరాష్ట్రీకి హంసలూ చక్రవా
కాలూ, శుక్కి చిలకలూ పుట్టాయి.

క్రోధుడికి మృగీ, మృగమందా, హరీ, భద్రమనసా, మాతంగీ,
శార్దూలీ, క్వేతా, సురభీ, సురసా అని తొమ్మండుగురు కూతుళ్ళు
పుట్టారు. అందులో మృగికి లేళ్ళు పుట్టాయి. మృగమందకి ఎలుగు
బంట్లూ చమరీమృగాలూ పుట్టాయి. హరికి కోతులూ, హనుమం
తులూ పుట్టాయి. భద్రమనసకి ఐరావతం పుట్టింది. ఐరావతానికి
దేవతల ఏనుగులు పుట్టాయి. మాతంగికి ఏనుగులు పుట్టాయి. శార్దూ
లికి సింహాలూ, పులులూ పుట్టాయి. క్వేతకి దిగ్గజాలు* పుట్టాయి.

* చూ : ఏడో అశ్వాసంలో బౌద్ధుడికథ.

• దిగ్గజాలు : ఐరావతం, పుండరీకం, వావనం, కుముదం, అంజనం,
పుష్పదంతం, సార్వభౌమం, శుప్రతీకం, (ఇవి మగవి) ఆద్రమువూ, కపిల,
పింగళా, అమవసు, తామ్రపల్లి, శుభదంతి, అంగనా, అంజనావతీ, (ఇవి ఇడవి.)

సురభికి రోహిణి గంధర్వి అనలా అని ముగ్గురు కలిగారు. రోహిణికి పశువులూ, గంధర్వికి గుర్రాలూ, అనలకి కొండలూ చెట్లు చేమలూ అవీ పుట్టాయి. సురసకి పాములు పుట్టాయి. ఇది భూతకోటి పుట్టు పూర్వోత్తరాల వివరణ. ఇక దేవతలూ, దానవులూ మొదలైన వాళ్ళ అంశల్లో సరలోకంలో పుట్టినవాళ్ళ వివరం చెబుతాను.

దేవదానవుల అవతారకథ

మహావిష్ణువు అంశలో దేవకీ వసుదేవులికి జన్మించాడు శ్రీకృష్ణుడు. విష్ణువు అంశతోనే రోహిణి వసుదేవులికి బలరాముడై జన్మించాడు అది శేషుడు. లక్ష్మీదేవి అంశలో రుక్మిణీ, ససత్కుమారుడి అంశలో ప్రద్యుమ్నుడూ, అప్పరసల అంశలో కృష్ణుడి పదారు వేల అంతఃపురస్త్రీలూ పుట్టారు. మరిన్ని. ఆయా దేవతల అంశల్లో వృష్ణి, యాదవ, భోజ, అంధక వంశాల వీరులంతా పుట్టారు.

ఎనిమిదో వసువు ప్రభాసుడి అంశలో భీష్ముడూ, బృహస్పతి అంశలో ద్రోణుడూ, కామమూ శ్రోధమూ మొదలైనవాటి ఏకత్వంలో అశ్వత్థామూ, ఏకాదశరుద్రుల అంశలో కృపుడూ, సూర్యుడి అంశలో కర్ణుడూ, ద్వాపరుడి అంశలో శకునీ పుట్టారు.

అరిష్టకొడుకు హంసుడనే గంధర్వరాజు ధృతరాష్ట్రుడై పుట్టాడు. మతి గాంధారి ఐ పుట్టింది. కలి అంశలో దుర్యోధనుడు పుట్టాడు. సౌలస్త్యుడి సోదరులు దుర్యోధనుడి తమ్ములయారు.

హిరణ్యకశిపుడు శిశుపాలు డయాడు. సంహ్లాదుడు శల్యు డయాడు. అనుహ్లాదుడు ధృష్టకేతుడయాడు. శిబి ద్రుమసేనుడయాడు. బాష్కళుడు భగదత్తు డయాడు. విప్రచిత్తి జరాసంధు డయాడు. అయశ్శిరుడు అశ్వశీర్షుడు అయశ్శంకుడు గగనమూర్ధుడు వేగవంతుడు కేకయరాజులై పుట్టారు. కేతుమంతుడు అమితౌజుడూ, స్వర్భానుడు ఉగ్రసేనుడూ, జంభుడు విశోకుడూ, అశ్వపతి కృతవర్మా, వృష పర్వుడు దీర్ఘప్రజ్ఞుడూ, అజరుడు మల్లుడూ, అశ్వగ్రీవుడు రోచ

చూనుడూ, సూక్ష్ముడు బృహద్రథుడూ, మహుడు సేనాబిందుడూ, ఏకచక్రకుడు ప్రతినిందుడూ, విరూపాక్షుడు నిత్యసింధుడూ, సూక్తుడు సుబాహువు, అహరుడు బాహ్నికుడూ, చంద్రవర్మకుడు మంజుశేషుడూ, నికుంభుడు దేవాపీ, శరభుడు సోమదత్తుడూ, చంద్రుడు చంద్రవర్మా, సూర్యుడు రుషికడూ, మయూరుడు విశ్వడూ, సుపర్ణుడు కాలకీర్తి, రాహువు క్రాఘుడూ, చంద్రహంత శునకుడూ, అశ్వప అశోకుడూ, భద్రహస్తుడు నందుడూ, దీర్ఘజిహ్వకుడు కాశీరాజూ, చంద్రవినాశనుడు జానికీ, వీరుడు పాండ్రమత్స్యుడూ, వృత్రుడు మణిమంతుడూ అయ్యారు.

కాల కుమార్తృ ఎనమండుగురూ జయ త్సేనుడు అపరాజితుడు నిషదాధిపుడు శ్రేణిమంతుడు మహాజనుడు అభీరుడు సముద్రసేనుడు బృహత్తుడు అయ్యారు. క్రోధవశులు మద్రకుడు కర్ణ వేష్టుడు సిద్ధార్థుడు కీటకుడు సువీరుడు సుబాహువు మహావీరుడు క్రథుడు విచిత్రుడు సురభుడు నీలుడు చీరవాసుడు భూమిపాలుడు దంతవక్త్రుడు శ్రీమంతుడు రుక్మీ జనమేజయుడు ఆషాఢుడు వాయువేగుడు భూరితేజుడు ఏకలవ్యుడు సుమిత్రుడు వాటధానుడు కారూషకుడు క్షేమధూర్తి శ్రుతాయువు ఉద్వహుడు బృహత్సేనుడు క్షేముడు అగ్రతీర్థుడు కుహరుడు మతిమతుడు ఈశ్వరుడు ఐ జన్మించారు. కాలనేమి కంసుడయాడు.

స్త్రీ పురుష రూపుడైన గువ్యాకుడు శిఖండి అయాడు. గాలి అంశలో పాండురాజూ, వాయువుల అంశలో ద్రుపదుడూ సాత్యకీ విరాటరాజూ పుట్టారు. యముడు విదురుడై పుట్టాడు. సిద్ధి బుద్ధి ఇద్దరూ కుంతీ మాద్రీ అయ్యారు.

యముడి అంశలో ధర్మరాజూ, వాయువు అంశలో భీముడూ ఇంద్రుడి అంశలో అర్జునుడూ, అశ్వినీదేవతల అంశలో నకుల సహదేవులూ పుట్టారు. లక్ష్మి అంశలో ద్రాపది పుట్టింది. అగ్ని అంశలో ధృష్టద్యుమ్నుడు పుట్టాడు. ఇది దేవదానవుల అవతారకథ.

కౌ ర వ వం శం

కశ్యపప్రజాపతికి అదితి గర్భంలో కలిగిన ద్వాదశాదిత్యుల్లో వివస్వతుడికి వైవశ్వతమనుపూ యముడూ శనైశ్చరుడూ యమునా తపతీ పుట్టారు. మనువుకి బ్రాహ్మలూ, రాజలూ, గోమట్లూ, శూద్రులూ వాళ్ళూ పుట్టారు. అంతేకాదు, వేనరాజు మొదలైన యాభై మంది రాజలూ పుట్టి వాళ్ళలో వాళ్ళు దెబ్బలాడుకుని కాలం చేశారు. అతడికి ఇళ అని కూతురూ వుండేది * ఇళకీ చంద్రుడి కొడుకు బుధుడికీ పురూరవుడు పుట్టాడు. పదమూడు ద్వీపాలు పరిపాలించిన చక్రవర్తి పురూరవుడు. బ్రాహ్మలమీదికి దండెత్తాడీయన. వాళ్ళ డబ్బుంతా దోచుకునేవాడు. అది ఆపించడానికి సనత్కుమారుణ్ణిపంపాడు బ్రహ్మ. ఎంతోమంది మునులతో కూడా వచ్చాడు సనత్కుమారుడు. అసలు వాళ్ళకి దర్శనమే ఇచ్చాడు కాడు పురూరవుడు. వైగా వెక్కిరించాడు. కోపం వచ్చి పిచ్చివాడివి కమ్మని శపించారు మునులు. దాంతో గంధర్వలోకానికి వెళ్ళాడతడు. అక్కడ దేవవేశ్య ఊర్వశితో క్రిడిస్తూ వుండేవాడు. అతడికి ఊర్వశి గర్భంలో ఆయుపూ ధీమంతుడూ అమావసుపూ దృఢాయుపూ అనాయుపూ శతాయుపూ అని ఆరుగురు కుమాళ్ళు కలిగారు. వాళ్ళలో ఆయువుకీ, స్వర్ణాన్నివి అన్న దానికీ సహుషుడు వృద్ధశర్కారజీ గయుడు అనేనసుడు అని ఐదుగురు పుత్రులు పుట్టారు. అందులో పెద్దవాడు సహుషుడు రాజయ్యాడు. నాలుగు సముద్రాలమధ్య వున్న భూమండలం యావత్తూ, అడవులూ కొండలూ ద్వీపాలతో

* ఇళ కొంత కాలం పురుషుడుగానూ కొంత కాలం ఆడదిగానూ వుండేదిట. కొడుకుకోసం మనువు విత్రావరుణములని రెండు యజ్ఞాలు చేశాడు. షోఠ వివరీత సంకల్పంవల్ల కొడుకుకి బదులు కూతురు కలిగింది. ఆమె ఇళ. ఆమెని బుధుడు ప్రేమించాడు. వాళ్ళిద్దరికీ పురూరవుడు కలిగాడు. ఇళ పురుషుడుగా వున్నప్పుడు అతడిపేరు సుద్యుమ్నుడిన్నారు. సుద్యుమ్నుడికి ఉత్కలడూ గయుడూ, వినతుడూ ముగ్గురు కుమాళ్ళని విష్ణుప్రసాదం.

సహా పరిపాలించాడాయన. నూరు యజ్ఞాలు చేశాడు. తుదకి ఇంద్ర పదవికూడా అనుభవించాడు.

సహుషుడికి ప్రియంవద గర్భంలో యతీ యయాతీ సంయాతీ యాయాతీ అయతీ ధ్రువుడూ అని ఆరుగురు కుమాళ్లు. పిళ్ళల్లో యయాతీ మహారాజయ్యాడు. ఎన్నో యజ్ఞాలూ అవీ చేశాడు. శుక్రాచార్యుడి కూతురు దేవయాని గర్భంలో యదుడు తూర్వుడు అని ఇద్దరు కుమాళ్ళనీ, రాక్షసరాజు వృషపర్వుడి కూతురు కిర్మిష్ట గర్భంలో ద్రుహ్యులూ అనులూ పూరుడు అని ముగ్గురు కుమాళ్ళనీ కన్నాడు. శుక్రుడి శాపం వల్ల ముసిలివాడయ్యాడు. తండ్రి ముసిలితనం తాను పుచ్చుకుని తనయవ్వనం తండ్రి కిచ్చాడు పూరుడు. అంచేత, కడసారివాడైనా, అతణ్ణే రాజుచేశాడు యయాతీ. యయాతీ చరిత్ర వినదగ్గది. చెపుతాను వినండి.

మృతసంజీవని

రాక్షసరాజు వృషపర్వుడి దగ్గర ఆచార్యుడుగా వుండేవాడు శుక్రుడు. ఎన్నోవిధాల మాయోపాయాలూ అవీ చేస్తూ రాక్షసులికి మేలుచేస్తూ వుండేవాడు. దేవతలకీ రాక్షసులకీ జరిగిన యుద్ధంలో చచ్చిన రాక్షసుల్ని ప్రతీదినం మృతసంజీవనీ విద్యతో బతికించేసేవాడు. ఎల్లప్పుడూ తరుగూ విరుగూ లేకండా వుండేది రాక్షససైన్యం. దేవతల సైన్యం క్షీణిస్తూ వుండేది. అది కనిపెట్టి బెంగపెట్టుకున్నారు దేవతలు. “మనమూ సంపాదించాలి మృత సంజీవని. లేకపోతే లాభంలేదు” అని నిశ్చయించారు. బావుంది, కాని అది సంపాదించడం మెలాగ? శుక్రుడి దగ్గరికి వెళ్ళి అది తేగల కత్తిమంతుడెవరు? అందరూ కలిసి బృహస్పతి కొడుకు కచుడి దగ్గరికి వెళ్లారు.

“దేవకార్యం చేసి పుణ్యం కట్టుకో” అన్నారు. “యుద్ధంలో చచ్చిపూడా బతికేస్తున్నారు రాక్షసులు. శుక్రుడి మృతసంజీవని

వాళ్లకుంది. మన కది లేదు. మన సేనలు తరిగిపోతున్నాయి. ఇలా మరి కొన్నాళ్ళు జరగనిస్తే సర్వనాశనం తప్పదు మనకీ. శుక్రుడి దగ్గర మృతసంజీవని నేర్చుకు రావాలి. దీనికి అన్ని విధాలా నువ్వే సమర్థుడివి. యువకుడివి. బుద్ధిమంతుడివి. నిన్ను చూస్తేనే అనురాగం కలుగుతుంది శుక్రుడికి. అతడి కొక కూతురూ వుంది. దేవయాని * అదంటే ప్రాణంపెడతా డతడు. అది ఎంత చెప్పితే అంత. నీ చాకచక్యం యూవత్తూ వినియోగించి, దాన్ని వశపర్చుకున్నావా, కోట్ల పాగావేశా వన్నమాట, వెళ్ళు. ఈ మహోపకారం చెయ్యి. మా ప్రాణాలు రక్షించు” అన్నారు.

“మహాప్రసాదం” అని వృషపర్వుడి పట్నానికి బయల్దేరాడు కచుడు.

కచుడు వచ్చేసరికి రాక్షస సిబ్బలికి చదువుచెపుతున్నాడు శుక్రాచార్యులు. దండప్రణామం చేశాడు కచుడు, “బృహస్పతులవారి కుమారుణ్ణి, కచుణ్ణి. మీ శిష్యురికానికి వచ్చాను. అనుగ్రహించండి” అన్నాడు. అతడి వినయం, వర్చస్సు, మాటలూ ఆకర్షించాయి శుక్రుణ్ణి. “బావుంది, బృహస్పతి కొడుకువంటే, బృహస్పతి అంతవాడి వన్నమాట! అన్నాడు. అతణ్ణి పూజిస్తే బృహస్పతిని పూజించినట్టే అని అభ్యాగత పూజ లతో ఆదరించాడు. శిష్యుడిగా ఇంట్లో పెట్టుకున్నాడు.

అదే మొదలు, ఇంత మంచి శిష్యుడు లేడనిపించాడు కచుడు. చెప్పిన పని ఊణాలమీద చేసుకు వచ్చేవాడు. ఏమన్నా సరే ఎదురు చెప్పేవాడు కాదు. గురువుకంటే, గురువు కూతురు దేవయానికి మరీ విధేయుడుగా వుండేవాడు. ఆమె కనుసన్నల్లో మసులుకుండేవాడు. దగ్గర కూచుని మంచి మంచి కబుర్లు చెప్పే

* దేశేంద్రుడి మాతకు జయంతి గర్భంలో శుక్రుడికి కలిగిన మామగారు దేవయాని. చూ. జయంతి శుక్రల ప్రేమకథ. బ్రహ్మాండపురాణం.

వాడు. అడివంతా తిరిగి మంచిమంచి పళ్లూ, మంచి మంచి పువ్వులూ తెచ్చిపెట్టేవాడు. ఇలా ఎన్నో సంవత్సరాలు శుశ్రూష చేశాడు. కనుడు వాక నిమిషం లేకపోతే గడిచేదికాదు శుక్రుడికి. కనుడే కళ్ళ వెలుగు దేవయానికి.

ఇదంతా చూసి సయించలేకపోయారు రాక్షసులు. కనుడంటే కడుపుమంట వాళ్ళకి. ఒకనాడు గురువుగారి ఆవులు కాస్తా న్నాడు కనుడు. అడివిలో వొంటరిగా దొరికాడు. కనపడ్డమే తడువు, కలియబడ్డారు రాక్షసులు. చంపేశారు కనుణ్ణి. శవాన్ని వో చెట్టు మొదలుకి కట్టివేసి, ఎవళ్ళదారిని వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

పశువులు వచ్చేవేళ అయింది. కనుడికోసం కనిపెట్టుకు కూచుంది దేవయాని. ఆవులు వచ్చేశాయి. వాటి వెనక కనపల్లెదు కనుడు. కడుపులో దేవేసినట్టయింది దేవయానికి. పొద్దుగూకింది. చీకటిపడింది. ఆశ్రమంలో అగ్నులూ ఆరంభమైనాయి. కనుడి బాడ కనపడదు. జీవితమే చీకటిపడినట్టయింది దేవయానికి. తండ్రిదగ్గి రికి పరగెత్తింది. “కనుడు. రాలేదండీ నాన్నగారూ,” అంది. “ఇంత రాత్రయింది. ఆవులేమో వచ్చేశాయి. అడివిలో పులే తినేసిందో? పామే కరిచిందో! రాక్షసులే ఏమన్నా చేశారో!” అని బావురుమంది. దివ్యదృష్టితో చూశాడు శుక్రుడు. మృత సంచేవని పంపాడు. ఉత్తరక్షణంలో బతికి వచ్చాడు కనుడు.

మరోనాడు అడివిలో పువ్వులేరుతున్నాడు కనుడు. మళ్ళీ చంపేశారు రాక్షసులు. ఈసారి కాల్చి బూడిద చేశారు. అదంతా కల్లులో కలిపి శుక్రాచార్యుడి కిచ్చారు. తెలియకండా తాగేశాడు శుక్రాచార్యులు.

పువ్వులకోసం వెళ్ళిన కనుడు పొద్దెక్కి, మధ్యాహ్న మయినా ఇంటికి రాలేదు. మళ్ళీ మతిపోయింది దేవయానికి. తండ్రితో చెప్పింది. మాంచి నిషాలో వున్నాడు తండ్రి. “పోనిస్తూ

అమ్మో, కనుడంటే కళ్లుకుడుతున్నాయి వీళ్ళకి. మళ్ళీ చంపేసే పుంటాను. చచ్చి స్వర్గానికి పోతాడు వాడు. పోనీ. మళ్ళీని నీ కెందుకూ పోతారంటే! ఊహకో! అన్నాడు. “ఎలా పూరుకో మన్నానా నాన్నా?” అంది దేవయాని. “దేవగురు వంతవాడి కొడుకు. మీకు తల్లోనాలికలాంటి శిష్యుడు. అందగాడు. బ్రహ్మచారి. అన్నిటికంటే ఇష్టమైనవాడు. మీ రేమన్నా అనండి. కనుడు వచ్చినాకా పచ్చి మంచినీళ్ళయినా ముట్టను నేను” అంటూ ఏడుస్తూ కూచుంది.

కొంతసేపయ్యాక నిమ తగ్గింది శుక్రుడికి. యోగదృష్టితో చూశాడు. పద్మాలుగు లోకాల్లో ఎక్కడా కనపట్టేదు కనుడు. తుదకిచూస్తే తన గర్భంలోనే బూడిదరూపంలోవున్నాడు. ఇదంతా కల్లుచేసిన అనర్థమని గ్రహించాడు. “ఎన్నో జన్మలెత్తి సంపాదించిన జ్ఞానమంతా క్షణంలో నాశనం చేస్తుంది కల్లు. తాగడమే కాదు, తాకనన్నా కూడదు దీన్ని. ఇవాళనుండి మనిషన్నవాడు మద్యపానం చెయ్యకూడదు. ఇది నా శాసనం. కాదని తాగినవాడు కఠోరమైన నరకంలో పడతాడు” అని శాసించాడు. మృతనంజీవని ప్రయోగించి కడుపులోని కనుణ్ణి బతికించాడు.

కడుపులోంచే ప్రార్థించాడు కనుడు. “ప్రాణంపెట్టి బతికించారు. పైకి వచ్చే మార్గం ప్రసాదించండి” అన్నాడు. ఏందారి? కడుపు చీలిస్తే కాని బైటికి రాడు కనుడు. చీలిస్తే తన గతేంగాను? ముందు నయ్యా, వెనక గొయ్యి అయింది ఆచార్యుడిపని. ఆలోచించాడు. కనుడికి మృతనంజీవని ఉపదేశించాడు. “కడుపు చీల్చుకు బైటికిరా. తిరిగి నన్ను బతికించు” అన్నాడు. ఉదయపర్వతం గుహలోంచి ఉదయించుకు వచ్చిన సూర్యబింబంలా శుక్రుడి కడుపు చీల్చుకు పైకి వచ్చాడు కనుడు. చచ్చి పడివున్న గురువుని మృతనంజీవనితో బతికించాడు. ఎలావితేనేనీ, వచ్చినవని సాధించాడు కనుడు. మృతనంజీవని పట్టుబడింది.

కచుడు దేవయాని

కొన్నాళ్ళయూక గురువుగారి సెలవు తీసుకున్నాడు కచుడు. దేవలోకానికి పయనమయ్యాడు. బయల్దేరేముందు దేవయాని దగ్గిరికి వచ్చాడు. స్నేహంగా విలిచాడు. “వెళ్ళివస్తా” సన్నాడు. గుండెల్లో రాయిపడ్డట్టుయింది దేవయానికి. కళ్ళనీళ్ళు తిప్పుకుంటూ చూసింది. “ఎక్కడికి వెళ్ళిపోతావు?” అంది దీనంగా. “నన్ను వదిలేసేనా పయనం?” అంది. “వద్దు. నే చెప్పేది విను. బ్రహ్మచారివి నువ్వు. కన్యని చేసు. తొలిచూపులనాడే దంపతులమై పోయాం మనం. మృత సంచీవనితో నన్ను కూడా పరిగ్రహించు. సుఖపడదాం. నాన్న గారూ సంతోషిస్తారు” అంది.

చెవులు మూసుకున్నాడు కచుడు. “చెల్లెలివి. ఇలా అనవచ్చా నువ్వు? గురువుత్రివి కదా” అన్నాడు. ఈ నిరాకరణం సయించలేక పోయింది దేవయాని. దెబ్బతిన్న తాచులా లేచింది. శపించింది. “నా కోర్కె నిరాకరించావు. కాల తన్నుకు పోతున్నావు నన్ను. వెళ్ళు. నీవు నేర్చుకున్న మృతసంచీవని పనిచెయ్యకండా వుండాలి నీకు” అంది. “అక్రమంగా శపిస్తున్నావు నన్ను. మృతసంచీవని నాకు పని చెయ్యకపోతే పోయింది. నావల్ల ఉపదేశంపొందిన వాళ్ళకి చేస్తుంది” అన్నాడు కచుడు. “అధర్మం కోసం అక్రమానికి నెట్టుకున్నావు. బ్రాహ్మ డన్నవాడు పెళ్ళాడ కూడదు నిన్ను” అని ప్రతిశాపం పెట్టాడు. ఇక ఓ క్షణం కూడా నుంచోకండా దేవలోకం వచ్చేశాడు. వచ్చి, తండ్రి బృహస్పతికి మృతసంచీవని ఉపదేశించాడు.

శర్మిష్ఠ

రాక్షసరాజు వృషపర్వుడికి శర్మిష్ఠ అనే కూతురుండేది. ఆమె వొకనాడు వెయ్యిమంది చెలికత్తెలతో వనవిహారానికి బైల్దేరింది. ఆమె వెంట దేవయాని కూడా వుంది. అందరూ కలిసి వొక సరస్సు దగ్గిరికి వెళ్ళారు. చీరెలు విప్పి వొడ్డుమీద పెట్టి జల

క్రీడలు ప్రారంభించారు. ఇంతలో సుడిగాలి వచ్చింది. చీర లన్నీ ఎగరవేసి కలగాపులగం చేసింది. చూసి, అంతా గొల్లుమని పరిగెత్తుకు వచ్చారు. ఎవళ్ళకి దొరికిన చీర వాళ్ళు తీసి కట్టుకున్నారు. ఆ గండికలో దానిచీర దీనికి దీనిచీర దానికి — ఇలా తారుమారయింది. దేవయానిచీర శర్మిష్ట కట్టుకుంది. శర్మిష్టచీర దేవయానికి దొరికింది. ఐతే, దాన్ని ముట్టుకోలేదు దేవయాని. అసహ్యించుకుంది. “బ్రాహ్మణపిల్లని నేను. గుగువు గారి కుమార్తెని. నాకు దండంపెట్టవలసిన దానివి నువ్వు. నీ మొలచీరా, నేను కట్టుకుంటాను?” అంటూ ధుమ ధుమ లాడింది. “మా దగ్గర పనిచేసుకు బతుకుతున్నాడు మీ అయ్య. నువ్వు నా దగ్గర గీర్వాణాలు తీస్తున్నావు. పై పెచ్చు సిగ్గు సెరమూ లేకండా మాట్లాడు తున్నావు. ఇంతకీ, నా చీరెలాంటి చీర నీకు చొరకడ మెలాగ?” అంటూ చద్రుమంది శర్మిష్ట. అంతలో పూగుతో తేడు. పక్కనే వున్న పాడు నూతిలో దేవయానిని పడదోసి, చలికత్తెతో కూడా ఇంటికి వెళిపోయింది.

య యా తి

దిసమొలతో నూతిలోనే వుండిపోయింది దేవయాని. కొంత నేపటికి దైవికంగా, వేటాడుతూ అక్కడికే వచ్చాడు యయాతి. బాగా అలిసిపోయి వున్నా డాయన. నీళ్ళకోసం నూతిలోకి తొంగి చూశాడు. గతుక్కు మన్నాడు. ఒక తీగె మాత్రం పట్టుకుని లోపల వుంది దేవయాని. స్తనాలమీద కన్నీళ్ళు పడు తున్నాయి. సహాయంకోసం ఎదురు చూస్తూనూ వుంది. “ఎవరు నువ్వు? నూతిలో ఎలా పడ్డావు?” అన్నాడు యయాతి. ఆయన వేటకి రావడం ఎన్నోసార్లు చూసే వుంది దేవయాని. మహారాజుని పోల్చుకుంది. “శుక్రాచార్యుల కుమార్తెని. దేవయానిని. ప్రమాదవశాత్తు పడిపోయాను. సహాయం చెయ్యండి” అంది.

చప్పుల కుడివెయ్యి అందించాడు యాయాతి. భద్రంగా పైకి తీశాడు దేవయానిని.

మహాతి వెళ్ళిపోయాక కొంతసేపటికి దేవయానిని వెదుక్కుంటూ వచ్చింది ఆమె సరిచారిక ఘూర్లిక. శర్మిష్ట సంగతంతా ఆమెతో చెప్పింది దేవయాని. “వెళ్ళు. నేను వృషపర్వుడి పట్నంలో అడుగు పెట్టను మరి. శర్మిష్ట నాకు చేసిన పరాధవం నాన్నగారితో చెప్పి” అంది.

ఘూర్లిక చెప్పడంతోనే పసిగెత్తుకు వచ్చాడు శుక్రాచార్యులు. ఏడుస్తూ కూర్చున్న కూతుర్ని వోదార్చాడు. “నీకంటే చిన్నది శర్మిష్ట. పైపెచ్చు రాజకూతురు. దాంతో పంతమేమిటిమనకి? రా. శా తించు. కోపం కూడదు. వెయ్యి యజ్ఞాలు చేసినవాళ్ళకంటే కోపం తెచ్చుకోనినాళ్లు నొప్పవాళ్ళు. ఒకరు తిడితే తిరిగి తిట్టకూడదు. నిందిస్తే వినిపించుకో కూడదు. ఒకరివల్ల కష్టపడ్డా వాళ్ళకి చెడ్డ తలచ కూడదు. బుద్ధిమంతురాలివి. నీకు చెప్పాలా?” అన్నాడు. “అది కాదు నాన్నా,” అంది దేవయాని. “న్నహం తోనూ, ఉపకారంతోనూ మరులు కుంటున్నవాళ్లని ఊరికే తూలనాడు తూంటే — అలాంటి చోట వుండడం కంటే అడుక్కు తినడం మంచి దంటాను. మన మేమంత చేతకానివాళ్లమా! పోనీ ‘అమ్మా, నీ ప్రసాదమే గతి’ అని పడి వుండడానికి! ఉహూ, వృషపర్వుడి పట్నంలో మాత్రం పాదం పెట్టను. కావలిస్తే మీరు వెళ్లండి. నేను ఎక్కడి కన్నా పోతాను” అంటూ భీష్మించుకు కూచుంది. “అదేమిటి తల్లీ, నువ్వు వెళ్ళక పోతే నేనుమాత్రం వెళతానా? నీ తోనే నేనూనూ. నాకుమాత్రం ఎవరున్నా రనీ” అన్నాడు శుక్రుడు.

ఈ సంగతంతా చారులవల్ల విన్నాడు వృషపర్వుడు. వెంటనే వచ్చి ఆచార్యుడి కాళ్ళావేళ్ళా పడ్డాడు. “అపరాధం తీమించండి” అన్నాడు. “ఈ ఆస్తీ ఫాస్తీ, ఈ రాజ్యం, ఈ

ప్రజా, అంతా మీరు పెట్టిన భిక్ష. మీరే లేకపోతే, ఏనాడో మమ్మల్ని ఆపోశనం పట్టేసేవాళ్లు దేవతలు. మీవల్లే వో ఇంటి వాళ్ళమై బతుకుతున్నాము. లేకుంటే, ఏ సముద్రాల్లోనో దూర వలిసింది. అమ్మాయిగార్ని శాంతించ మనండి. ఆమె ఏది కోరితే అది ఇచ్చుకుంటాను” అన్నాడు. “ఐతే, తన వెయ్యిమంది చెలి కత్తెలతోనూ శర్మిష్ఠుని దాసీగా చెయ్యి నాకు” అంది దేవయాని. “తప్పకుండా” అన్నాడు వృషపర్వుడు. నుంచున్న పాటుని కూతుర్ని తెప్పించాడు. దేవయానికి దాసీగా సమర్పించాడు. తండ్రి మాట ప్రకారం వెయ్యిమంది చెలికత్తెలతోనూ దేవయాని చెప్పిన పనులన్నీ చేస్తూ వుండేది శర్మిష్ఠు.

ఈసారి దేవయాని బైలుదేరింది వనవిహారానికి. శర్మిష్ఠుతో సహా అంతమంది చెలికత్తెలూ వెంటవున్నారు. అంతమంది స్త్రీలొక కుంకుమం, చందనం రాసుకున్నారు. జడల్లో రకరకాల పువ్వులు ముడుచుకున్నారు. మంచిచుంచి కన్నూర తాంబూలాలు వేసుకున్నారు. ముస్తాబైన దుస్తులికి సుగంధద్రవ్యాలు ధూపాలు వేశారు. ఈ అన్నింటి వాసనా మోసుకుని పెరిపగులు పరిగెడు తున్నాది అడివిగాలి. అడివంతా గుప్పనుంటోంది.

అందరూ కలిసి వొక సెలయేరు దగ్గరికి వెళ్ళారు. అక్కడ తియ్యమామిళ్ళూ, గోరింటచెట్లూ అశోకవృక్షాలూ, తచూల వృక్షాలూ పూసి, గుమగుమ లాడుతూవుంది వనం. పువ్వులేతుతూ, నవ్వుతూ, కేరుతూ ఆ చెట్లనీడని కేళీవికోదానో విహరిస్తున్నారు దేవయాని, శర్మిష్ఠా, చెలికత్తెలూను.

అవాళా వేటకి వచ్చాడు యయాతి. ఇటు రమ్మని పిలిచి నట్టయింది, ఈ యవ్వనవతుల పరిమళాలతో వెళ్ళి తనని తాకిన అడివిగాలి, సువాసన పసికడుతూ అక్కడికే వచ్చేశాడతడు. వెయ్యి మంది కన్యలకళ్ళూ వొక్కసారి పడ్డాయి రాజమీద. పద్మాభి

షేకం ఐనట్టుంది అతడికి. పరివార మందరితోనూ కలిసి అతణ్ణి పూలతో పూజ చేసింది దేవయాని.

యయాతికి తెలిసినప్పిల్లే దేవయాని. ఐతే, అందరిలోకీ అందంగా వుంది శర్మిష్ఠ. అతడి కళ్ళన్నీ ఆమె మీదే వున్నాయి. ఆమె ఎవరో తెలుసుకోవాలి. “మీ రంతా ఎవరై నట్టు?” అని ప్రశ్నించాడు మెల్లగా. “మరిచిపోయారేమో మహారాజా, అవాళ నూతిలోంచి చెయ్యిచ్చి తీయ్యలేమా నన్ను?” అంది దేవయాని. “ఈ పిల్ల నా దానీది; శర్మిష్ఠ. రాక్షసరాజు వృషపర్వుడు లేడూ, ఆయనకూతురు. ఎప్పుడూ కనిపెట్టుకుని వుంటుంది నన్ను.”

“అవాళనుండీ మళ్ళీ మీ రెప్పుడు కనిపిస్తారా అని చూస్తూనే వున్నాను. రాజ్యలక్ష్మిని చేపట్టిన మీ కుడిచేత్తోనే నా చెయ్యి పట్టి పైకితీశారు నన్ను. అప్పుడు సూర్యనానాయణమూర్తే సాక్షి మనకి. ఇక వేదోక్తమైన బాహ్యకర్మ తరవాయి. అదీ పూర్తిచేసి పరిగ్రహించండి నన్ను. ఈ వెయ్యిమంది కన్యలూ శర్మిష్ఠతో సహా నాకు మల్లేనే మీకూ దానీ లాతారు. దేవేంద్రుడి లాగ దివ్యభోగా లనుభవిస్తారు” అంది. “అదేలాగ?” అన్నాడు యయాతి. “బ్రాహ్మణపిల్లని నువ్వు ధర్మరక్షణ చేస్తూన్న రాజుని నేను. ధర్మ భంగ మెలాచేసేది?” అన్నాడు. “ఐతే పోనీ. మా నాన్నగారు వచ్చి ఇది అధర్మం కాదంటే వొప్పుకుంటారా?” అంది దేవయాని. “ధర్మా ధర్మాలు తెలిసి నడుపుతూన్న మహామునీశ్వరు డాయన. ఆయనే చెప్పితే అభ్యంతర మేమిటి!” అన్నాడు యయాతి.

తండ్రికి కబురుచేసింది దేవయాని. వెంటనే బయలుదేరి వచ్చాడు శుక్రుడు. పాదాభివందనం చేశాడు యయాతి. “అవాళ నూతిలో ఈయనే నా చెయ్యి పట్టుకున్నారు నాన్నా!” అంది దేవయాని. “ఈయన కందించిన చెయ్యి ఇంకొకరి కెలా ఇచ్చేది చెప్పండి! అంచేత, ఈ జన్మలో ఈయనే నా భర్త. ధర్మ

విరుద్ధ మేమో అని సందేహిస్తున్నారు మహారాజు. మీరు చెప్పితే వినుకుంటా నంటున్నారు. చెప్పండి నాన్నా, అధర్మం లేకండా అనుగ్రహించండి” అంది. “మీ ఇద్దరి వివాహం అధర్మం కాకుండా శాసిస్తున్నాను నేను” అన్నాడు శుక్రాచార్యులు.

ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళాడు యయాతిని. దేవయాని నిచ్చి దివ్యవైభవంగా వివాహం చేశాడు. అంపకా లప్పుడు శర్మిష్ఠని చూపాడు. “వృషపర్వమహారాజు” కూతు రిది. ఎండకన్నెరగని పిల్ల. దీని సందక్షణ విషయంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. ఐతే, మంచం పొత్తు మాత్రం పరత్యజించాలి” అన్నాడు. సపరివారంగా భార్యని వెంటపెట్టుకుని రాజధానికి వచ్చేశాడు యయాతి. అంతః పురంలో అందమైన అద్దాలమేడలో వుంచాడు దేవయానిని. ఆమె చెప్పిన ప్రకారం శర్మిష్ఠని, వెయ్యిమంది కన్యల్ని అశోక వనంలో పెట్టాడు. దేవయానితో ఇష్టభోగా లనుభవిస్తున్నాడు. కొన్నాళ్ళకి ఆమె గర్భంలో యదుడూ, తూర్వసుడూ అని ఇద్దరు కుమార్తెలు కలిగారు.

పాపం, అలా సుదకుయవ్వనంతో అశోక వనంలో వుంటూ వుండేది శర్మిష్ఠ. రుతుమతిగా వుండి చొకనాడు. తల్లో అనేక భావాలు పరిగెడు తున్నాయి. “ఎందుకూ కాకుండా విపోయింది నా యవ్వనం. కారడవిలో పూసిన పువ్వులా ఈ రుతుకాలం కూడా వ్యర్థ మవుతుంది.”

“కోరినభర్త దొరికాడు దేవయానికి. బంగారంలాంటి కొడు కులు కనింది. ఎంత అదృష్టం ! ఏం నోములు నోచిందో, బ్రాహ్మణ పిల్ల మహారాణి అయి కూచుంది.”

“సన్నెప్పడూ సాకూతంగానే చూస్తాడు రాజు. నా మనస్సు ఆయనమీదే వుంది. దేవయానిలా ఆయనభార్య నయ్యే భాగ్యం లేనేలేదు కాబోలు!”

ఇలా తలపోసుకుంటూ కూచుంది. పుణ్యంపండినట్టు అదే సమయానికి అశోకవనానికి వచ్చాడు యయాతి. ఒంటిపాటుని కంట పడింది యవ్వనవతి శర్మిష్ఠ. చిరునవ్వుతో ఎదట నుంచున్నాడు యయాతి. తడబడుతూ లేచింది శర్మిష్ఠ. అంజలి బంధం గుండెకి తగిలించి, సమస్కారంచేసింది. ఇలాంటి అవకాశం కోసమే ఎదురు చూస్తోందామె. సంకోచించి అవకాశం జారవిడవకూడదనుకుంది. నాహసించింది. “భార్యా, పరిచారికా, కుమారుడూ - వౌద్దన్నా వడలనిసొత్తు వీళ్ళు. మా యజమానురాలి భర్తలు మీరు. అంచేత, మహారాజా, నాకూ మీరే భర్తలు. మీకు తెలీని ధర్మ మేముంది గనక! దేవయానిని పరిగ్రహించి నపుడే మేమంతా మీవాళ్ళ మయాము. రుతుమతిగా వున్నాను. పరిగ్రహించండి” అంది.

“నిజమే నువ్వన్నది. కానైతే, పడకపోతూ వద్దన్నాడు మామ గారు. అంగీకరించాను నేను. అది అతిక్రమించి అనత్యదోష మెలా తెచ్చుకోనూ!” అన్నాడు యయాతి. “ప్రాణంమీదికీ, ధనంమీదికీ వచ్చినప్పుడూ, పరిహాసాల్లోనూ, స్త్రీలని బతిమాలి నప్పుడూ, పెళ్ళిళ్ళలోనూ అబద్ధ మాడవచ్చన్నారు పెద్దలు. పెళ్ళిగో వొప్ప కున్నారు మీరు. అది అంత పట్టించడ మెందుకూ!” అంది శర్మిష్ఠ. కాగిటిలోకి లాక్కున్నాడు యయాతి.

గర్భవతివింది శర్మిష్ఠ. పదిమాసాల్లో చక్కని కొడుకునీ కంది. నిచ్చెరపోయింది దేవయాని. “కన్నెపిల్లని. చెడునడతలూ లేవు నీకు. కొడుకు నెలా కనేశావు?” అని అడిగింది. సిగ్గుతో ముడుచుకుపోయినట్టయింది శర్మిష్ఠ.

“రుతున్నానం చేసి కూచున్నా నొకనాడు. ఎక్కడినుండో వచ్చాడొక రుషి. పుత్రభిక్ష పెట్టి చక్కాపోయాడు” అంది.

యయాతి శర్మిష్ఠల సంయోగం గోప్యంగా అనేక సంవత్సరాలు సాగింది. వరసగా ద్రుప్త్య, అనువూ, పూరుడూ అని

ముగ్గురు కుమాళ్లు కలిగారు. ఒకనాడు ముగ్గురూ ఆడుకుంటున్నారు తండ్రిదగ్గర. ముగ్గురూ యజ్ఞముందు పెట్టిన మూడు అగ్నిహోత్రాల్లా * ప్రకాశిస్తున్నారు. నాలికి కదలాడుతున్న వాళ్ళ కపిలజడలు మండుతూన్న మంటలలా వున్నాయి. రత్నభరణాలతో శరీరకాంతులు వెలుగుతూన్న అగ్ని తేజస్సులం వున్నాయి.

ఇంతలో అక్కడికే వచ్చింది దేవయాని. శర్మిష్ఠా, వెయ్యిమంది చెలికత్తెలూ వెంట వున్నారు. దేవతల రాణిలా వుంది దేవయాని. కుమాళ్ళని చూసి గతుక్కుమంది. ముగ్గురూ పోత పోసినట్టు అచ్చంగా యయాతిలాగే వున్నారు. “ఎవరి పిల్లలండీ, వీళ్ళు? అని గుచ్చి గుచ్చి అడిగింది యయాతీని. పలుకూ, ఉలుకూ లేదు యయాతి. కుమాళ్ళనే అడిగింది, “మీ అమ్మా, నాన్నా, ఎవరబ్బాయిలూ?” అని. లేత చేతులెత్తి శర్మిష్ఠసీ యయాతీని చూపించారు కుమాళ్లు. వెయ్యిమంది చెలికత్తెల మొహాలూ వెయ్యి పద్మాలు వికసించినట్టయాయి. తల వంచుకుంది శర్మిష్ఠ. దేవయాని మొహంలో చిక్కితే నెత్తురు లేదు. ఒక్క మాటలో అంతా తెలిసిపోయిందామెకి. గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగిపోయింది. క్షణమన్నా ఆగకండా తండ్రి ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. సమజాయస్తూ వెంట వెళ్లాడు యయాతి. తండ్రిని చూడగానే గోలు గోలు మంది దేవయాని. సంగతంతా విన్నాడు కృతాచార్యులు. అమాంతంగా నిష్ఠులు కురిశాడు యయాతిమీద. “యవ్వన గర్వంతో కళ్లు కనపళ్ళేదు నీకు. ముసిలివాడివై ముగ్గి పోతావు. వెళ్ళు” అని శపించాడు. పాదాల మీద పడ్డాడు మహారాజు. “నద్దు మహాత్మా, నద్దు. ముసిలితనం దుర్భరం. శాపం మళ్ళించు. దేవయానిమీద విషయవాంఛ తీరనే లేదు నాకు. రుతుమతి

* మూడు : అగ్నిహోత్రాలు (త్రేతాశ్వులు) అహవనీయం, దక్షిణాగ్ని, గార్హస్థత్యమా. ఇవి యజ్ఞవేదికి తూర్పు, దక్షిణం, పశ్చిమంగా వుంటాయి.

ఐనస్త్రీ పుత్రభిక్ష కావాలంటే, నిరాకరించినవాడు భూణహత్య చేసినట్లన్నారు పెద్దలు. అందుకని లొంగిపోయాను శర్మిష్ఠకి. 'క్షమించు' అని బతిమిలాడాడు. కనికరించాడు శుక్రడు. "నీ ముసిలితనం నీ కొడుకుల్లో వొకడి మీద పెట్టు. వాడి యవ్వనం నువ్వు పుచ్చుకో. భోగవాంఛలు తీరాక తిరిగి వాడి యవ్వనం వాడి కిచ్చి, నీ ముసలితనం నువ్వు తీసుకో. కానైతే, నీ ముసిలితనం పుచ్చుకున్న కొడుకే నీ తరవాత నీ రాజ్యానికి రాజవుతాడు" అన్నాడు. "మహాప్రసాదం" అన్నాడు యయాతి. దేవయానిని తీసుకుని రాజధానికి వచ్చేశాడు.

కోటలో అడుగు పెట్టాడో లేదో, శుక్రుడి శాపం మీద పడింది. ముసిలితనం ఆవరించింది. ఇంద్రియాల పటుత్వం తప్పింది. తల వణుకు పట్టుకుంది, అవయవాలు వొడిలిపోయాయి. శరీరం ముడతలు పడింది. తలంతా ముగ్గుబుట్టలా ఐంది. పగర్పూ, దగ్గూ, తల పోటూ - అన్నీ వచ్చాయి.

ఇలా శతవృద్ధయి కూచున్నాడు యయాతి. కుమాభ్యు ఐదుగుర్ని దగ్గరికి పిలిచాడు. "శాపంవల్ల ముసలాణ్ణయి పోయాను. ఐతే, విషయవాంఛలేమో అలాగేవున్నాయి; తీరలేదు. మీలో ఎవరైనా వొక్కరు మీ యవ్వనం నా కివ్వండి. నా ముసిలితనం పుచ్చుకోండి" అన్నాడు. "అదేమన్న మాట" అన్నారు యదుడూ, తుర్వసుడూ, ద్రుప్యీ, అనువున్నూ. "వెంట్రుకలు కాస్తా తెల్లబడ్డాయంటే, మనస్కండ్లయినా అపహ్నించుకుంటారు స్త్రీలు. కుబేరుడంత ధనవంతుడయినా, ముసిలితనంవస్తే సుఖముండదు. చావన్నా, ముసిలితన మైనా, సహజంగా వస్తే అనుభవిస్తాం. అంతేకాని, కోరి తెచ్చుకునే వెర్రివాడెవడు?" అంటూ మొహం ముడుచుకున్నారు.

కొరగాని కుమాభ్యుని పట్లకొరికాడు యయాతి. శపించాడు. "నీ వంశంవాళ్లు రాజ్యానికి అర్హత లేకండా పోతారు" అన్నాడు

యదుణ్ణి, “నీ సంతతి సంకరజాతుల కిరాతదేశానికి పాలకులై ధర్మా ధర్మ వివేకం లేనివాళ్ళవుతారు” అన్నాడు తుర్వసుణ్ణి, “తెప్పల మీద తప్ప దారీ తెన్నూ లేని దేశానికి నీ వంశస్థులు రాజులవుతారు” అన్నాడు ద్రుహ్విని. “నీ వంశంవాళ్ళు సగం లోనే చల్లారిపోతారు” అన్నాడు అనువుని.

శర్మిష్ఠ చిన్నకొడుకు పూరుషమాత్రం తండ్రిమాట పాలించాడు. తాను అనుభవించ వలసిన యవ్వనం తండ్రి కిచ్చాడు. తండ్రి ముసలితనం తనమీద వేసుకున్నాడు. దాంతో నవయవ్వనుడయాడు యయాతి. ఎన్నో సంవత్సరాలు మనసారా ఇష్టసుఖాలు అనుభవించాడు. తృప్తిపడింది మనస్సు. వైరాగ్యోదయమైంది. పూరుడి యవ్వనం పూరుడి కిచ్చివేశాడు. తన ముసలితనం తాను పుచ్చుకున్నాడు. రాజ్యంలోని ప్రజల్ని సమావేశ పరిచాడు. మంత్రులూ, పురోహితులూ, సామంతులూ - అందరి ఎదటూ తన సామ్రాజ్యానికి చక్రవర్తిగా పూరుణ్ణి అభిషేకించాడు. మంత్రులూ, సామంతులూ వాళ్ళూ తమ అసమృతి ప్రకటించారు. “కూడదనడానికి సాహసం చాలడం లేదు. మహారాజా, ధర్మాధర్మాలు ప్రభువులికి తెలియవని కాదు. పెద్దబిల్లియిగారు బుద్ధిమంతులు. వారంటూ వుండగా, చిన్నబిల్లియి గాని రాజు చెయ్యడం ధర్మం కాదు” అన్నారు.

“మీ రన్నది నిజమే. పెద్దవాడు యదుడే రాజు కావలిసింది. కాదనను. కానైతే; తండ్రిమాట తప్పి నడిచిన కొడుకు కొడుకూకాడు. తండ్రి ఆస్తికి వారసుడూ కాదు. పెద్దవాళ్ళు నలుగురూ నా మాట వినలేదు. పూరుడు చిన్నవాడే ఐనా బుద్ధిమంతుడు. నే చెప్పింది వినుకున్నాడు. మహారాజు కావడానికి అవసరమైన మంచిగుణాలన్నీ వున్నాయి వాడి దగ్గర. అంతే

* యదువు వంశమే కృష్ణుడు పుట్టిన యాదవవంశం. యదు, తుర్వసు, ద్రుహ్వి, ఆనువు వంశాల వివరం చూ. విష్ణుపురాణం, బ్రహ్మాండపురాణం మొ.

కాదు. నాముసిలితనం పుచ్చుకున్నవాడే రాజ్యానికి అర్హుడనీ, నాడే వంశకర్త కావాలనీ మామ శాస్త్రకాచార్యుల ఆజ్ఞ" అని నచ్చ జెప్పాడు యయాతి. తన శాపవచనం ప్రకారం యదుడూ మొదలైన వాళ్ళని దేశాంతరం పంపివేశాడు. తాను వానప్రస్థాశ్రమం స్వీకరించాడు. వేదపండితులైన బ్రాహ్మల్ని వెంటపెట్టుకుని తపోవనానికి వెళ్ళిపోయాడు. అశివిలో పళ్ళూ, దుంపలూ ఆహారం చేసుకున్నాడు. వానప్రస్థాశ్రమ నియమం ప్రకారం శిలవృత్తి * ఉంఛవృత్తి † అనలంబించాడు. అతిథులికి పెట్టగా మిగిలినదే తినేవాడు. హవ్య కవ్యాలతో అగ్ని దేవుణ్ణి, పితృదేవతల్ని తృప్తి పరిచేవాడు. మనోనిగ్రహమూ అలవరచు కున్నాడు. అరిషడ్వర్గాలు జయించాడు.

ఇలా ఎన్నో ఏళ్ళు తపస్సు చేశాడు యయాతి. సర్వసంగ విముక్తుడయ్యాడు, సర్వద్వంద్వాలూ సాధించాడు. ముప్పయిఏళ్ళు నిరాహారంగా తపస్సు చేశాడు. గాలిమాత్రం ఆహారం చేసుకున్నాడు. పంచాగ్నులమధ్య సంవత్సరం నుంచున్నాడు. ఏడాది నీటిలో వొంటి కాలుమీద నుంచున్నాడు. ఈ ఘోరమైన తపస్సుకి ముక్కుమీద వేలుపెట్టుకున్నారు దేవతలు. దివ్య విమానం పంపారు. దానిమీద దేవలోకం తీసుకుపోయారతణ్ణి. దేవరుషులు పూజించా రక్కడ. అక్కణ్ణుంచి బ్రహ్మలోకం వెళ్లాడు. బ్రహ్మరుషులూ గౌరవించారు. అక్కణ్ణుంచి ఇంద్రలోకం వెళ్ళాడు, న్యాయతం చెప్పి సత్కరించాడు. దేవేంద్రుడు.

ఎంతోకాలం స్వర్గలోక సౌఖ్యా లనుభవించాడు యయాతి. ఒకనాడు ప్రసంగవశాత్తూ ప్రశ్నించాడు దేవేంద్రుడు. “కొడుగు యవ్వనం పుచ్చుకున్నావు. విషయభోగా లనుభవించావు. బాగానే

* శిలవృత్తి : పొలాల్లో కోతకోయగా రాలిన శెన్నులూ ఆవీ ఏరుకుబతకడం.

† ఉంఛవృత్తి : లేకిబతుకు, రాలినగింజలు ఏరుకు బతకడం. ఉంఛవృత్తి మహిమ చూ. కాంతిపర్వం.

వుంది. ఐతే, అతగాడికి రాజ్యభారం సమర్పించినపుడు ఏమిటి నేర్చావు?” అని అడిగాడు.

“జ్ఞానవంతుల చరిత్రలు తెలిసికో మన్నాను,” అన్నాడు యయాతి. “సజ్జనగోష్ఠిలో వుండి ధర్మం చేర్చుకో మన్నాను. పాత్రపరిగి తగినవాడికి దానం చెయ్యమన్నాను. పరాయివాళ్ళని యూచించవద్దన్నాను. యూచించినవాణ్ణి వ్యర్థంగా పంపివేయ వద్దన్నాను. నలుగురికీ నచ్చిన మాట, మంచిమాట, మధురమైన మాట సభల్లో చెప్పమన్నాను. కఠినంగా మాటాడే దుర్మార్గుల దగ్గర చేరవద్దన్నాను. కరుణ, నిష్కపటం, ఇంద్రియ నిగ్రహం, సత్యం, శమం, కౌచం - ఇవి మనస్సులో నిలపమన్నాను. కామం, క్రోధం, లోభం, మగం, మాత్సర్యం - ఈ అంతశ్శత్రువుల్ని గెలిచినవాడే బహిష్కృతువుల్ని గెలుస్తాడనీ చెప్పాను” అన్నాడు.

“అదృష్టవంతుడివి” అన్నాడు ఇంద్రుడు. ఇహసౌఖ్యాల అంతం చూశావు. స్వర్గసౌఖ్యాలూ అనుభవిస్తున్నావు. ఎంత తపస్సు చేశావో మరి! ఎన్నో అన్ని సంవత్సరాలు స్వర్గభోగాలు భోగించావు!!” అన్నాడు.

“నేనా, నేను చేసిన తపస్సు ఇంతా అంతా అని ఎలా చెప్పేది,” అన్నాడు యయాతి సగర్వంగా. “దేవతలూ, రాక్షసులూ, ఘోరరులూ, సిద్ధులూ, మానవులూ, మహామునులూ — వీళ్ళంతా చేసిన తపస్సు లన్నీ, నా తపస్సు దగ్గర దిగదుడుపే అంటాను” అన్నాడు.

తేరిచూశాడు దేవేంద్రుడు. “అన్నీ విడిచిపెట్టి, తపస్సు చేశావు నిజమే. ఐతే, ‘అన్నీ విడిచిపెట్టాను’ అన్న గర్వం మాత్రం విడవలేదు నిన్ను. తపోగర్వంచేత నిందించరాని మహాపురుషుల్ని నిందించావు. అంచేత, స్వర్గంలో సుఖపడే యోగం తీరిపోయింది నీకు. వెళ్ళు, మళ్ళీ పరలోకంలో జీవించు. నీ దురభిమానం నిన్నింత చేసింది” అన్నాడు.

పొరపాటు తెలుసుకున్నాడు యయాతి. పశ్చాత్తాపపడ్డాడు. చేతులు జోడించాడు. బటిమి లాశాడు. “సరలోకం సరకప్రాయం. నెళ్ళలేను ప్రభూ, అన్నాడు. “పోనీ, అంతరిక్షంలోనే సత్పురుష లోకంలో వుండేట్టు అనుగ్రహించు” అన్నాడు. చివరికి ‘సశే, అన్నాడు’ దేవేంద్రుడు.

స్వర్గార్థముడై దిగి వస్తున్నాడు యయాతి. దేదీప్యమానంగా వెలుగుతోంది అతడి కాంటి. ఏమిటి తేజస్సుని ఆశ్చర్యపోయారు సత్పురుషలోకంలోనివాళ్ళు. ఆ లోకంలోనే వున్నారు యయాతి కూతురైన మాధవికుమార్తూ వసుమతస్సుడూ, ప్రవర్ధనుడూ, శిబి, అష్టకుడున్నాడు. * యయాతిని చూసి, ఎవరో మహాపురుషుడని న్వాగతమిచ్చారు. అభ్యాగత పూజలూ అవీ చేసి సత్కరించారు. “దివ్యపురుషుడిలా వున్నావు. ఎవరు మహాత్మా, నువ్వు? ఏ లోకంనుండి రాక? దేనికోసమని?” అంటూ ప్రశ్నల మీద ప్రశ్నలు వేశారు. “యయాతి అంటారు నన్ను” అన్నాడు యయాతి. “పుణ్యమూర్తి సహుషమహారాజు మా తండ్రిగారు. మధ్యలోకం సామ్రాట్టు పూరుషు నా కుమారుడు. తపోభాగ్యంవల్ల బ్రహ్మలోకం మొదలైన పుణ్యలోకాలు తిరిగాను. దేవేంద్ర లోకంలో వుండి దివ్యభోగాలు అనుభవించాను. ఇవాళ నా దుర దృష్టం, నా తపస్సువిషయం ప్రసంగించారు దేవేంద్రులు. పొర పాటున గర్వించి మాటాడాను. దురభిమానం పతనహేతువైంది. అథోలోకానికి పోమ్మన్నాడు ఇంద్రుడు. కాళ్ళావేళ్ళా పడ్డాను. మీ లోకంలో మీ సాంగత్యం కోరుకుని వచ్చాను” అన్నాడు.

తమ తాతగారే అని సంతోషించారు అష్టకుడూ వాఘ్మను. ఆయన్ని అడిగి తమకున్న సందేహాలూ అవీ తీర్చుకుందా మను కున్నారు. ధర్మా ధర్మాల రహస్యమూ, సుగతీ, దుర్గతీ - వీట్ల

* చూ. మాధవికి కుమార్తూ కలిగిన వివరం, ఉద్వోగపర్వం మూడో అధ్యాయంలో గాలవుడూ నల్లచెవుల తెల్లగుర్రాలూ కథ.

స్వరూపమూ, జీవుల గర్భోత్పత్తి క్రమమూ, — ఇవన్నీ అడిగారు. అడిగిన ప్రతిశిష్యుడూ వివరించి చెప్పాడు యయాతి.

“ప్రాణులన్నిటిమీదా దయ కలిగి వుండడం, అబద్ధం ఆడకండా వుండడం — ఇదే ఉత్తమధర్మం. ఇతర్లకి నొప్పి కలిగించడమే పెద్ద అధర్మం.

“ధర్మంగా నడవడమే సుగతి మార్గం. అధర్మమే దుర్గతి మార్గం. సుగతి మోక్షం. దుర్గతి నరకం.

“గర్భయోనిలో మతుపుష్పరసంతో కూడిన శేతస్సు గాలితో ప్రేరితమయి కలిస్తే, పంచతన్మాత్రలు అంటే శబ్దమూ, స్పర్శమూ, రూపమూ, రసమూ, గంధమూ ఒక ఆకారానికి వస్తాయి. క్రమంగా దానికి అవయవాలు ఏర్పడతాయి. ప్రాణమూ వస్తుంది. అప్పుడది గర్భంలోంచి బయటికి జన్మిస్తుంది. అలా ఉత్పత్తి ఐన జీవులు చెవులతో శబ్దమూ, కళ్ళతో రూపమూ, ముక్కుతో వాసనా, నాలికతో రుచులూ, చర్మంతో స్పర్శమూ తెలుసుకుంటారు. మనస్సుతో మాత్రం అన్నీ గ్రహిస్తారు. ఇలా తెలుసుకుంటూ పూర్వజన్మలోని కర్మల వాసనచేత పాపపుణ్యాలు చేస్తారు. పాపం అధికమైతే పుణ్యం క్షీణిస్తుంది. పుణ్యం క్షీణిస్తే బుద్ధిలేని పశువుల గర్భంలోనో, పక్షుల కడపులోనో పుడతారు. పుణ్యమే అధికమైతే పాపం క్షీణిస్తుంది. బుద్ధి కలిగిన మనుష్యయోనిలో పుడతారు. మంచి మనుగడకలవాళ్ళూ, తత్వం తెలిసిన వాళ్ళూ అవుతారు. వాళ్లే దేవత్వం పొందుతారు. విజ్ఞానవంతులై ముక్తులూ అవుతారు.

“మంచి మనుగడ కలవాళ్ళంటే : గురుశుశ్రూషచేస్తూ, అధ్యయనమూవాట్లో అప్రమత్తులై వుండి అంతరింద్రియాలినీ, బహిరంద్రియాలినీ నిగ్రహించి పరిశుద్ధులుగా వుండే బ్రహ్మచారులు. పాపానికి, పరులికి అపకారం చెయ్యడానికీ భయపడుతూ, న్యాయం తప్పకండా ధనం గడిస్తూ, అతిథుల్ని పూజిస్తూ, యజ్ఞాలూ అవీ

చేస్తూ, ఇవ్వండి పైవాళ్ళ ధనం పుచ్చుకోకండా జీవిస్తూ, నిత్యా నృపానందులైన గృహస్థులు. నియమం ప్రకారం భోజనం చేస్తూ ఆశలు వొడిచిపెట్టి, గ్రామాల్లోని వస్తువులు ఉపయోగించ కుండా అడివిలో వుండి జీవించేదియులైన వానప్రస్థులు. పల్లెలో వుంటూ, శరీరధారణకోసం మాత్రం భగవద్గీతా తీంటూ, పట్టణాల్లో ప్రవేశించకండా, కామం కోరిక మొదలైనవాటికి వశంకాకుండా, లోకాచార క్రియలు విడిచిపెట్టి, వంటరిగా తిరుగుతూ, ఇల్లూ నాకిలీ చేకండా జీవించే యతులు.

“ఇలాంటి వీళ్ళు తమతమ పుణ్యాచారాలప్రకారం ఇటు కింన పదితరాల వాళ్ళనీ, అటు మీన పదితరాల వాళ్ళనీ ఉద్ధరిస్తారు. తమ్ము తాము కూడా ఉద్ధరించుకుంటారు.

“మానాగ్నిహోత్రమూ, మానాధ్యయనమూ, మాన చక్షాణమూ, మానయజ్ఞమూ అని ఈ నాలుగూ వ్యర్థకర్మలు. అంటే గొప్పకోసం చేసే అగ్నిహోత్రం మానాగ్ని హోత్రం. అలాగే గొప్పకోసం చేసే అధ్యయనం మానాధ్యయనం. గొప్పకోసం చేసే మానవ్రతం మానమానం. గొప్పకోసం చేసే యజ్ఞం మాన యజ్ఞం. వీటివల్ల వ్యర్థమైన ఆయాసం తప్ప ఫలమేమో దక్కదు.”

తాతగారు చెప్పిన తాత్విక విషయాలు విని బ్రహ్మానందం అనుభవించారు మనమలు. “సకల ధర్మాలూ ఎరిగినవాడివి. సర్వ లోకాల సమాచారాలూ తెలుసునీకు” అన్నారు. “ఐతే మహాత్మా, పుణ్యలోకాలు మాకు పున్నాయా లేవా?” అని అడిగారు. “ఉన్నాయి” అన్నాడు యయాతి. “మేము మీ దౌహిత్రులం. ఈయన వసుమనస్సుడు, ఈయన ప్రవర్ధనుడు. ఈయన శిబి. నేను అప్తకుణ్డి” అన్నాడు చిన్నమనమడు.

సత్పురుషులొకంలో సత్సంగత్యంవల్ల తిరిగి మనమహిమ కూడా స్వర్గలోకానికి వెళ్ళాడు యయాతి.

అచివర్వం

— ౧౪౬ —

నాలుగో ఆశ్వాసం

యయాతి కొడుకు పూరుడు చక్రవర్తి అయ్యాడు. అతడే పూరునంశానికి మూలపురుషుడు. అతడి భార్య కౌసల్య. ఆమె గర్భంలో పుట్టిన జనమేజయుడు రాజై మూడు అశ్వమేధయాగాలు చేశాడు. అతడి భార్య అనంత. కుమారుడు ప్రాచీన్వంతుడు. అతడు ఉదయాచలం వరకూ దిగ్విజయం చేశాడు. అంచేత, అతణ్ణి ప్రాచీనుడు — అంటే తూర్పురాజు అన్నారు.

ప్రాచీన్వంతుడి భార్య అశ్రకి. వీళ్ళ కుమారుడు సంయాతి. సంయాతి భార్య వరాంగి. వీళ్ళ కుమారుడు అహంయాతి, అహం యాతి భార్య కృతవీర్యుడి పుత్రిక భానుమతి. వీళ్ళ కుమారుడు సార్వభౌముడు. అతడి భార్య కేకయరాజు కూతురు సునంద. కుమారుడు జయత్రేనుడు. అతడి భార్య విదర్భరాజు కూతురు సుశ్రవస. కుమారుడు సురాచీనుడు. సురాచీనుడి భార్య మర్యాద. కుమారుడు అరిహుడు. అరిహుడి భార్య ఆంగి. కుమారుడు మహాభౌముడు. మహాభౌముడి భార్య ప్రనేనజిత్తు కూతురు సుయజ్ఞ. కుమారుడు అయతానాయి. అయతానాయి భార్య పృథుశ్రవసుడి కూతురు కామ. కుమారుడు అక్రోధనుడు. అక్రోధనుడి భార్య కళింగరాజు కూతురు రంభ. కుమారుడు దేనాతిథి. దేనాతిథి భార్య విదేహరాజు కూతురు మర్యాద. కుమారుడు రుచీకుడు. రుచీకుడి భార్య అంగదేశంరాజు కూతురు సుదేవ. కుమారుడు రుక్షుడు. రుక్షుడి భార్య దక్షుడి కూతురు జ్వాల. వాళ్ళ కుమారుడు మతినారుడు.

సరస్వతీచది వొడ్లన పన్నెండేళ్లు సత్రయాగం చేశాడు మఱినారుడు. అతణ్ణి చలచి భార్యగా వచ్చింది సరస్వతీనది. సరస్వతీ కుమారుడు త్రసుడు. త్రసుడి భార్య కాళింది. కాళింది కుమారుడు ఇలీసుడు. ఇలీసుడి భార్య రథంతరి. రథంతరి కుమారుడే దుష్యంతుమహారాజు.

దుష్యంతుడి కథ

అనన్య సామాన్యమైన గుణవంతుడూ, బలవంతుడున్నా దుష్యంతుడు. చిన్నతనంలోనే మహారణ్యాల్లో సింహాలూ, పులులూ, ఏనుగులూ, శరభమృగాలూ మొదలైనవాటిని తేడిపిల్లల్ని తరిమిపట్టు తరిమి పట్టుకునేవాడు. యవ్వనం వచ్చాక అతణ్ణి పట్ట పగ్గాలే వుండేవి కావు. కొండ పెరికి కొండమీద వేసి కొట్టేవాడు. భుజపరాక్రమంవల్ల భూనుండలం యావత్తూ పరిపాలించాడు. సూర్యరశ్మి, గాలి చొరలేని కీకారణ్యాలు సహా అతడి పరిపాలనకి తల వొగ్గాయి. అతడి రాజ్యంలో ఆపద లంటూ వుండేవి కావు. రోగం, దుఃఖం, భయం, నాశనం - ఇవేవీ లేకండా హాయిగా వుండేవాళ్లు ప్రజలు. ప్రజాసమ్మతితో కలకల్లాడుతూ వుండేది భూదేవి. పూర్వచక్రవర్తుల పద్ధతిని తొణుకూ బెణుకూ లేకండా నడిచేది ధర్మం.

ఒకనాడు వేటకి బయల్దేరాడు మహారాజు. సూర్యుడి గుర్రాల్లాగ ఆఘమేఘాల్లో ఎగిరిపోయే గుర్రాలు పూశారు రథానికి. అలాంటివే మంచిమంచి గుర్రాలమీద సవారీని వచ్చారు ఎంతోమంది రాతులు. కత్తులూ, కతాల్లూ, బల్లెలూ, బాణాలూ పట్టుకుని వెంట పడ్డారు వీరభటులు.

అలా వెళ్ళి మహారణ్యం చుట్టవేశాడు దుష్యంతుడు. డప్పలూ, కేకలూ, ఈలలూ వేసి జంతువులు రొప్పారు వేటగాళ్లు. మందరపర్వతంతో సముద్రం కలిచినట్టు అడివంతా అల్లకల్లోలం చేశారు. ఆకస్మికంగా వచ్చిపడ్డ ఈ శివద్రవానికి అడిలిపోయాయి

అడివిమ్మగాలు, అడివిపందులూ, సింహాలూ, శరభమ్మగాలూ, పెద్ద
పులులూ, మదపుటనుగులూ ఎటుపడితే అటు పరిగెత్తాయి.

వేటలో తన పరాక్రమ మంతా చూపెట్టాడు దువ్యంతుడు.
పట్టుపట్టి బాణాలతో పడగొట్టాడు కొన్ని జంతువులు. తరిమి తరిమి
పై నబడి పట్టుకున్నాడు కొన్ని. కలియబడి కత్తివేసి శునకలు
చేశాడు కొన్ని. ఇలా వేటతమకంలో ఎన్ని జంతువులు చంపాడో
లెక్కా జమా లేకపోయింది.

వెనకచూపు లేకండా ఎంతోదూరం వెలిపోయా డతడు.
అతడి రథవేగాన్ని అనుసరించలేకపోయారు భటులు. దాహం
తోనూ ఆయాసంతోనూ అలిసిపోయారు. వీలైన చోట్లా
చదికిల బడ్డారు. కొద్దిపాటి పరివారం మాత్రం అనుసరించింది మహా
రాజుని. ఇలా వెళ్ళగా వెళ్ళగా మాలినీనదీ, నదివొడ్డుని వొకవనమూ
ఎదురయాయి. పువ్వులతోనూ, పళ్ళతోనూ, నిండి వుంది వనం.
“దేవేంద్రుడి ఖండవనమూ” కుబేరుడి చెత్రరథమూ దీని ముందు
తీసికట్టు” అంటూ తలపంకించాడు దువ్యంతుడు. చివురుపెట్టిన
గోరింటలూ, పూతపట్టిన అశోకాలూ, పొన్నలూ, సురపొన్నలూ,
గేదంగులూ, పళ్ళతో వొంగిపోతున్న తియ్యమామిఘూ, గెలలు
వేసిన అరటిచెట్లూ — ఇవన్నీ చూస్తూ, చిలకల పలుకులూ కోయి
లల కూతలూ ఆలిస్తూ లోపల ప్రవేశించాడు.

అందమైన అతిథి మహారాజు. అతడికి ఆనందం కలిగేట్ట,
ముసురుతూన్న తుమ్మెదపడుచుల పాటలతో ఆశీర్వాదిస్తూ గాలి
రాలుస్తూన్న పువ్వులతో తలబ్రాలు చల్లారు లతాకన్యలు. వేట
ఆయాసం తీరిపోయేట్టూ, హృదయం చల్లబడేట్టూ వింజామరలు
వీచింది పటిగాలి. మరింత ముందుకి వెళ్ళేక నేయివాసనా, హవి
స్సుల పరిమళమూ కలిసిన పొగలతో అల్లుకున్న చెట్లకొమ్మలూ,
పువ్వులు లేకపోయినా ఆ వాసనకి కొమ్మలు వొడలకండా వున్న

తుమ్మెదలూ కనిపించాయి. దాంతో అది తపోవనమనీ, దగ్గినే మహామునుల ఆశ్రమం వుంటుందనీ తెలిసిపోయింది దుష్యంతుడికి.

మనస్సు ఆకర్షిస్తూ హాయిగా వుంది తపోవనం. మరి రెండడుగులు వేసే సరికి ఉత్తములైన బ్రాహ్మణులు పదక్రమంతో చదువుతూన్న వేదధ్వనులూ, అవిచ్ఛిన్నంగా జరుగుతూన్న అగ్ని హోత్రకర్మల్లోని స్వాహాశబ్దాలూ, మునీశ్వర్ల వాక్యాల్లో ఎర్రప్పద విరుద్ధంగా కనపడే క్లిష్టవిషయాలు విడమర్చి నిర్ణయం తేల్చుడంలో సమర్థులైన విద్వాంసులు చేస్తున్న సంభాషణలూ, ఎదిరి పక్షం వాళ్ళని నోరెత్తకండా రుజువు చూపిస్తూ నేదార్థాలు వివరించ గలిగిన మీనూంస పండితులు చేస్తున్న వాద ప్రతివాదాలూ విని పించాయి. యజ్ఞాలు నడిపించడంలో ప్రవీణులైన రుత్విక్కులూ, శాస్త్రోక్తంగా ఆచరించడంలో తీసిపోని అనుష్ఠాతలూ, అధికమైన తపస్సుమీదే ఆసక్తి పెట్టుకున్న తపోధనులూ నివసిస్తున్న కణ్వముని ఆశ్రమమూ కనపడింది. *

గంగాతీరంలో నరనారాయణాశ్రమంలాగ ఎంతో మనోజ్ఞంగా వుంది కణ్వముని ఆశ్రమం. శ్రవణానందంగా సామగానం చదువు తున్నాయి చిలకపిట్టలు. వాటిని కదలకండా వింటున్నాయి ఏనుగులు. అవి తొండాలతో చిమ్ముతూన్న తుంపుర్లతో కలిసి వీస్తున్న చల్ల గాలికి ఆనపడి, నీడపట్టుని హాయిగా కళ్ళుమూస్తున్నాయి సింహాలు. వైశ్వదేవం మొదలైన కర్మలు చేసి బ్రాహ్మణులు భూతబలులు వేసే పరిఅన్నం పిండాలు తినడంకోసం వచ్చి కలిసి ఆడుకుంటున్నాయి పిల్లలూ ఎలకలున్నూ. చూసి, “ఇ దంతా మునుల ప్రభావంకదా!” అని ఆశ్చర్యపోయాడు దుష్యంతుడు. పరివారా న్నంతా అక్కడే ఆగమన్నాడు. “కణ్వమునికి నమస్కరించి వస్తాను” అంటూ వాక్కడే ఆశ్రమంలోకి బయల్దేరాడు.

* కణ్వముని ఆశ్రమం పేరు నాశపిత్తమ. చూ. కాణ్వశతపథం.

శ కుం త ల

ఆశ్రమం వాకిట్లో అడుగు పెట్టాడో లేదో, తన కళ్ళనే తాను నమ్మలేక పోయాడు రాజు. చక్కని చుక్కలాంటి అమ్మాయి కంట పడింది. తామర రేకుల్లాగ చేరజేసి కళ్ళు. తుమ్మెద రెక్కలాంటి జుత్తు. పిడికిట్లో ఇమిడిపోతుంది నడుం. మిసమిస లాడుతోంది యవ్వనం. తొలిచూపుల్లోనే ఆకర్షించి దామె. జయంత కుమారుడిలాగ మాంచి విలాసంగా వున్నాడు రాజు. చూడగానే మహారా జని పోల్చుకుం దామె. తత్తరపడుతూ లేచింది. ఆసనమూ, అర్ఘ్యమూ, సాద్యమూ ఇచ్చి గౌరవించింది. కుశలప్రశ్నలు వేసి కూచో బెట్టింది.

“వేటకి వచ్చాను. ఆశ్రమం చూసి, కణ్వుమునీశ్వరుల దర్శనం చేసి వెళ్లాలని ఇలా వచ్చాను. వారు ఆశ్రమంలో లే నట్టుంది. ఎక్కడికి వెళ్ళారో!” అన్నాడు రాజు.

“ఇప్పుడే పళ్ళకోసం అడివికి వెళ్లారు. మీరు వచ్చారనడం తోనే వచ్చేస్తారు. అందాక వోక్షణం ఆగండి” అంది ఆమె.

ఆమె తీరూ అదీ చూచి ఆమె కన్యలని తెలుసుకున్నాడు రాజు. అనాఘాతమైన ఆ పుష్పకోసం చలిస్తోంది హృదయం. ఆమె అవయవాల పొంకం మీంచి చూపులు మరల్చుకోవడమూ కష్టంగా వుంది. “ఐతే, ఎవరి అమ్మాయివి నువ్వు? ఇక్కడి కెలా వచ్చావు?” అన్నాడు.

“నేనా? — కణ్వుల కుమార్తెని. శకుంతలఅంటారు నన్ను” అందామె. ఆలోచనలో పడిపోయాడు రాజు. “చిత్రం! ముని కన్యే అయితే, నా మనస్సు ఈమె మీదికి పరిగెడుతున్న దేం? ఉహూ, నమ్మలేను. అదీకాక, కణ్వుముని జితేంద్రియుడు కదా! అతడికి కూతు రేమిటి?” మళ్ళీ అడిగాడు. “మరి, కణ్వుమునుని నైష్ఠికాశ్రమం గడుపుతున్నారు కదా! జితేంద్రియులు కూడాన్ను. ఆయనకి సంతానమంటే - అర్థం కావడం లేదు” అన్నాడు.

“ఐతే, వినండి,” అంది శకుంతల. “ఒకనాడు ఎవరో వొక రుషి మా ఇంటికి వచ్చారు. మీలాగే ఆయనా మా నాయన గారిని అడిగారు. ‘ఈ అమ్మాయి ఎవ’ రని. ఆయనతో నాయనగా రెలా చెప్పారు.

“రాజరుషి విశ్వామిత్రులు తపఃప్రభావం వల్ల బ్రహ్మరుషి అయ్యాక వొకసారి, ఘోరమైన తపస్సులో కూచున్నాడు. ఆ తపస్సు చూసి ఎక్కడలేని భయం పట్టుకుంది దేవేంద్రుడికి. ఎలా వినా భంగం కలిగించాలని ఆలోచించాడు. అప్పరసలలో కల్లా అండకత్తై మేనకని పిలిచాడు. ‘వెళ్ళు, విశ్వామిత్రుడి తపస్సు భంగం చెయ్యి. నా దేవరాజ్యం రక్షించు’ అన్నాడు. ఈ మాట వినడంతో ‘ఓ గుండెల్లో రాయిపడింది మేనకకి. చేతులు జోడించింది. ‘బ్రహ్మదేవుడంత ప్రభావం కల వశిష్ఠుల వారిని మూడు డెరువుల నీళ్ళూ తాగించి పుత్రశోకంలో ముంచాడు విశ్వామిత్రుడు. నీతో సహా ముక్కోటి దేవతలూ అతడి పేరంటే గడగడ లాడతారు. అతడి కళ్ళు ఎర్రపడితే చాలు, కులపర్వతాలు పగిలిన ట్టవుతాయి. సముద్రాలు ఆర్పుకుపోతాయి. ముల్లోకాలూ గిరగిర తిరుగుతాయి. గాలికూడా కదలడానికి భయపడుతుంది. అలాంటి ఉగ్రస్వభావుడి దగ్గరికి ఆడ డెలా వెళుతుంది ? వినా, నన్ను పంపుతున్నావు. ఏం చెయ్యనూ ! దేవాజ్ఞ. వెళ్ళి వస్తాను. నా నేర్పంతా వినియోగిస్తాను. తరవాత నా అదృష్టం’ అంటూ పరివారంతో సహా బయల్దేరింది మేనక.

“హిమాలయ ప్రదేశంలో తపస్సు చేస్తున్నాడు విశ్వామిత్రుడు. ఆ తపోవనంలో చెలికత్తెలతో ప్రవేశించింది మేనక. ఆమె పూసుకున్న పరిమళద్రవ్యాలూ, కొప్పులోని పువ్వులూ తోటంతా వొక్కసారి గుబాళించాయి. ఈ సుగంధం మోసుకుపోయి రుషిమీద కుమ్మరించాయి దక్షిణవాయువులు. తన ముస్తాబుకితోడు కొత్తపువ్వులు ముడుచుకుంటూ, వాయూరంగా విహరిస్తూ, మెల్ల

మెల్లగా రుషిని సమీపించింది మేనక. ఏ వికారమూ లేకండా నిశ్చలమైన తపస్సులో వున్నాడతడు. అంజలిబంధం హృదయం దగ్గర చేర్చి తలవాంచి సమస్కరించిందామె. పువ్వులు ఏరే మిష మీద అక్కడే తారాడింది. అలిసిపోయినట్టయి ఎదురుగా నుంచుంది. ఇంతలో చిన్న గాలిపీచి పైటకొంగు సడిలించింది. దాంతో ఉన్నతమైన వక్షస్థలమూ అవీ కనపడడమూ, వాటిమీద రుషి చూపులు నాటుకోవడమూ జరిగిపోయింది. అదే సమయమని పూలబాణాలు ప్రయోగించాడు మన్మథుడు. సరి. మేనక వెంట పడ్డాడు విశ్వామిత్రుడు.

“ఇద్దరూ ఎంతోకాలం కామభోగా లనుభవించారు. చివరికి ఈ అమ్మాయి పుట్టింది. ఈమెని మాలినీనది వొడ్డుని విడిచి దేవ లోకం వెళ్ళిపోయింది మేనక. తపోవనానికి వచ్చేశాడు విశ్వా మిత్రుడు. తల్లి తండ్రి అలా వాదిలేసి పోయారు. పాపం, వొంట రిగా ఏడుస్తూ వుంది పిల్ల. ముని ప్రభావం వల్ల అడివిమృగాలు మాత్రం ఏవీ దగ్గరికి రాకండా శకుంతాలు (పక్షులు) రెక్కలతో కప్పి కాపాడాయి.

“సమిధలూ, పళ్ళూ వాటికోసం తిరుగుతూ శిష్యులతో అక్కడికే వెళ్ళాను నేను. మాలిని ఇనకపరమీద చంద్రవంకలా పడివున్న దీన్ని చూశాను. తీసుకు వచ్చాను. శకుంతాలు కాపా డుతూ వుండడం చేత శకుంతల అని పిలుస్తున్నాము. కన్నవాడూ, అన్నం పెట్టినవాడూ, భయపడుతూవుండగా రక్షించినవాడూ—ఈ ముగ్గురూ తండ్రులే అవుతారు స్త్రీలకి. అంచేత ఈమె నాకుమార్తె’ అన్నారు. కనక మహారాజా, వారి కుమార్తెనే నేను. నమ్మండి” అంది.

ముడుచుకుంటున్న ఆశాలత మళ్ళీ చివురించిన ట్టయింది దుష్ప్రభుడికి. మునికన్య అని నిరాసపడుతూన్న హృదయంలో కామాంకుర మైంది. తుమ్మెద వాల్తే కంపించిపోయే పద్మాలా

విలవిల లాడిపోయింది మనస్సు. శకుంతలా ఇదే అవస్థలో వుండడం గమనించాడు. మెల్లగా మళ్ళీ మాటల్లోకి దింపాడు.

“ఐతే చూడూ, శకుంతలా, నువ్వుచూస్తే ఇంత అందక తైవి. బుద్ధిమంతురాలివిన్నీ. నీలాంటి పిల్లకి ఈ నార గుడ్డలూ ఈ లేడి చర్మాలూ ఏమిటి చెప్పు! ఈ పూరిగుడి సెలూ, ఈ మునిపల్లె నిజంగా నీకు తగ వంటాను.

“నిన్ను మహారాణి చేస్తాను. ప్రేమతో అంగీకరించు. నా రాజ్యలక్ష్మీవై బంగారంమేడల్లో చంద్రకాంతవేదికల మీద రాజ భోగాలనుభవించు. విను బ్రాహ్మమూ, దైవమూ, ఆర్షమూ, ప్రాజాపత్యమూ, ఆసురమూ, గాంధర్వమూ, రాక్షసమూ, వైచాచమూ అని వివాహం ఎనిమిది విధాలు కదా! * నీకు మాత్రం తెలియం దేముంది? ఇందులో గాంధర్వమూ, రాక్షసమూ రాజు లికి ప్రశస్తం. అదృష్టవశాత్తూ మన ఉభయులికీ ప్రేమాంకురమైంది. అంచేత, గాంధర్వం అనుకూలంగా వుంది” అన్నాడు.

సిగ్గుతో ఎర్రపడింది శకుంతల మొహం. తల వంచుకుంది. “నాన్నగా రిప్పుడే వస్తారు. వారు వచ్చేక — ” ఆమె నోట్లో మాట నోట్లోనే వుంది. “అలాకాదు” అంటూ అందుకున్నాడు రాజు. “గాంధర్వానికి వొకరి అంగీకారం అక్కర్లేదు. మంత్రాలూ అవీ పనిలేదు. కస్య తనకు తానే కర్త అయి వరించడమే గాంధర్వం” అన్నాడు. ఒప్పించాడు చివరికి.

“కానైతే వొక్క వరంమాత్రం కావాలి” అంది శకుంతల. “మనకి కలిగే కుమారుణ్ణి యువరాజుగా అభిషేకించాలి. ఆమాత్రం వాగ్దానం చేస్తే చాలు” అంది. ఒప్పుకున్నాడు రాజు. గాంధర్వంగా ఆమెని అనుభవించాడు. “రాజధానికి వెళ్ళి నీకోసం మంత్రుల్నీ వాళ్ళనీ కణ్ణుల దగ్గరికి పంపిస్తాను” అని సమ్మించి వొచ్చేశాడు.

* చూ. ఆమకాసనికపర్వం తెంజోఆశ్వాసం.

తన ప్రవర్తనకి తండ్రి ఏ మంటాడో అని బెంగతో కూచుంది శకుంతల. ఇంతలో పళ్ళూ, కండమాలాలూ అవీ పట్టుకుని అడివి నుండి నచ్చాడు కణ్వుడు. శృంగారం గుర్తులతో వున్న కూతుర్ని చూశాడు. సిగ్గుతో తల వంచుకుం దామె. భయంతో వాడికి పోతూనూ వుంది. అంతా తెలిసిపోయింది తండ్రికి. రాజులికి గాంధర్వం రాసిపెట్టిందే అనుకున్నాడు. జరిగిం గానికి సంతోషించాడు. “అవ్వవ్వు, వంతురాలివి” అన్నాడు. “తగిన వదుణ్ణే సంపాదించావు. గానికి అనుగుణ్యంగా గర్భవతివీ అయ్యావు. నీ గర్భంలో నొక మహాచక్ర వర్తి పెరుగుతున్నాడు. సంతోషంగా వుంది నాకు. నీ ఇష్టంవచ్చిన వరం కోరుకో. ఇస్తాను” అన్నాడు.

“నా కొడుకు ఆయుష్మంతుడూ, ఆరోగ్యవంతుడూ, విశ్వర్య వంతుడూ, వంశకర్తా అనాలి” అంది శకుంతల. “తథాస్తు” అన్నాడు కణ్వుముని. చూలాలికి చేయవలసిన సంస్కారాలూ, విధులూ, ఎప్పటి కప్పుడు చేయిస్తూ వచ్చాడు. మూడేళ్ళు నిండాక గుమ్మడిపండులాంటి కొడుకుని కంది శకుంతల. అతడే భరతుడు.

భరతుడి జాతకర్మలూ అవీ సక్రమంగా జరిగించాడు కణ్వుడు. దిన దిన ప్రవర్ధమానంగా పెరుగుతున్నాడు భరతుడు. అరిచేతిలో చక్రరేఖా, సుదీర్ఘమైన బాహువులూ, అనంతమైన జవసత్వాలూ, సలక్షణమైన అవయవాలూ అత డొక చక్రవర్తి కాబోతున్నాడని చెప్పకనే చెప్పుతున్నాయి. బాల్యంలోనే తండ్రిని మించిన కొడు కనిపించాడు. పెద్దపులులూ, సింహాలూ, అడివిపండులూ, పెద్ద పెద్ద పాములూ అడివిలో పట్టుకుని ఆశ్రమం చెల్లకి కట్టేసే వాడు. వాటితో ఆడుకునేవాడు. పెద్ద పెద్ద ఏనుగుల మీద సవారీ చేసి పరిగెత్తించేవాడు. ఎంత బలమైన మృగాన్నయినా తన బలంతో లొంగదీసుకునేవాడు. అందుకని ఆశ్రమంవాళ్ళంతా అతణ్ణి సర్వదమనుడని పిలిచేవాళ్ళు. అత డంటే కళ్ళవేడుకగా వుండేది కణ్వుమునికి.

ఇలా కొంతకాలం గడిచింది. మువ్వంతుడి కబురు లేదు. భరతుడికి యువరాజయ్యో వయస్సు వచ్చింది. దికనాడు శకుంతలని దగ్గరికి పిలిచాడు కమ్మడు. “అమ్మాయి, ఎంత మంచి ఇల్లాలైనా, అడవి పుట్టింట ఎంతోకాలం వుండకూడదు. పతే సతికి గతీ ముక్తిన్నీ. అత్తవారిస్తే ఆమెకి సర్వస్వం. అంచేత, కొడుకుని తీసుకుని భర్త ఇంటికి బైబైరు నువ్వు” అన్నాడు. కొంతమంది శిష్యుల్ని తోడిచ్చి ప్రయాణం చేశాడు.

దువ్వంతుడి దగ్గరికి వచ్చింది శకుంతల. మంత్రులూ, సామంతులూ వాళ్ళతో కొలువులో వున్నా డతడు. తిన్నగా అక్కడికే వచ్చిందామె. పక్కని కుమారుడూ, వెంట మునులూ వున్నారు. చూసిన్నీ ఎవరో అపరిచితురా లన్నట్టు పూరుకున్నాడు రాజు. అవాళ ఆశ్రమంలోని అపూర్వమైన అనురాగమూ, ఆదరణా, అనుగ్రహమూ, ఆతురతా - ఇవేవీ తేవు ఇవాళ. దెబ్బతిన్న ట్టయింది శకుంతల. “ఏమిటిది? ఎరగడా? ఎరిగీ ఎరగనట్టు నటిస్తున్నాడా? ఇన్నాళ్ళయిం దని మరిచిపోయాడా? వింటేమిటి! రాజ్యగర్వం! ఐనా, తనకి ఇది వొకటేపని గనకనా? ఇంతకీ అవాళ చేసిన వాగ్దానం కాదనా లనే వుండేమో! కాకపోతే చూపుల్లో ఈ కరుకుదన మేమిటి? అవును, కొత్త వింత, పాత రోత రాజులికి. తియ్యగా నూటాడినంత మాత్రాన సమ్మకూడదు. వాళ్లని. మరుపైతే జ్ఞాపకం చెయ్యవచ్చు. తెలియకపోతే చెప్పనూవచ్చు. కాని, తెలిసీ తెలియనట్టు నటించే మోసగాడ్డే వీం దారి?” ఇలా ఆలోచనమీద ఆలోచన పరిగెడుతోంది తల్లీ. “ఐనా, చల్లకి వచ్చి ముంతదాచడమెందుకు? అదేవో తేల్చుకోవడమే మంచిది. వచ్చి పూరక పోవడ మేమిటి? జరిగిం దంతా చెప్పి చూస్తాను. కొడుకునీ చూపుతాను” అని చొరవ చేసుకుంది. “మహారాజా, ఈ చిరంజీవి నీ కుమారుడు. వేట మిష మీద నువ్వు కణ్వాశ్రమం వచ్చిన నాటి సంగతి జ్ఞాపకం చేస్తున్నాను. సంతోషంగా నా కిచ్చిన వరమూ దివ్య చిత్రానికి తెమ్మంటున్నాను” అంది. విన్నాడు

దుష్టంతుడు. అంతా తెలిసి, తెలియనట్లు మాటాడాడు. “ఏమిటి అసందర్భంమాటలు! అసలు నిన్ను ఎరగనన్నా ఎరుగుదునా నేను! ఎవరు నువ్వు? వెళ్లు వెళ్లు. ఎక్కడనుండి వచ్చావో అక్కడికే వెళ్లు” అన్నాడు.

మీద పిడుగు పడ్డా ఇంతకంటే బావుండేది. తెల్లపోయింది శకుంతల. నిట్టూర్చింది. నిశ్చేష్టురాలైంది. కోపం - దుఃఖం - ఎర్రతామర రేగుల్లోంచి రాలుతున్న నీటిబొట్లలాగ, ఎరుపెక్కిన నేత్రాల్లోంచి కన్నీళ్ళు రాలుతున్నాయి. తల వంచుకుంది. కోర చూపులతో రాజుని చూసింది. తనకి తానే సంబాళించుకుంది. ఆలోచించుకుంది. మళ్ళీ ఇలా అందుకుంది.

“తెలిసిన్నీ తెలియనివాడిలా ఎరగ నంటున్నావు. ధర్మం తెలిసిన వాడివి. నాకు తప్ప ఇతర్లకి తెలియదు కదా అని అసత్య మాడేస్తున్నావు. మనం చేసే ప్రతిపనీ ధర్మం కనిపెడుతూనే వుంటుంది. పంచభూతాలూ చూస్తూనే వుంటాయి. అంతరాత్మ పరిశీలిస్తూనే వుంటుంది. ఉదయం సాయంత్రం, పగలూ రాత్రి, సూర్యుడూ చంద్రుడూ, వేదాలూ - ఇవన్నీ వుండనే వున్నాయి. ఇన్నిటి ఎదటా తాను చేసింది కప్పిపుచ్చడ మంటే అది ఆత్మవంచనే అవుతుంది. నువ్వు చేసిన వాగ్దానం నా కెంత తెలుసో వీటన్నిటికీ అంతే తెలుసు. అంచేత రాజా, తిరస్కరించకు. అవాళలాగే అనుగ్రహించు.

“నతిన్నీ, అనుకూలవతిన్నీ, సంతానవతిన్నీ ఐన భార్యని తిరస్కరించినవాళ్లకి ఇహమూ, పరమూ కూడా దక్కవు. తగిన భార్య కలవాడు సర్వకర్మలూ చెయ్యగలుగుతాడు. జితేంద్రియుడూ, పుత్రవంతుడూ అవుతాడు. గృహస్థాశ్రమంలో పొందగల ఫలం యావత్తూ పొందుతాడు. భార్య పురుషుడి అర్థశరీరం. అంచేత, భార్యని అవమానించడం తన్ను తాను అవమానించుకోవడమే అవుతుంది.

“చూడు, మీరు నీ కుమారుడు. పోరవ వంశానికి అలంకారం వంటివాడు. పురుషుడు తానే భార్యయందు ప్రవేశించి గర్భంలో కుమారుడై జన్మిస్తున్నాడు. అందుకనే ‘అంగాదంగాత్సంభవసి’ * అన్నాయి వేదాలు. సిన స్వరూపమే నీళ్లలో చూసుకున్నట్లు కొడుకులో తన రూపం చూసి ఆనందిస్తాడు మానవుడు. దీపంతో ఇంకో దీపం వెలిగినట్లు నీ శరీరం నుండే ఈ పుత్రుడు కలిగాడు. ‘పున్నా మ్నా నరకా త్రాయత ఇతి పుత్రః’ † అనీ వేదాలు చెపుతున్నాయి. పుణ్యపర్వత కల కుమారుడు ఇటు తండ్రి వంశమూ, అటు తల్లి వంశమూ ఉద్ధరిస్తాడు.

“ఇదిగో, ఈ కన్నతండ్రిని కాగిలించుకో. నీకే అర్థమాతుంది. ముత్యాలహారం, పచ్చకర్పూరం, మలయచందనం, పండువెన్నెలా — కొడుకు కాగిలి కంటే చల్లదనమూ, హాయి కలిగించవు. మీరు వంశోద్ధారకు డవుతాడని ఆకాశవాణిచెప్పింది. నూరు అశ్వమేధాలూ చేస్తాడంది. నేనే కాదు, ఆశ్రమంలోని మునులు యావన్మంది మీనూ రీ మాట.

“వంద నూతులు తవ్వించడం కంటే వొక కోనేరు గొప్పది. వంద కోనేళ్లకంటే వొక యజ్ఞం గొప్పది. వంద యజ్ఞాలకంటే వొక కుమారుడు గొప్ప. వంద కుమార్తెలకంటే కూడా వొక సత్యవాక్యం గొప్పది. తక్కువలో వెయ్యి అశ్వమేధాలు వొకపక్కా, వొక్క సత్యవాక్యం వొకపక్కా చేసి తూస్తే సత్యం వైపే మొగ్గు తూగుతుంది. వేదా లన్నీ అధ్యయనం చేసినా, తీర్థా లన్నీ సేవించి వచ్చినా - సత్యం ముందు సరిపోవు. ధర్మాలన్నిటిలోకీ సత్యమే తలమానికం. అంచేత, సత్యమీద మనస్సు పెట్టి కణ్వాశ్రమంలో నువ్వు చేసిన వాగ్దానం తలుచుకో మంటాను. కొడుకుని చూసినా జాలిపడ మంటాను.

* శరీరంనుండి పుడుతున్నావు.

† పుత్ర అనే నరకంనుండి ఉద్ధరించేవాడు పుత్రుడు.

“రాజరుషి విశ్వామిత్రుడికి పవిత్రురాలు మేనకకి పుట్టిన కూతుర్ని. అబద్ధ మాడవలసినంత అవస్థ ఏం వచ్చిందినాకు!” అంది.

ఏమిటీ గోల అన్నట్టు చూశాడు దుష్యంతుడు. “నే నెక్కడ? ను వెక్కడ? అసలు నిన్ను చూసన్నా ఎరుగుదునా నేను! అడవాళ్లు అబద్ధాల పుట్టులు. అందుకు తగినట్టే మాటాడుతున్నావు నువ్వు. ఈ కుర్రాడికి నాకూ ఎందులో సాటి చెప్పు? నీ మాటలికి మా వాళ్లంతా నవ్వుతున్నారు. ఇలాంటి మాట లంటేనే కిట్టదు మాకు. ఈ అసంపర్కాలు విసలే నిక. కట్టిపెట్టు. బుద్ధిమంతురాలాగ ఆశ్రమానికి వెళ్లిపో” అన్నాడు.

కాలికింద భూదేవి కూలిపో తున్నట్టుంది శకుంతలకి. సిగ్గు, దుఃఖం-వీటితో కుంగిపోతూవుంది. “పుట్టినపుడే తల్లి తండ్రి పారేసి పోయారు. కట్టుకున్న భర్తా పొమ్మంటున్నాడివుడు. గత జన్మలో ఏం నోములు నోచానో మరి! ఎవరికి చెప్పకోనూ!!” అంటూ బొవురుమంది. రాళ్ళు కరిగేట్టు ఏడ్చింది.

కంటికి మంటికి ఏకభారగా వున్నాయి కన్నీళ్ళు. కొడుకు చెయ్యి పట్టుకుంది. వెళ్ళిపోవడానికి వెనక్కి తిరిగింది. ఇంతలో “శకుంతల చెప్పింది సత్యం” అంటూ వివపడింది ఆకాశవాణి. “రాజా, శకుంతల పతివ్రత; నీ భార్య. భరతుడు నీ కుమారుడు. ఆదరించు వీళ్ళని” అంది.

కొలుపు కొలువంతా ఆశ్చర్యంతో విన్నారు ఆకాశవాణి పలుకులు. ఎక్కడ లేని సంతోషం తాండవ మాడింది దుష్యంతుడి మొహంలో. “అవును, నిజమే,” అన్నాడతడు. “అవాళ వేటకి వెళ్ళినప్పుడు కణ్వుముని ఆశ్రమంలో గాంధర్వ వివాహం చేసుకున్నాం మేము. ఈ రహస్యం మా ఇద్దరికీ తప్పించి మూడో మనిషికి తెలీదు. అందుకనే శోకంవరకు భయపడ్డాను. ప్రేమని అట్టేపెట్టాను. ఎరగ నని బొంకాను. నిజం దాగదు. ఆకాశవాణి మాటలు అందరూ విన్నారు కదా!” అంటూ దిగ్గున

లేచాడు. చెండుచేతులతోనూ కుమారుణ్ణి కొగిలించుకున్నాడు. శిరస్సు ముద్దాచాడు. ప్రేమతోనూ, గౌరవంతోనూ ఆవరించి శకుంతలని అంతఃపురంలోకి తీసుకువెళ్ళాడు. భరతుడికి యువరాజపట్టం కట్టాడు. ఎంతోకాలం రాజ్యసుఖా లనుభవించాక రాజ్యభారం కొడుకుమీద వేసి తపోవరానికి వెళ్ళిపోయాడు.

మహారాజు యాడు భరతుడు. గంగ వొడ్డునా, యమున వొడ్డునా ఎన్నో యజ్ఞాలు చేశాడు. భరతవంశానికి మూలపురుషుడయ్యాడు. ఇదీ భరతుడి కథ.

భరతుడి భార్య కేకయరాజు కూతురు సునంద. సునంద కొడుకు భుమన్యుడు.* భుమన్యుడి భార్య దశార్హరాజు కూతురు విజయ. విజయ కొడుకు సుహాతోత్రుడు. సుహాతోత్రుడి భార్య ఇక్ష్వాకురాజు కూతురు సువర్ణ. సువర్ణ కొడుకు హస్తీ.

హస్తీ పేరనే కౌరవరాజధాని హస్తినాపుర మయింది. హస్తీమహారాజు భార్య త్రిగర్తరాజు కూతురు యశోధర. ఈమె కొడుకు వికుంఠనుడు. వికుంఠనుడి భార్య దశార్హరాజు కూతురు వసుదేవ. ఈమె కొడుకు అజమీధుడు. అజమీధుడి భార్యలు కైకేయీ, గాంధారీ, దుక్షా అని ముగ్గురు. ఈ ముగ్గురికీ నూత్నా ఇరవై నలుగురు కుమారులు కలిగారు. అనేక దేశాలికి రాజులయ్యారు.

* భరతుడికి ముగ్గురు భార్యలుండేవాళ్ళనీ, వాళ్ళకి నెహ్ ముగ్గురు చోప్పున లోమ్మొండుగురు కుమారులు కలిగారనీ, వాళ్ళెవళ్ళూ తండ్రిని పోలిన వాళ్ళు కాకపోవడంవల్ల తిల్లలు ఆ లోమ్మొండుగురినీ చంపివేశారనీ, సంతానంలేక భరతుడు మరుతోమ మనే యజ్ఞం చేశాడనీ, మరుద్గణం వచ్చి ఉతభ్యుడిభార్య మమతకి ఆమె మరది బృహస్పతికి పుట్టిన భరద్వాజుణ్ణి తెచ్చి యిచ్చారనీ, భరద్వాజుడు యజ్ఞం చేయించాక భరతుడికి సంతానం కలిగిందనీ, భరతుడి సంతతిలోనే గర్గడి సంతానం బ్రాహ్మణులయారనీ హరివంశం, విష్ణుపురాణం, బ్రహ్మపురాణం, భాగవతం మొదలైన వాట్లో భరతుడి సంతానవిషయం వేరు వేరు విధాలుగా వుంది.

వాల్లలో సంవరణుడు చక్రవర్తి అయ్యాడు. సంవరణుడి భార్య సూర్యకుమారి తపతి * తపతి కుమారుడు కురుమహారాజు. కౌరవ వంశానికి మూలపురుషు డితడు. కురుమహారాజు పేరనే శంకరాక్ష పంపకం కురుక్షేత్ర మయింది.

కురుడి భార్య దశార్హరాజు కూతురు సుభాంగి. సుభాంగి కుమారుడు విదూరథుడు. విదూరథుడి భార్య సంప్రియ. సంప్రియ కుమారుడు అనశ్వుడు. అనశ్వుడి భార్య మగధరాజు కూతురు అమృత. అమృత కుమారుడు పరీక్షితుడు. పరీక్షితు భార్య సుయశ. సుయశ కుమారుడు భీమసేనుడు. భీమసేనుడి భార్య కేకయరాజు కూతురు కుమారి. కుమారి కుమారుడు ప్రతిశ్రవసుడు. ప్రతిశ్రవసుడి కుమారుడు ప్రతీపుడు. ప్రతీపుడి భార్య శిబి. కూతురు సునంద. సునందకి దేవాపి, శంతనుడూ, బాహ్లాకుడూ అని ముగ్గురు కుమాళ్ళు.

అందులో పెద్దవాడైన దేవాపి బాల్యంలోనే తపోవనానికి వెళ్ళిపోయాడు. * అప్పుడు శంతనుడు మహారా జయ్యాడు. శంతనుడికి

* చూ. ఏడో అశ్వాసం తపతీ సంవరణుల కథ.

* శంతనుడు రాజయ్యాక పన్నెండేళ్ళు వర్షాలలోక రాజ్యంలో కరువు పడింది. “న్యాయం గా ఈ రాజ్యం మీ అన్న దేవాపిది. అది నువ్వు అనుభవించడం చేతి ఈ అనర్థం వచ్చింది. మీ అన్న అధర్మం గా ప్రవర్తించి, పతితుడయ్యేవరకూ ఆతడే రాజ్యాధికారి. అంచేత అతడి రాజ్యం అతడికి ఇచ్చివేస్తే దేశం బాగుపడు తుంది.” అని శంతనుడికి పండితులు సలహా చెప్పారు. ఆ ప్రకారం అన్నగారిని పిలుచుకు రావడానికి ఉద్యుక్తుడయ్యాడు శంతనుడు.

ఇంతలో ఇదంతానిన్న శంతనుడి మంత్రి అన్యనాథ వేదానికి విరుద్ధం గా బోధించే వాళ్ళిని దేవాపి దగ్గరికి పంపాడు. వాళ్ళి ఈపదేశంవల్ల వేదాన్ని నిలదించేవాడిగా మారిపోయాడు దేవాపి.

శంతనుడు పండితుల్ని పెంటపెట్టుకుని దేవాపి దగ్గరికి వెళ్ళాడు. వేదాల్ని దూషిస్తూ తూలనాడాడు దేవాపి. అది విని “మహాత్ముని రాజ్యార్హత పోయింది. ఇది అనావృష్టిగోపుల వుండేది. అతడు అధర్మం గా ప్రవర్తించి పతితుడయ్యాడు.” అంటూ పండితులు శంతనుణ్ణి రాజ్యానికి తీసుకువచ్చేశారు. దేశంలో వర్షాలుపడి సుఖము మేర్పడిందట ! చూ. పుష్కపురాణం. (4 అం. 20, అ.)

గంగాదేవి గర్భంలో దేవప్రతుడైన భీష్ముడూ, యోజనగంధి గర్భంలో చిత్రాంగదుడూ విచిత్రవీర్యుడూ కలిగారు. బాల్యంలోనే గంధర్వులచేత కాలం చేశాడు చిత్రాంగదుడు. విచిత్రవీర్యుడు రాజయ్యాడు.

విచిత్ర వీర్యుడికి అంబా, అంబాలికా అని ఇద్దరు భార్యలు అందకకత్తై లయిన వాల్మీన్దరితోనూ క్రీడిస్తూ క్షయబోగంతో మరణించాడు విచిత్రవీర్యుడు. దాంతో భరతవంశం నశించే అవస్థ వచ్చింది. యోజనగంధి మాటప్రకారం దేవరన్యాయం విచిత్రవీర్యుడి భార్య లికి పుత్రదానం చేశాడు వ్యాసుడు. అంబకి ధృతరాష్ట్రాడూ, అంబాలికకి పాండురాజూ, అంబిక పరిచారికకి విదురుడూ పుట్టారు.

ధృతరాష్ట్రాడికి పందమంది కుమారాల్నూ, వాక కూతురూ కలిగారు. పాండురాజుకి కుంతిగర్భంలో ధర్మరాజూ భీముడూ అర్జునుడూ, మాద్రీ గర్భంలో నకుల సహదేవులూ కలిగారు. పాండురాజు కుమార్లు విదుగురూ ద్రౌపదిని నివాహం చేసుకున్నారు. ఆమె గర్భంలో ధర్మరాజుకి ప్రతివిందుడూ, భీముడికి శ్రుతసోముడూ, అర్జునుడికి శ్రుతకీర్తీ, నకులుడికి శతానీకుడూ, సహదేవుడికి శ్రుతసేనుడూ కలిగారు. వీళ్లయిదుగురూ ఉపపాండవులు.

ధర్మరాజుకి స్వయంవరంలో లభించిన భార్య దేవిక. ఆమె కుమారుడు ఔధేయుడు. భీమసేనుడి మరోభార్య జలంధర. ఆమె కుమారుడు సర్వగుడు. అర్జునుడి ఇంకో భార్య సుభద్ర. సుభద్ర కుమారుడు అభిమన్యుడు. నకులుడి భార్య చేదిరాజు కూతురు రేణుమతి. ఈమె కుమారుడు నిరమిత్రుడు. సహదేవుడు స్వయంవరంలో పెళ్ళాడిన భార్య విజయ. ఈమె కుమారుడు సుహోత్రుడు. ఈ పదిమందీ కాక భీముడికి హిడింబ గర్భంలో ఘటోత్కచుడూ, అర్జునుడికి నాగకన్య ఉలూపి గర్భంలో ఇలావంతుడూ. చిత్రాంగద గర్భంలో బభ్రువాహనుడూ కలిగారు. ఈ పదముగ్గురిలోనూ అభిమన్యుడు వంశకర్త అయ్యాడు. అభిమన్యుడి భార్య ఉత్తర. ఆమె గర్భంలోనే జన్మించాడు మీ తండ్రి పరీక్షిత్తు. ఆయనా,

పుణ్యక్షేత్రమొకప్పుడు మాద్రవతీ చేసిన పుణ్యశలంగా జన్మించావు నువ్వు. జనమేజయమహారాజు, సీకు నీభార్య వపుష్ట గర్భంలో శతా సీకుడూ, శంకుడూ, కర్ణుడూ కలిగారు. శతాసికుడికి విదేహరాజు కూతురు గర్భాలో అశ్వమేధనత్తు కలిగాడు. ఇది నీ వంశచరిత్ర. మోక్షంకా పౌరపుటూ, భారతుటూ, కారపుటూ, పాండవులూ అయ్యారు.

ఇక, దేవనది ఐన గంగ శంషను జ్ఞానా నరించిందీ, ఆమెకి భీష్ము డెలా కలిగిందీ, మీ తాత ముత్తాతలు కారపుటూ, పాండవులూ ఎలా ఎలా జన్మించి ఏ మేమి చేసిందీ వివరిస్తాను. విను! అంటూ మళ్ళీ అందుకున్నాడు వైశంపాయనుడు.

మహాభిషుడూ : గంగా

పూర్వం ఇత్యక్తువంశంలో మహాభిషు డని నొక రాజు వుండేవాడు. మహాధర్మశీలు డాయన. వెయ్యి అశ్వమేధయాగాలు చేశాడు. వంద రాజసూయాలూ చేశాడు. దేవేంద్రుడూ మొదలైన ముక్కోటి దేవతల్నీ సంతోషపరిచాడు. పుణ్యబలంవల్ల దేవలోకానికి అక్కడనుండి బ్రహ్మలోకానికి వెళ్ళాడు. దేవతలతోపాటు బ్రహ్మదేవుడి సభలో సకలసౌఖ్యాలు అనుభవిస్తూ వుండేవాడు.

ఒకనాడు, బ్రహ్మదేవుడి కొలువు జరుగుతూవుంది. గంగానది స్త్రీరూపంలో వచ్చింది. గాలి వేసి ఆమె తొడమించి బట్ట జూచింది. పెడమొహం పెట్టుకున్నారు దేవతలు. మహాభిషుడు మాత్రం అభిలాషతో చూశాడు. అది కనిపెట్టాడు బ్రహ్మ. కోపం తెచ్చుకున్నాడు. “మళ్ళీ నరలోకంలో జన్మించు” అని గద్దించాడు. సాష్టాంగపడ్డాడు మహాభిషుడు. తమింప మన్నాడు. “నీ శాపం అమోఘం అనుభవిస్తాను. కానైతే, మొక్కటి మాత్రం వేడుకుంటున్నాను. నరలోకంలో పుణ్యచరిత్రుడు ప్రతీపుడు. అతడి పుత్రుణ్ణయినట్టు అనుగ్రహించు” అన్నాడు. కానిమ్మని కరుణించాడు బ్రహ్మ.

తనకోపుమే ఇల్లా అయ్యాడు కదా, అనుకుంది గంగ. అతడి హావిభావాలు ఆమెకు అర్థమయ్యాయి. మొదట చూసినప్పుడే నలిగిపోయింది. అలా మొలిచిన ప్రేమ, బ్రహ్మ శాపానికి అతడు గురికావడంతోనే మరింత కొనలు సాగింది. మహాభిషుడు డెల్లెక తానూ ఇయ్యలేనిది నెరవేరానికి, గాన్తో వసువులు ఎన మందుగనూ అమోగ కలిశారు. దేవలోకం వాదిలిపోతూ దీనంగా పున్నారు వాళ్ళు. చూసి చాలిపడింది గంగ. “ఇంత దీనంగా ఎక్కడికీ ప్రయాణం?” అని ప్రశ్నించింది. “నెరవేరానికి” అన్నారు వసువులు జాలిగా. “పశిష్టముని శాపంవల్ల మనుష్య యోనిలో పుట్టడానికి వెళుతున్నాము. అన్యస్త్రీ గర్భంలో పుట్టడానికి మనస్కరించడం లేదు. నీ సంగతి విని నీ దగ్గరికి వచ్చాము. మహాభిషుడు ప్రతీపుడికి శతనుడై పుడతాడు. శతనుడికీ నీకూ సమాగమ మౌతుంది. నువ్వు అనుగ్రహిస్తే అతడు కారణంగా నీ కడుపులో పుడతాం మేము” అన్నారు.

“సంతోషం. మీ అభిలాష నెరవేర్చడం కంటే కావల్సిందేమిటి నాకు!” అంది గంగ. “ఐతే, ఇంకో ప్రార్థన మాత్రమే” అన్నారు వసువులు. మా ఎనమందుగురమూ వొకళ్ళ తరవాత వొకళ్ళం నీ కడుపులో పుడతాం. పుట్టగానే నీళ్ళలో పడవెయ్యాలి నువ్వు. ఆలస్యం లేకండా నరజన్మలోంచి ముక్తుల మవుతాం మేము. పశిష్టల ఆదేశం కూడా ఇదే” అన్నారు.

“కానీండి. కాని, ‘మీ రందరూ పుట్టగానే కాలించేస్తే చిరం జీవి అయిన కొడుకు వొక్కడన్నా దక్కవద్దానాకు?” అంది గంగ.

“మూలో ఎనిమిదో వసువు దక్కుతాడు నీకు. మా ప్రతీ వొక్కరినుండి ఎనిమిది వంతుల్లో వొకవంతు చొప్పున పుచ్చుకొని దీర్ఘాయుష్షుతు ఉవుతాడు. ఇక సమ్మతమే కదా!” అన్నారు వసువులు. గంగా వసువులూ ఇలా కూడ బలుక్కుని భూలోకం వచ్చారు.

హస్తినాపురంలో రాజ్యం చేస్తున్నాడు ప్రతీపుడు. అతడొకనాడు గంగ వొడ్డుని తపస్సులో వున్నాడు. వచ్చి అతడి ఎడట నుంచుంది గంగ. పూలతీకెలాగ నవనవ లాడుతోంది డామె. బంగారం లాగ మెరిసిపోతోంది శరీరం. కలువరేకుల్లాగ వున్నాయి కళ్ళు. బిగువైన బంతుల్లాగ వున్నాయి స్తనాలు. దివ్యసుందర విగ్రహం. అనురాగం తోణికిన లాడుతూన్న చూపులతో చూసింది ప్రతీపుణ్ణి. వాయూరంగా వెళ్ళి అతడి కుడితొడమీద కూచుంది. ముసి ముసినవ్వులతో మురిపించింది.

ఉలికిపడ్డాడు ప్రతీపుడు. “ఏమిటిది? నా తొడమీద కూచున్నా వేమిటి? ఎవరు నువ్వు?” అన్నాడు. “నిన్ను వలిచి వచ్చాను. నీ భార్యగా వుంటాను” అంది గంగ. “అదెలాగ?” అన్నాడు ప్రతీపుడు. “అగ్ని సాక్షిగా కట్టుకున్న సునందని తప్ప అన్యస్త్రీని కన్నెత్తి చూడను నేను. ఇలాంటివాణ్ణి వరించా వేమిటి? నిష్కలం. అదీకాక, భార్య కూచోదగ్గది ఎడమతొడ. బిడ్డలు కూచోదగ్గది కుడితొడ. కుడితొడ మీదే కూచున్నావు నువ్వు. అంచేత, భార్యవి కావు. కోడలి వవుతావు” అన్నాడు. “ఐతే అలాగే కానీ” అంటూ అదృశ్యమైంది గంగ.

ప్రతీపుడు కుమాళ్ళు దేవాపి శంతనుడూ బాహ్లికుడు - వీళ్ళ ముగ్గురిలో దేవాపి తపోవనానికి వెళ్ళిపోయాడని చెప్పాను కదా! శంతనుణ్ణి రాజుచేసి తపోవనం చేరుకున్నాడు ప్రతీపుడు. వెళ్ళేముందు శంతనుణ్ణి పిలిచి హితోపదేశం చేశాడు. “గంగాతీరంలో అందమైన అమ్మాయి కనబడుతుంది నీకు. ఆమెని వివాహం చేసుకోవాలి నువ్వు. ఆమె కులగోత్రాలు గాని, ఆమె ఎవ్వరని కాని అడగవద్దు. ఆమె ఏది చెపితే అది అంగీకరించు” అన్నాడు.

ఒకనాడు వేట కని బయల్దేరాడు శంతనుడు. ధనుర్పాణాలు తీసుకుని వొక్కడే అడివిలో తిరగడం మొదలుపెట్టాడు. తిరిగి తిరిగి గంగాతీరానికి వచ్చాడు. పిల్లగాలులు వీస్తున్నాయి. తరం

గాల తుంపుర్లు చల్లగా ఇవకతిన్నెలమీద పడుతున్నాయి. ఒక ఇనకపర్ర మీద అందాలరాణి, వొక వయసయినపిల్ల ఎవరికోసమో ఎదురుచూస్తోంది. సోగకళ్ళతో బెదిరి బెదిరి చూస్తోంది. శరీరం వెలుగులు చిమ్ముతోంది. దేవతలు కట్టుకోవలసిన పాంమీసంలాంటి నన్న చీర కట్టుకుంది. కళ్ళు జిగేలు మంటున్నాయి. రత్నాల వస్తువులు. ఎంతో నాజూకైన ముస్తాబు చేసుకుని నుంచుంది గంగ.

చూసి గతుక్కు మన్నాడు శంతనుడు. రెండుకళ్ళూ అప్పగించి నిలిచిపోయాడు. “వనలక్ష్మ? నాగకన్యా? దేవతాస్త్రీయా? గంధర్వకాంతా? ఎవరో? చిత్రం! మానవకన్య వంటిదిగా ఈ ఈ అడివిలోకి ఎలా వస్తుంది?

“ఎవరికోసం మీ ప్రతీక్ష? ఆ కళ్ళు నన్నే పిలుస్తున్నాయి. ఏ జన్మలోనో చూసినట్టే వుంది ఈ చిరునవ్వు! ఏ స్వప్నపరిచితమిది! నాన్నగారు చెప్పిన పిల్లకాదుకదా! ఆమె. సందేహమేమిటి?”

“నువ్వేనా?” అని అందా మనుకున్నాడు. నాలిక చివరి దాకా వచ్చింది. ఆగిపోయాడు. అదే సమయమని మన్మథుడు తన పూలబాణాలికి పని కల్పించాడు. ఇద్దరూ చూపులతోనే పలకరించుకున్నారు. చూపులతోనే కలుసుకున్నారు. “నీ కోసమే ఎన్నాళ్ళనుండో చూస్తున్నాను” అంది గంగ. “అవును, అందుకే వచ్చాను” అన్నాడు శంతనుడు. “నేను చేసిన దానికి కాదన కూడదు. నువ్వు” అంది గంగ. “మా నాన్నగారి ఆదేశమే అది” అన్నాడు శంతనుడు. “అలా వున్నంతవరకే మన కాపరం. కానప్పుడు నా దారి నేను చూసుకుంటాను. సమృత మైతేనే మాట ఇయ్యి” అంది గంగ. “అక్షరాలా అంగీకరిస్తున్నాను” అన్నాడు శంతనుడు.

గంగా, శంతనుడూ చిలకా గోరువంకల్లాగ కాపరం చేస్తున్నారు. అతడితోనే లోకంలా వుంది ఆమెకి. ఆమె లేంది క్షణం యుగంలా వుంది అతడికి.

నీళ్ళాడింది గంగ. వరహాలమూటలాంటి కొడుకు పుట్టాడు. తిన్నగా తీసుకువెళ్ళి నదిలో వేసి వచ్చింది దామె. నోరు మెదపలేదు శంతనుడు. ఇలా వొకరి తరవాత వొకరు, ఏడుగురు కొడుకులు పుట్టారు. ఏడుగుర్ని నదిలో వేసి వచ్చింది గంగ. బాధపడేవాడు శంతనుడు. ఎదురాడితే ముప్పు. వెళ్ళిపోతుం దామె. ఏమిటీ రాక్షస పుని? ఎన్నాళ్ళని సయించడం? పుట్టినవాళ్ళ నందర్ని గంగ పాలు చెయ్యవలసిందేనా?

ఎనిమిదోమారు నీళ్ళాడింది గంగ. నిక్షేపంలాంటి కొడుకు పుట్టాడు. యథాప్రకారంగా నదిలో వెయ్యడానికి బయలుదేరింది గంగ. పనికిరా దన్నాడు శంతనుడు. “బంగారు తండ్రుల్ని ఏడు గుర్ని పొట్టలో పెట్టుకున్నావు. నీ ప్రేమ కోసమని, విషం మింగినట్టు సహించుకు వచ్చాను. జాలన్నా లేకండా వుంది నీకు. ఏమైనా సరే, వీణ్ణి వొదిలిపెట్టను” అని అడ్డుకున్నాడు.

నిలిచిపోయింది గంగ. ఆమె మొహంలో చిరునవ్వు మొలక తెత్తుతోంది. “మంచిది. మన వొప్పందం ప్రకారం ఇవాళతో మన సంబంధం తీరిపోయింది. ఐతే, వెళ్ళే ముందు విషయం కాస్తా చెప్పే వెళతాను” అంది ఆమె. “నన్నేదో మానవస్త్రీ అనే అనుకుంటున్నావు. కాదు. గంగాదేవిని నేను. ఈ కుమాళ్ళు ఎనమండుగురూ అష్టవసువులు. వశిష్ఠముని శాపంవల్ల నరజన్మ ఎత్తారు. ‘ఇంకో స్త్రీకి జన్మించలేం. నీ కడుపులో పుడతాం’ అని అర్థించారు నన్ను. ‘పుట్టిన వెంటనే నీళ్ళలో వేసి ముక్తి కలిగించు’ అనే ప్రార్థించారు. దేవకార్యం కోసం స్త్రీరూపం ధరించాను నేను. వసువులు కుమాళ్ళు కావడంవల్ల నీకున్నూ పుణ్యలోకాలు లభిస్తాయి. వీడు ఎనిమిదోవాడు. భూమ్మీద ఎంతోకాలం వుండవలసిన యోగం వుంది వీడికి. అందుకనే ఇవాళ నీకీ బుద్ధిపుట్టింది. పర్వధర్మాలూ తెలిసినవా డవుతాడు వీడు. లోక కళ్యాణం కోసం జీవిస్తాడు” అంది.

“వసువులా?” అని తెల్లపోయాడు శంతనుడు. “వసువులు దేవతలు కదా! చీకూ చింతా లేనివాళ్ళు. లోకవంధ్యులు. వాళ్ళకి నరజన్మా! వశిష్టుడి శాపమా! మరి, ఏడుగురూ స్వర్గానికి పోయి అష్టమ వసువు నిలిచిపోవడమా? అయోమయంగా వుంది నాకు” అన్నాడు.

“అవును,” వశిష్టుడి శాపమే దీ నంతటికీ కారణం” అంటూ అందుకుంది గంగ. “వరుణపుత్రుడు వశిష్టముని మేరుపర్వతం గుహలో ఆశ్రమం నిర్మించుకుని తపస్సు చేసుకుంటూ వుండేవాడు. దక్షప్రజాపతి కూతురూ, కశ్యపుడి భార్య ఐన సురభికి పుట్టిన గోవుల్లో నందిని అనేది వశిష్టుడి హోమధేనువుగా వుండేది. కామ ధేనువులాగ కావలసిన వన్నీ సమకూర్చేది నందిని.

“ఒకనాడు వసువులు ఎనమండుగురూ తమ భార్యలతో మేరు పర్వతం లోయల్లో విహరించడానికి వచ్చారు. వశిష్టాశ్రమంలో నందిని వాళ్ళ కంటపడింది. దాని విశేషం విని ఆశ్చర్యం కలిగింది వాళ్ళకి. అష్టమవసువు ప్రభాసుడి భార్య యోగసిద్ధ మరీ ముచ్చట పడింది చూసి. “ఏమండీ, దీని పాలు తాగిన మనుష్యులు పది వేల సంవత్సరాలు బతుకుతారట. ముసిలితనం కాని రోగం కాని వుండదట. నిజంగా ఈ ఆవు ఎవళ్ళ దగ్గర వుంటే వాళ్ళే గొప్ప వాళ్ళు. చూడండి, నరలోకంలో ఉజీనరరాజు కూతురుండే జిత వతి, అది నా నేస్తం. దాని కేదన్నా మేలు చేయాలనే అనుకుంటాను నేను. ఈ ఆవు పట్టుకెళ్ళి ఆమెకి ఇస్తే బావుండును” అని భర్తతో అంది. పట్టుకుపోదా మంటే పట్టుకుపోదా మన్నారు తక్కినవాళ్ళు. ఇంకేముంది, ఆవు పట్టుకుపోయాడు ప్రభాసుడు.

“నందిని కనపడకపోవడంతోనే అడివంతా వెదికాడు వశిష్టుడు. తుదకి యోగదృష్టితో చూసి వసువులు పట్టుకుపోయారని తెలుసుకున్నాడు. కశ్యమొయ్య కోపం వచ్చింది. ‘వెళ్ళి మనుష్యయోనిలో పుట్టండి’ అని శపించాడు. తెలిసి పరిగెత్తుకు

వచ్చారు వసువులు. క్షమించండని ప్రాధేయపడ్డారు. 'తెలియక తప్పు చేశాం, ధర్మమూర్తివి నువ్వు. సరలోకంలో ఎంతోకాలం వుండకండా అనుగ్రహించు' అన్నారు.

“కనికరించాడు వశిష్ఠుడు. 'మీ ఇష్టమేకానియ్యండి. వెంటనే సరదేహం విడిచిపెట్టండి. కాని మీలో ఈ ఎనిమిదో వాడున్నాడే ప్రభాసుడు, ఇంతా వీడే చేశాడు. అంచేత మీకు మాత్రం ఎంతోకాలం భూలోకంలో వుంటాడు. సంతానం సహా వుండదు మీకి' అన్నాడు. ఆ ప్రభాసుడే ఈ కుమారుడు దేవవ్రతుడు. ఇదీ ఇందులో వున్న దేవరహస్యం. ఇక నేను వెళతాను. ప్రయోజకు డయేవరకూ దేవవ్రతుడు నా దగ్గిరే వుంటాడు” అని చెప్పి కొడుకు నెత్తుకుని వెళ్ళి పోయింది.

అంతా స్వప్నంలా అనిపించింది శంతనుడికి. ఎంతో సేపయితే కాని మనిషి కాలే దతడు. గంగతో గడిపిన కాల మంతా క్షణాల్లా అనిపించింది.

కొంతకాలం గడిచింది. ప్రపంచం నాలుగు దిక్కులా వ్యాపించింది శంతనుడి రాజ్యం. శంతనచక్రవర్తి అంటే దేశదేశాల రాజులు తల వొగ్గుతున్నారు. జగత్తంతా ధర్మప్రభువని జేజేలు చేస్తున్నారు.

వేట వెపంమీద మళ్ళీ వొకనాడు గంగాతీరానికి వెళ్ళాడు శంతనుడు. చిన్న పాయ ప్రవహిస్తోంది గంగ. తన వియోగం వల్ల శుష్కించిపో లేదు కదా! ఒడ్డునే నడుస్తూ మరింత ముందుకి వెళ్ళాడు. పెద్ద ఇసకపర్ర. ఇసకపర్రమీద దివ్యసుందరమూర్తి వొక రాజకుమారుడు విలువిద్య నేర్చుకుంటున్నాడు. బాణాలతో గంగా నదికి సేతువుకట్టాడు. అందుకనే గంగ సన్ననిపాయమాత్రం పారుతోంది. మూడుమూర్తులా శంతనుడిలాగే వున్నాడు రాజకుమారుడు. ఏమీ అర్థం కావడం లేదు శంతనుడికి. కాని, చూస్తూన్న కొద్దీ ఏదో తెలిసి వాత్సల్యం కలుగుతోంది మనస్సులో. రాజకుమారుడూ

చూశాడు శంతనుణ్ణి. అపరిచితుడే ఆయన. ఐనా, ఈ అనురాగమూ, గౌరవమూ ఎందుకు కలుగుతున్నాయి !

ఇంతలో గంగాదేవి వచ్చి ఎదట నుంచుంది. కుమారుడి కుడి చెయ్యి పట్టుకుని శంతనుడి దగ్గిరికి తీసుకు వచ్చింది. “రాజా, వీడు నీ కుమారుడు” అంది, “వేదాలూ అపీ వశిష్ఠుడిదగ్గిర కూలంకషంగా చదివాడు. ధర్మశాస్త్రాలూ, మొదలైనవి యావత్తూ శుక్రుడిలాగా, బృహస్పతిలాగా నేర్చుకున్నాడు. అశ్రువిద్యలో పరశురాము డంతవాడయ్యాడు. బ్రహ్మజ్ఞానంలో సనత్కుమారుడే అనవచ్చు. ఇక నా పని పూర్తయింది. నీ కొడుకుని సువ్వు తీసుకు వెళ్ళు” అని అంతర్ధానమైంది.

పెన్నిధి దొరికిన పేదలాగ కుమారుణ్ణి తీసుకుని హస్తినాపురం వచ్చాడు శంతనుడు. మంత్రుల్నీ, సామంతుల్నీ, రాజ్యంలోని ప్రముఖులు యావన్మందినీ సమావేశపరిచాడు. అందరి ఎదటా కుమారుడికి వైభవంగా యువరాజపట్టం కట్టాడు.

శంతనుడూ : సత్యవతీ

నాలుగేళ్ళు గడిచాయి. ఒకనాడు వేటాడుతూ వచ్చి యమున వొడ్డుకి వెళ్ళాడు శంతనుడు. వెళ్ళే వెళ్ళడం తోటే, యమున కెరటాలమీంచి అపూర్వమైన సుగంధం వీచి చకితుణ్ణి చేసింది చల్లగాలి. సువాసన పసికడుతూ ముందుకి వెళ్ళాడు మహారాజు. వెళ్ళగా వెళ్ళగా పడవరేవు, రేవులో పడవమీద యోజనగంధి సత్యవతీ కనపడింది. ఆమెదే ఆ సుగంధం.

రెప్పవెయ్యకండా నుంచున్నాడు మహారాజు. సుగంధమే సుగంధం, దాన్ని మించిన ట్టుంది అందం. పదారోవన్నె బంగారం పసికిరా చిలుకున్నది శరీరకాంతి. పూలతీగలా నవనవ లాడుతోంది దేహం. బెదిరిన తేడిపిల్లకళ్ళలా వున్నాయి నేత్రాలు. చిరునవ్వుతో వెన్నెల కాస్తోంది మొహం.

మఱిపోయి నట్టయింది మహారాజుకి. దగ్గరికి వెళ్ళాడు. ప్రేమ వొలికిస్తూ ప్రసంగంలోకి దించాడు. “ఏపూరు నీది? ఇలా వంట రిగా పడవ నడుపుతున్నావు! చిత్రంగావుంది” అన్నాడు.

ముసిముసి నవ్వుతో మహారాజుని చూసింది సత్యవతి. “దాశరాజు కూతురిని. మా బాబు మాటప్రకారం ధర్మంలోనూ పడవ నడుపుతాను” అంది.

సత్యవతి సౌందర్యం వినే వున్నాడు శంతనుడు. ఇవాళ ప్రత్యక్షంగా చూశాడు. తిన్నగా దాశరాజు దగ్గరికి వెళ్ళాడు. సత్యవతిని తన కిచ్చి వివాహం చెయ్యి మన్నాడు. సంతోషించాడు దాశరాజు. గౌరవ మర్యాదలతో సత్కరించాడు మహారాజుని. “పుట్టినప్పుడే ఆడపిల్లని తగిన వరుడికి ఇవ్వాలనుకోవడం లోకాచారం. మహారాజువి నువ్వు. నువ్వు అల్లుడివి కావడం మంటే మేము ధన్యులమయ్యా మన్నమాట. ఇంతకంటే మరేం కావాలి? కానైతే, వొక్కమాట మనసులో వుంది. అడుగుతాను. ఇస్తానంటే సత్యవతి నిస్తాను” అన్నాడు.

“ఇయ్యతగ్గదే ఐతే తప్పకండా ఇస్తాను. చెప్పి వంకావాలో” అన్నాడు రాజు. “ఏమీ లేదు, సత్యవతికి పుట్టిన బిడ్డ మహారాజు కావాలి. అంతే” అన్నాడు దాశరాజు. విషమ సంధిలో పడ్డాడు శంతనుడు. అప్పటికే దేవప్రతుడు యువరాజు. మరి, సత్యవతి కొడుకు రాజపుతాడని ఎలా అంగీకరిస్తాడు! “ఈ వొక్కటి కాదు. ఇంకేదైనా కోరు” అన్నాడు. ఎంతో బోధపరిచాడు. ఎన్నోవిధాల చెప్పాడు. ససేమిరా పనికిరా దంటూ కూచున్నాడు దాశరాజు.

హతాశుడై హస్తినాపురం వచ్చేశాడు శంతనుడు. అవాళ నించీ మనస్సు మనస్సులో లేదతడికి. ఎటుచూసినా సత్యవతి కళ్ళకి కట్టినట్టుంది. ఏ పనీ మనస్కరించడం లేదు. ఇతర ప్రసక్తి లేకండా వంటరిగా కూచోవడం మొదలుపెట్టాడు.

తండ్రి విచారం చూసి తోచలేదు దేవప్రతుడికి. ఒకనాడు వెళ్ళి అడిగాడు. “మనకి శత్రువులా అంటే, కలికాని కయినా కన పట్లేదు. ప్రజలా సుఖంగా నిజ్జేపంలా వున్నారు. దేశ దేశాల రాజులా అడుగులికి మడుగు లొత్తుతున్నారు. మరి, మీకో విచార మెందుకో ఔలిక బాధపడుతున్నాము” అన్నాడు. ఎంతో సేపు వూరుకుని జవాబు చెప్పాడు తండ్రి. “ఒక్క కొడుకు కొడుకు కాదు. ఒక్క కన్ను కన్ను కాదు. ‘ఒక్క కొడుకు వుండడమూ, కొడుకు లేకపోవడమూ మోక్కటే’ అని ధర్మశాస్త్రం. నువ్వు, అస్త్రవిద్యా పండితుడివి. యుద్ధవీరుడివి. సాహసివి. ఎప్పుడేమవుతావో! ఎలా నమ్మడం? అగ్నిహోత్రాలూ, వేదాలూ, సంతానం - ఉత్తమవంశస్థులు వీటిని వదిలిపెట్టకూడదన్నారు పెద్దలు. అంచేత నీకు వెనక సాయంగా కుమాళ్ళని కనాలని వుంది నాకు” అన్నాడు.

ముసిలి మంత్రులతోనూ వాళ్ళతోనూ ఆలోచించాడు దేవప్రతుడు. తండ్రి మనస్సు యోజనగంధి మీద వుందని తెలుసుకున్నాడు. పెద్ద పరివారంతో దాశరాజు దగ్గరికి వెళ్లాడు. శంతనమహారాజుకోసం సత్యవతిని ఇమ్మన్నాడు. దేవప్రతుణ్ణి గౌరవించి కూచోపెట్టాడు దాశరాజు. ధర్మశీలుడివి నువ్వు. అర్థమూ అనర్థమూ గెండ్లా తెలిసినవాడివి. సమర్థుడివి. తండ్రిగారి పని మీద వచ్చావు. నువ్వే రావడంవల్ల సంతోషంగా వుంది నాకు. రాజుర్ని ఉపరిచరవసువు వీర్యంవల్ల కలిగిందీ అమ్మాయి. ఆయనే చెప్పాడు శంతనమహారాజుకే ఈమె నిమ్మని. అందుకనే దేవలుడు అడగ వస్తే నిరాకరించాను. ఏ మంటే, శంతన డంత వరుడు దొరకడం సామాన్యమూ మరి! ఐతే, వున్న లోప మంతా మోక్కటే; సవతిసంతానం; అంటే, నువ్వే. నా బిడ్డకన్నా, దాని బిడ్డలకన్నా నువ్వే శత్రువులా వున్నావు. అందులోనూ నువ్వు సామాన్యుడివి కావు. మహాశక్తి మంతుడివి. నువ్వు కనుబొమలు

ముడివేస్తే చాలు కాలరుద్రుడైనా గడగడ లాడతాడు. విన్నావా, అంచేత, ఈ చిక్కు తీరే ఉపాయమూ నువ్వే ఆలోచించాలి. అంతే. మరో అభ్యంతరం లేదు” అన్నాడు.

భీష్మ ప్రతిజ్ఞ

దాశరాజు అభిప్రాయం తెలిసిపోయింది దేవవ్రతుడికి. తక్షణమే తన కర్తవ్యమూ నిశ్చయించుకున్నాడు. “ఇదిగో, ఇంతమంది ఎడలా తపథం చేస్తున్నాను. రాజుకావడానికి నాకు వుండుకుండే సర్వ హక్కులూ వొదులుకుంటున్నాను నేను. సత్యవతీదేవికి కలిగే కుమారుడే రాజ్యార్హుడు. అతడే మా అండరికి రాజు. మా సంశకర్త” అన్నాడు. విన్నవాళ్ళంతా నిర్విణ్ణులయ్యారు.

“నిజమే, నువ్వేమో ధర్మమూర్తివి. అన్నంతా చేసి తీరతావు. కాని—” అంటూ మళ్ళీ అందుకున్నాడు దాశరాజు. “నువ్వు చేసిన నిర్ణయం నీ కొడుకులు అంగీకరిస్తారని నమ్మకమేముంది?” అన్నాడు.

“సందేహించకు. వివాహమే చేసుకోను నేను. ప్రమాణంచేసి చెపుతున్నాను. శాశ్వతంగా బ్రహ్మచారిలై వుంటాను. సంతానం లేకపోయినా పుణ్యగిరికి దారి లేకపోలేదు నాకు” అంటూ ప్రజ్ఞ చేశాడు దేవవ్రతుడు.

దేవవ్రతుడి ఈ భీష్మప్రతిజ్ఞకి పూలవర్షం కురిపించారు దేవతలు. “భీష్ముడు” “భీష్ముడు” అని పొగిడారు “భీష్ముడు” “భీష్ముడు” అని జేజేలు పెట్టారు ప్రజలు. భూమి ఆకాశమూ వాక శబ్దప్రతిధ్వని-భీష్ముడు, భీష్ముడు. అవాళనించీ దేవవ్రతుణ్ణి భీష్ముడనే వ్యవహరించింది లోకం.

అన్నంతా సాధించాడు దాశరాజు. యోజనగంధిని తెచ్చి భీష్ముడి చేతిలో పెట్టాడు. బంగారం రథంమీద ఆమెని హస్తినాపురం తెచ్చాడు భీష్ముడు. అమాంతంగా కొడుకుని కౌగిలించుకున్నాడు

శంతనుడు. “మానవ మాత్రుడికి సాధ్యంకాని పని చేశా వోయి, కన్నతండ్రి!” అంటూ శిరస్సు ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. “నీ ఇష్టం లేందే మృత్యువు నీ దగ్గినికి రాకూడదు” అని అతడికి స్వచ్ఛంద మరణం కలగాలని వర మిచ్చాడు.

సత్యవతీ శంతనుని వివాహం ఘనంగా జరిగిపోయింది. చిత్రాంగదుడూ, విచిత్రవీర్యుడూ అని ఇద్దరు కుమాళ్లు కలిగారు సత్యవతికి. వాళ్ళు ప్రయోగులు కాకండానే కాలంచేశాడు శంతనుడు. తండ్రికి పరలోకక్రియలూ అవీ చేశాడు భీష్ముడు. సకాలంలో చిత్రాంగదుడికి రాజ్యాభిషేకం చేశాడు.

బాల్యంనుండి చపలచిత్తుడు చిత్రాంగదుడు; నిర్విఘ్న. ఎవ్వరినీ లక్ష్యపెట్టేవాడు కాదు. ఎవళ్ళతో పడితే వాళ్ళతో తవ్వాయి తెచ్చేవాడు. దేవతలనీ గంధర్వులనీ తూలనాడేవాడు. అది సయించలేక చిత్రాంగదుడనే గంధర్వరాజు దండెత్తుకు వచ్చాడు. కురుక్షేత్రంలో పెద్ద యుద్ధ మైంది. హిరణ్యతి నది మైదానంమీద గంధర్వులూ కౌరవులూ హోరాహోరి పోట్లాడారు. కౌరవ చిత్రాంగదుడూ, గంధర్వచిత్రాంగదుడూ ఆబోతల్లాగ కలియబడ్డారు. మాయ యుద్ధంలో దేవాంతకులు గంధర్వులు. కౌరవ చిత్రాంగదుణ్ణి కడతేర్చి వెళ్ళారు.

విచిత్రవీర్యుణ్ణి రాజుచేశాడు భీష్ముడు. అతడికి పెళ్ళియ్యాడు వచ్చేక పిల్లని కూడా వెదకడం మొదలుపెట్టాడు. అదేసమయానికి కాశీరాజు తన కూతుళ్ళు అంబ, అంబికా, అంబాలికలకి స్వయంవరం చాటించాడని చారులు వచ్చి చెప్పారు. వెంటనే బయల్దేరాడు భీష్ముడు. రథం వేసుకుని వొక్కడే కాశీ చేరుకున్నాడు. చేతిలో ధనుర్బాణాలు మాత్రం వున్నాయి.

దేశదేశాల రాజులు స్వయంవరంలో కిటకిట లాడుతున్నారు. అందరినీ తప్పించుకుంటూ ముందుకి వురికాడు భీష్ముడు. అందరూ విస్తుపోయి చూస్తూనే వున్నారు. రాజుకూతుళ్ళు ముగ్గురినీ రథం

మీద ఎక్కించుకున్నాడు. “ఇదిగో, నా తమ్ముడు విచిత్రవీర్యుడి కోసం ఈ కన్యల్ని తీసుకుపోతున్నాను. చేతనైతే రండి. అడ్డుకోండి” అంటూ రంకె వేశాడు. “వివాహాల్లో రాక్షసం, గాంధర్వం రాజులికి శ్రేష్ఠం. అందులోనూ స్వయంవరంలో గెలుచుకు వెళ్ళడం మరీ గొప్ప. అందుకని ఇక్కడ సమావేశమైన రాజు లందరినీ గెలుచుకునే వెళతాను” అన్నాడు కాళీరాజుతో. కవ్వించినట్టయింది రాజులికి. అందరూ ఏకమై కత్తుకట్టారు. ఉప్పెన వచ్చి నట్టు తీరగబడ్డారు భీష్ముడి మీదికి. జడివానలాగ బాణాలు వేసి ముంచెత్తారు. స్వయంవర ప్రదేశమంతా రణస్థలంగా మారిపోయింది.

ప్రళయరుద్రుడి అవతార మెత్తాడు భీష్ముడు. ధనుస్సు బాణాలూ పట్టుకుని పెచ్చురేగిపోయాడు. అంతమంది బాణాలూ ఆపుకుంటూనే అందరినీ పచ్చడికింద కొట్టాడు. అతడి దెబ్బ తగలనివా డంటూలేడు. దాంతో యావన్మందీ కాళ్లకి బుద్ధి చెప్పారు. ఒక్కడూ మిగలకండా పరారీ విపోయారు.

వచ్చేస్తున్నాడు భీష్ముడు. ఇంతలో వెనకనించి పటాటోపంగా పరిగెత్తుకు వచ్చాడు సౌంభపురంరాజు సాభ్యుడు. “వీళ్ళని గెలిచినట్టు కాదు. ఆ మగతన మేదో నా ముందు కనపర్చు” అంటూ హుంకరించాడు. రథం వెనక్కి తిప్పాడు భీష్ముడు. యముడిలాగ తీరగబడ్డాడు సాభ్యుడిమీదికి. “ఈ భ్యుడి సాహసం చూడండి. గాలిలా పరిగెడుతూన్న మడపుటైనా సుని ఎదిరించిన ఏనుగుగున్నలాగ భీష్ముడిరథం మళ్ళిస్తున్నాడు!” అంటూ నిచ్చెర పోయి మెచ్చుకున్నారు జనం.

వండలూ, వేలూ, లక్షలూ, పదిలక్షలూ ఏకటాకీగా బాణాలు వేశాడు సాభ్యరాజు. అన్నీ మధ్యలోనే ఖండించాడు భీష్ముడు. చెవి కొనదాకా లాగి వొక్క బాణం వేశాడు. తారు మన్నాడు సాభ్యుడి సారథి. రెండో బాణంతో గుర్రాలు చచ్చాయి. మూడో దాంతో రథం ముక్కలైంది. దాంతో పలాయనం

చిత్తగించాడు సాళ్వడు. వెనకచూస్తే వొట్టు. బతికి బైటపడ్డా కన్ను చొచ్చిపోయినట్లయింద అతగాడి పని.

సరాఘాబుగా రాజపుత్రికల్ని తీసుకుని హస్తినాపురం వచ్చే శాడు భీష్ముడు. అలా తీసుకువచ్చి ముగ్గురు కన్యల్ని సత్యవతి ముందు పెళ్ళాడు. ముగ్గురిని విచిత్రవీర్యుడికి పెళ్ళిచెయాలని ప్రయత్నించుచు సత్యవతి. వాళ్ళలో పెద్దది అంట అభ్యంతరపెట్టింది * “సాళ్వుణ్ణి ప్రేమించాను నేను. ఆయనా నా మీద అనురాగంతో వున్నాడు. మీ ప్రేమకి అంతరాయం కలిగించడం న్యాయం కాదు. ఇప్పుడు విచారింపండి” అంది భీష్ముడితో. సత్యవతి, భీష్ముడూ ఆలోచించారు. ధర్మశాస్త్రపండితుల సలహాప్రకారం తగిన వృద్ధ జనం వెంటనచ్చి సాళ్వుడి దగ్గరికి పంపివేశారు అంటని. * అంటికని అంబాలికని విచిత్రవీర్యుడికి పెళ్ళిచేశారు.

వినాహ మైతే దివ్యంగా జరిగిపోయింది. కానీ, విచిత్రవీర్యుడు మాత్రం అప్పటినుండి పూర్తిగా మారిపోయాడు. అంతవరకూ చక్కగా రాజ్యవ్యవహారాలు చూస్తున్నవాడల్లా ఇప్పుడు భార్యలే లోకంగా వున్నాడు. అందక తైలూ, యవ్వనవతులూ విన వాళ్ళిద్దరితోనే పట్టిఘడియలూ కాలక్షేపం. కాముకుడైన వాడికి కళ్ళు మూసుకుపోవడంలో వింతేముంది? మేడలూ, మండపాలూ — తోటలూ, ఎనాలూ, పచ్చిక బయళ్ళూ, ఇసుక దిబ్బలూ—ఎక్కడ పడితే అక్కడ భార్యలూ, తనూ, కామక్రీడలూను, అంతే. ఇలా అత కాముకుడై శుష్కించిపోయాడు. విచిత్రవీర్యుడు. చివరికి దానివల్లే ఏడేళ్ళలో ప్రాణాలూ వాదులుకున్నాడు.

ఈ తమ్ముడికీ ఐరలోకక్రీయలు తానే నిర్వర్తించాడు భీష్ముడు. ఆశలన్నీ అడుగంటిపోయాయి. పుత్రశోకంతో కుసిల్లిపోతోంది తల్లి సత్యవతి. మరదళ్ళూ, తలచెడి మొత్తుకుంటున్నారు. రాజ్యమా

అరాజకమైంది. ముందుకన్నా వెనుకన్నా తాను వొక్కడే మిగిలాడు. తల్లికి ధైర్యం చెప్పాడు. మరదళ్ళని వోదార్చాడు. రాజ్యరక్షణ భారమూ తనమీదే వేయకన్నాడు.

ఒకనాడు భీష్ముణ్ణి దగ్గరికి పిలిచింది సత్యవతి. “బాబూ, శంతనుమహారాజు సర్వస్వమూ నీ మీదే ఆధారపడి వుండిప్పుడు. తండ్రికి పిండోదకా లివ్వాలన్నా, సంతాన మని చెప్పకోవా లన్నా, ఆయన కీర్తి నిలబెట్టాలన్నా, రాజ్యం రక్షించా లన్నా — నువ్వే ఆధారం మరి. ధర్మా లన్నీ తెలిసినవాడివి నువ్వు. నీతో వొకమాట చెప్పా లని పిలిచాను.

“నే నన్నది కాదనకు నాయనా! చూడూ, కురువంశ మంతటికీ నువ్వు వొక్కడవే దీపానివి. అంచేత కౌరవరాజ్యం నువ్వే రాజువై పరిపాలించాలి. అంతేకాదు, వంశం నిలబెట్టాలి. సంతాన వంతుడివి కావాలి. బ్రహ్మసగ్గర ఆరంభించి ఇంతవరకూ అవి చ్ఛిన్నంగా వచ్చింది మన వంశం. నీ అంతవాడు వుంటూ వుండగా ఇంతతో ఆగిపోవడం కూడునా మరి!” అంది.

“ఇలా ఆదేశించడం న్యాయమేనా, అయ్యూ?” అన్నాడు భీష్ముడు. “నా ప్రతిజ్ఞ నీకు తెలియంది కనకనా! చంద్రుడు చల్ల దనమూ, సూర్యుడు వేడి వొదిలిపెట్టవచ్చు నేమో, నాన్నగారి కోసం చేసిన ప్రతిజ్ఞ మాత్రం నేను వొదిలిపెట్టడం జరగదు. ఐతే, నీ అభిలాషా పూర్తి కావాలి. శంతనుమహారాజు సంతానం చిలవలూ, పలవలూ వేయాలి. మన వంశం నిర్వంశం కాకూడదు. దీనికి ఆపధర్మంగా ఉపాయం లేకపోలేదు. నా ప్రతిజ్ఞ భంగం చేసుకో నక్కరలేదు. సనాతనంగా వస్తూన్న క్షత్రియధర్మమే చెపుతాను. నేను చెప్పినదానిలో ధర్మాధర్మాలు నిరూపించ గలిగిన పండితుల తోనూ వాళ్ళతోనూ ఆలోచించాకనే ఆచరించవచ్చు” అన్నాడు.

వెంటనే పండితుల్ని, ముగ్ధుల్ని, పురోహితుల్ని సమావేశ పరిచి ఆలోచన సాగించాడు. “లోగడ వరకునాముడి తండ్రిని కార్త

వీర్యాదునుడు చంపిన కథ మీను తెలుసుకదా! ఆ కోపంతో కార్తవీర్యుణ్ణి చంపిన్నీ శాంతించలేదు పరశురాముడు. కడుపులో పిల్లలతో సహా క్షత్రియుల్ని చంపాడు. * భర్తలు లేకా, మగపురుగున్న క్షత్రియుడు లేకా ఉత్తమబ్రాహ్మణువల్ల తిరిగీ వంశం నిలుపుకున్నారు క్షత్రియస్త్రీలు. నిజమేనా! ఈ సందర్భంలో మరో పురాణకథా చెపుతాను వినండి.

దీర్ఘతముడికథ

“దేవగురువు బృహస్పతి అన్న ఉతక్యుడు. అతడి భార్య మమత. ఒకనాడు అన్నగారి ఇంటికి వచ్చాడు బృహస్పతి. వదినెగారిని చూసి మనసు పుట్టింది అతడికి. మరిది గనక ఆమెతో సంగమమూ చేశాడు. అప్పుడామె గర్భవతిగా వుంది. గర్భంలో వున్న శిశువు బృహస్పతి చేసిన పనికి కోపించి అరిచాడు. “ఈ గర్భంలో నేను పెరుగుతున్నాను. నీ రేతస్సుకి మరి స్థలం లే దిక్కడ” అంటూ బృహస్పతి రేతస్సు కాళ్ళతో పైకి తోసివేశాడు. † దానికి కోపం తెచ్చుకున్నాడు బృహస్పతి. “నా పసక అడ్డువచ్చావు. చిరకాలం చీకట వుంటుంది నీకు” అని శపించాడు.

“అంచేత, పుట్టుగుడ్డిగా పుట్టాడు మమత కొడుకు. చిరకాలం చీకటి గనక దీర్ఘతముడన్నారు అతణ్ణి. కళ్ళు లేకపోయినా వేదాలూ, వేదాంగాలూ, శాస్త్రాలూ, అన్నీ అభ్యసించాడు దీర్ఘతముడు. తన

* చూ. ఆరణ్యకం మూడో అధ్యాయం, శాంతిపర్వం రెండో అధ్యాయమున్నా.

† అలా పైకి తోసివేసిన బృహస్పతి వీర్యంవల్ల మమతకి భరద్వాజాడు పుట్టాడు. పుట్టిన శిశుని “మన ఇద్దరికీ పుట్టాడు నువ్వేభరించు” అంటూ బృహస్పతి, “నువ్వే భరించు” అంటూ మమతా కలహించుకుని తుదకు ఇద్దరూ వొదిలిపెట్టితెళ్లారు. అంచేతే అతడిపేరు భరద్వాజాడన్నారు. వి. పు. 41. 9, 18.

విద్యాధనం వల్లనే కొన్నాళ్ళకి ప్రద్యోషిణి అనే కన్యని వివాహం
మాడాడు. గౌతమడూ మొదలైన కుమార్తెలను కన్నాడు. కామ
ధేనువైన సురభి కొడుకు సారథేయుడివగ్గిర గోధర్మం నేర్చుకున్నాడు.
జంకూకొంకూ లేకండా ఆ గోధర్మం పాలిస్తూవచ్చాడు. * అతడి
ప్రవర్తన చూసి ఆశ్రమంలోవాళ్ళంతా అసహ్యించుకునేవాళ్ళు. అతణ్ణి
బహిష్కరించాలనీ ప్రయత్నించేవాళ్ళు. ప్రద్యోషిణి అతణ్ణి ద్వేషిం
చేది. ఎందు కిలా ద్వేషిస్తున్నా వని భార్య అడిగాడు దీర్ఘతముడు.
'భరించేవాడు భర్త. భరించబడేది భార్య. మన విషయంలో
ఇది విపరీతంగా వుంది. కళ్ళులేవి కపోతివి. తొలినుండి నేనే
భరిస్తున్నాను నిన్ను. ఎన్నాళ్ళీ వ్యాపారం. ఇహ చాలు. నా శరం
కాదు. ఇహనైనా ఎఱునా వేంచేయి' అంటూ ధుమధుమ లాడించి
ప్రద్యోషిణి. ఈసడించింది.

“అడవాళ్ళు కఠినాత్ములు” అంటూ త్రిభువనాడు దీర్ఘతమును.
“మగడు లేని అడవి మంగళసూత్రాలూ, ముస్తాబూ లేకండా
వుండాలి” అంటూ శాపంవెట్టాడు. దాంతో మరింత మండిపడింది
ప్రద్యోషిణి. కుమార్తెని పిలిచింది. “ఈ ముసలాణ్ణి యీడ్చుకుపోయి

* గోధర్మం : వాచీ వరసా లేకండా తోచిన స్త్రీలతో సంగమించడం,
ఇది తినవచ్చు, ఇది తినరాదా అనకూడా ఇష్టంవచ్చింది తినడం గోధర్మమని
బ్రహ్మండపురాణం. గోధర్మం పాలించడంవల్ల కామధేవు ప్రసన్నమై దీర్ఘ
తముడికి దృష్టి ప్రసాదించిందట. అగ్ని ప్రసాదించినట్టు రుక్మేందం (మం1నూ147)

జైమిని బ్రాహ్మణం [2.1.13] అపస్తంబశ్రౌతనూత్రం [22. 13. 1]
మొదలైనవాళ్ళో గోసవమనే యజ్ఞం వివరాలన్నాయి. అదే గోధర్మం. గోసవ
యజ్ఞం చేసేవాడు వొకసంవత్సరంపాటు పశువులాగే ప్రవర్తించాలి. తల్లి, ఆక్కా
చెల్లీ, కూతురూ అని వివక్షణ లేకండా, ఏ స్త్రీతో అయినా సంభోగించడానికి
సంకోచించకూడదు. పశువులాగే గడ్డి గాదా తినడం, కుడితీ అదీ తాగడం, పశువు
లాగే ఎక్కడబడితే ఆక్కడ వలమూత్రాలు విసర్జించడం చెయ్యాలి.

ఎక్కడన్నా పడేసి రండి” అంది. తండ్రి అంటే కుమార్తెకి అలాగే వుండేది. వైచెచ్చు మదాంధులు కూడాన్న వాళ్ళు. పాపం, వృద్ధుడూ, పుట్టుగుడ్డి ఐన దీర్ఘతముణ్ణి కట్టెలతో కట్టకట్టి అమాంతంగా గంగలో పారవేశారు.

“గంగా ప్రవాహంలో తేలుతూ ఎంతో దూరం కొట్టుకు పోయాడు దీర్ఘతముడు. ఒకచోట బలిరాజు * గంగాభీషేకం చేస్తున్నాడు. ఉదాత్త అనుదాత్త స్వరాలతో వేదరుక్కులు వల్లిస్తూ గంగ కెరటాలమీద తేలివస్తూన్న దీర్ఘతముణ్ణి చూశాడు. వెంటనే వొడ్లుకి తెచ్చి కట్టు విప్పాడు. మునీశ్వరు డని పోల్చుకుని నమస్కరించాడు. “నా అన్యవ్యంవల్ల మీ ధర్మనమైంది. ఎక్కడ నుండి వస్తున్నారు? సంతానం లేకండా దుఃఖపడుతున్నాను నేను. నాకు సంతానదానం చేసి కృతార్థుణ్ణి చేయండి” అంటూ ప్రార్థించాడు. సగౌరవంగా తన కోటకి తీసుకువెళ్ళి రుతుచుతిగా వున్న తన భార్య సుధేష్ఠని అతడికి సమర్పించాడు.

“పుట్టుగుడ్డి, ఛాండసుడూ, పూతికంపువేస్తున్న వాడున్నా ఐన దీర్ఘతముణ్ణి చూసి అసహ్యించుకుంది రాణి సుధేష్ఠ. అందంలానూ, యవ్వనంలానూ తనవంటిదే ఐన దాదికూతుర్ని ఉసిజని ముని దగ్గరికి పంపింది పడకకి. దాదికూతురు గర్భంలో కాక్షీవంతుడూ మొదలైన పదకొండు మంది కుమార్తెని కన్నాడు ముని. ఒకనాడు రాజు ముని దగ్గరికి వచ్చి “వీళ్లు నా కుమార్తేనా” అని అడిగాడు. “కాదు” అన్నాడు ముని. “వీళ్లు నీ భార్య దాది కూతురు కొడుకులు. ఐనా, ధర్మపరులు. నత్యవంతులు” అన్నాడు. నొచ్చుకున్నాడు బలి. తిరిగి రుషిని ప్రార్థించాడు. భార్యని వొప్పించి మునిదగ్గరికి పంపించాడు.

* బలి : యయాతి పుత్రుడయిన అనువు సంతతిలో ఘతపగుడు అనే వాడి కుమారుడు.

“ఈసారి బాగా మున్నాబై తానే వచ్చింది రాణి. ఆమె అవయవాలన్నీ ముట్టి చూశాడు దీర్ఘతమును. “వంశోద్ధారకులూ, సత్యసంపన్నులూ ఐన కొడుకులు పుడతారు” : అని దీవించాడు. అతడి సంగమం వల్ల సుధేష్ఠికి అంగరాజు పుట్టాడు. * ౧౬ : ”

“ఇలాగే ఉత్తరక్షత్రయుల భార్యలికి ఎంతోమందికి సంతానం కలిగి వంశం నిలబడుతూవచ్చింది. ఏ మంటారు? : అంచేత, ఈ సనాతనాచారం ప్రకారం తమ్ముడి భార్యలికి : సంతానం కలిగించే మహాత్ముణ్ణి చూడమంటూ నిపుడు” అన్నాడు. అందరూ ఇది ధర్మసమ్మతమే అన్నారు.

“బావుంది, నాకూ సమ్మతమే” అంది సత్యవతి. “నేను కన్యగా వున్నప్పుడు పరాశరముని ప్రసాదంవల్ల నా కన్యాత్వం చెడకండా వ్యాసుడు కలిగాడు నాకు. అవసరం కలిగినప్పుడు తలుచుకుంటే చాలు వస్తానని తపోవనానికి వెళ్ళాడు. లోకపూజ్యుడూ, ధర్మాత్ముడూ, సత్యమూర్తిన్నీ అతడు. దేవరన్యాయంగా అతడే దీనికి తగినవాడు” అంది.

వ్యాసముని మాట విని తపోవనందిక్కు తిరిగి నమస్కరించాడు భీష్ముడు. “ఆయన మా కురువంశం నిలబెట్టడం మా అందరికీ అభిమతమే” అన్నాడు. లోగడ తనకి చేసిన వాగ్దానం జ్ఞాపకం చేస్తూ వ్యాసుణ్ణి స్మరించింది సత్యవతి. ఉత్తరక్షత్రంలో తల్లిముందు

దీర్ఘతముడు శైలికగుణులలో సుప్రసిద్ధుడు. మహా విద్వాంసుడు, రుక్మదంతలో ఇతడి నూత్రాలనేకం. ఒక నూత్రంలో దాసులు తన్ను గట్టిగా కొట్టారనీ, తాళ్యో కట్టి బోరినలా పడవోశారనీ, త్రయితనుడనే దాసుడు తన తలమీదా, గుండెలమీదా, భుజాలమీదా, గండ్లుపెట్టాడనీ, దీర్ఘతముడే చెప్పుకున్నాడు. [మం 1, అను ౩7. సూ. 158]

మత్స్యపురాణం, భాగవతం, బ్రహ్మాండపురాణం, విష్ణుపురాణం మొదలైన వాటిలోనూ దీర్ఘతముడికథ కనిపిస్తుంది. దీర్ఘతముడివల్ల బలిభార్య సుధేష్ఠికి అంగ, వంగ, కలింగ, సింహ, పుంజ్ర, అంధ్రులు ఆరుగురు కొడుకులు కలిగారని భాగవతం.

నుంచున్నాను వ్యాసుడు. పాపం, పుట్టిన తరువాత పెద్దకొడుకుని తిరిగి ఇదే చూడడం ఆమె.

నల్లటి కొండశిఖరంమీద బంగారంతిగల్గిన తలమీద కపిల జడలూ, ఇంద్రసీలమణి కాంతులు విరజిమ్ముతూన్న నల్లటి శరీరం - అపూర్వంగా వున్నాడు వ్యాసముని. అమాంతంగా కౌగిలించుకుంది తల్లి. శిరస్సు ముద్దాడింది. ఆనందబాష్పాలతో తడిపింది. తల్లికి నమస్కరించాడు వ్యాసుడు. కన్నీళ్ళు తుడిచి కుశలప్రశ్న చేశాడు. అర్ఘ్యమూ, పాద్యమూ ఇచ్చి గౌరవించాడు భీష్ముడు.

కులాసాగా కూచున్నాక “బాబూ, తండ్రిశరవాత తల్లికే అధికారముంది కొడుకుల్ని ఆజ్ఞాపించడానికి” అంటూ ఆరంభించింది సత్యవతి. “సంతానం లేకండానే కాలంచేశాడు నీ తమ్ముడు విచిత్రవీర్యుడు. కౌరవవంశం నిర్వంశం కాబోతున్నది. రాజ్యం అరాజక మయ్యేస్థితిలో వుంది. ఇదిగో, ఇతడూ నీ తమ్ముడే భీష్ముడు. శంతనుమహారాజు పెద్దకొడుకు. రాజ్యానికి రాజుకాదగ్గ వాడు. వంశమూ నిలువ దగ్గవాడు. ఐతే, తండ్రికోసం ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. రాజ్యం వొదులుకున్నాడు. బ్రహ్మచర్యం అవలంబించాడు. సర్వజ్ఞుడివి. నీకుమాత్రం తెలియం దేముంది? ఇహ, ఆశలన్నీ నీమీదే పెట్టుకున్నాం. నీవల్లే మా కౌరవవంశం మళ్ళీ తామరతంపర కావాలి. అరాజకభయం తప్పి రాజ్యం స్థిరపడాలి. అంబికా, అంబాలికా నీ మరదళ్ళు. నువ్వే వాళ్ళకి సంతానదానం చెయ్యాలి. మా అందరి కోరికానూ ఇదే” అంది.

“అమ్మా, నీ ఆజ్ఞకి అడ్డేముంది? అన్నాడు వ్యాసుడు. నీ ఆదేశం ధర్మసమ్మతమైంది. శ్రుతులూ, పురాణాలూ కూడా అంగీకరిస్తున్నాయి దీన్ని. ఐతే, నీ కోడళ్ళు వాక సంతనం నేను చెప్పిన వ్రతం చెయ్యాలి. అలాఐతే మహోత్తమమైన సంతానం కలుగుతుంది” అన్నాడు. “ఆలస్యానికి వ్యవధి లేదు తండ్రి” అంది సత్యవతి. “ఏదన్నా సయిస్తారు ప్రజలు. కాని అరాజకం

మాత్రం నయించలేదు. అరాజకంవల్ల అన్నిధర్మాలూ నశిస్తాయి. అనావృష్టి, కరువూ, ధరలతారుమారూ అన్నీ ముంచుకొస్తాయి. నువ్వు కన్న కుమాళ్ళు ప్రయోజకు లయ్యేవరకూ భీష్ముడు రాజ్యం రక్షిస్తాడు” అంది. “ఐదే నీ ఆదేశమే కానీ” అంటూ బిష్ణుకున్నాడు వ్యాసుడు.

తరవాత అంబిక దగ్గరికి వెళ్ళింది సత్యవతి. అవాళ రుతు స్నానం కూడా చేసివుంది అంబిక. “చూడూ, అమ్మాయి అంబికా, వంశం నిలబెట్టడం కంటే మించిన ధర్మం లేదు లోకంలో. మాణిక్యం లాంటి కొడుకుని కని మన వంశం నిలబెట్టాలి నువ్వు. కుమాళ్ళలో ఔత్త్రజుడు—అంటే భార్యకి ఆపద్ధర్మంగా ఇతర్లవల్ల కలిగినవాడు — ఉత్తము డన్నారు పెద్దలు. అబ్బాయి విచిత్ర వీర్యుడి ఔత్తానివి నువ్వు. నీ కడుపులో కలిగిన కుమారుడు అతడికి పుణ్యలోకాలు కలిగించడానికి కారణ మవుతాడు.

“ఇవాళరాత్రి నీ దగ్గరికి మీ బావ వ్యాసుడు వస్తాడు. అతడికోసం సిద్ధంగా వుండాలి నువ్వు” అంది. కోడలిచేత ‘ఊరి’ అనిపించింది. దేవతలకి పూజలూ అవీ చేయించింది. చీడలకి బ్రాహ్మణికి సంతర్పణలూ చేయించింది.

ముస్తాబు చేసుకుని రాత్రి పడకగదిలో సిద్ధంగా వుంది అంబిక. గదిలో అడుగుపెట్టాడు వ్యాసుడు. సన్నంగా, పొడవుగా, చల్లగా వున్నాడు మనిషి. కవలగెడ్డం, కవలజడలూ, కవలకన్నులూ వికారంగా వున్నాయి. చూసి కళ్ళు మూసుకుంది అంబిక. మరి తెరిచిన పాపానపోలేదు పక్కమీద. ఆ రాత్రి ఆమెతో గడిపి వచ్చాడు వ్యాసముని.

“ఈమెకి మంచి బలవంతుడైన కొడుకే పుడతాడు. ఐతే, మాతృదోషంవల్ల పుట్టుగుడ్డి అవుతాడు” అన్నాడు. విని విచారించింది సత్యవతి. మళ్ళీ చెప్పి చిన్నకోడలు అంబాలికి మంచి కొడుకుని ప్రసాదించ మంది.

రెండోనాటి రాత్రి చిన్నమరసలు వగ్గరికి వెళ్ళాడు వ్యాసుడు. ఆ వికారమామం చూసి తెల్లపోయి పూరుకుందామె. “ఈమెకీ నుంచి బలవంతునూ, పరాక్రమవంతుడూ, రూపవంతుడూ పుడతాడు. కానీ తల్లిదోషంవల్లనే పాండుదేహంవా పోతాడు” అని చెప్పి తపోవనం వెళ్ళిపోయాడు వ్యాసుడు.

అతడు చెప్పినట్టే పదివేల మనపుటెనుగుల బలంతో పుట్టాడు అంబిక కొడుకు. కానైతే కళ్ళుమాత్రం లేవు. ధృతరాష్ట్రుడని నామకరణం చేశారు అతడికి. అంబాలికకి లక్షణవంతుడైన కొడుకే కలిగాడు. ఐతే, శరీరంమాత్రం పాండువర్ణం. అందుకనే అతణ్ణి పాండు రాజన్నారు. ఇద్దరు కుమార్తెలకి శాస్త్రోక్తంగా జాతకర్మాలూ అవీ చేయించాడు భీష్ముడు.

అంబిక కొడుకు అంధుడు కావడంతో ఎంతో ఖేదించింది సత్యవతి. మళ్ళీ వ్యాసుణ్ణి తలుచుకుంది. యథాప్రకారం ప్రత్యక్షమయ్యాడు వ్యాసుడు. “మళ్ళీ ఏం పని వచ్చింది? సెలవియ్యి” అన్నాడు. “అంబిక కొడుకు పుట్టుగుడ్డి ఐపోయాడు. అలాకాకండా అందమైనవాణ్ణీ గుణవంతుణ్ణీ మరొకణ్ణి ప్రసాదించు దానికి” అంది సత్యవతి. “అది నన్ను కల్మషం లేకండా కలిస్తే నువ్వు అన్నట్టే జరుగుతుంది” అన్నాడు వ్యాసుడు.

ఎన్నోవిధాల కోడలికి భోధపర్చింది సత్యవతి. కాని అంబికకి మాత్రం మనస్కరించలేదు. అత్త ఎదట సరే అంది. తీరా సమయానికి దాసీని పంపింది పడకగదికి. నాజూకుగా ముస్తాబైంది దాసి. వ్యాసుణ్ణి అన్నివిధాలా సంతోషపెట్టింది. ఆ రాత్రి ఆమెతో ఇష్ట భోగాలు అనుభవించి వెళ్ళాడు ముని.

మాంచి తేజోవంతుడైన కొడుకు పుట్టాడు దాసికి. విదురు డని పేరుపెట్టారు అతడికి. లోగడ మాండవ్యముని శాపంవల్ల యముడే ఇలా విదురుడై పుట్టాడు.

మాండవ్యమునికథ

మాండవ్యుడు బ్రహ్మరుషి. అతడు వొంటరిగా బయలుదేరి భూలోకంలో వున్న శీర్షాలు యావత్తూ సేవించాడు. చివరికి వాక పట్నం చేరువగా వున్న అడివిలో ఆశ్రమం కట్టుకున్నాడు. ఆశ్రమం నాకిట చెట్టుకింద మానవతంతో, చేతులు మీది కెత్తి తపస్సు ప్రారంభించాడు.

ఒకనాడు ఆ పట్నంరాజు కొటలో దొంగలు పడ్డారు. ఖజానా ధనం ఎత్తుకుపోతుంటే రాజభటులు వెంటతరిమారు. దొంగలు పారివచ్చి మాండవ్యుడి ఆశ్రమంలో దాక్కన్నారు. భటులు వచ్చి వాకిట్లో మాండవ్యుణ్ణి గద్దించారు. “ఇలాగే వచ్చారు. దొంగలు. ఎక్కడున్నారో చెప్ప” అన్నారు. మానవతంతో వున్నాడు ముని. మాటాడ లేదు. ఆశ్రమంలో చూస్తే దొంగలు దొరికిపోయారు. “వీడే వీళ్ళకి సంధానకర్త. అంతా తెలిసీ దొంగ వేషం వేస్తున్నాడు. మన మింతా గొంతుకు చించుకుంటే పరికడూ వులకడూ” అంటూ దొంగలతో మునినీ కట్టి రాజు దగ్గరికి పట్టుక పోయారు.

రాజు విచారణచేసి దొంగల్ని చంపించివేశాడు. మాండవ్యుడికి ప్రత్యేకశిక్ష వేశాడు. “మునివేషంలో వున్న దొంగ వీడు. వీడికి పూరిబయట కొరత వేయండి” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

కొరతమీద వుండినీ శాంతచిత్తంతో తపస్సు చేసుకుంటున్నాడు మాండవ్యముని. టిండి తిప్పలూ లేకండా ఎంతోకాలం బతకాడు. అతణ్ణి చూసి ఆశ్చర్యపోయారు మహారుషులు. పక్షుల రూపంలో రాత్రిభృ వచ్చి ప్రశ్నించారు. “ఇంత తపశ్శాలివి నువ్వు, ముసింద్రా, నీకు ఈ దుఃఖం తెచ్చిపెట్టినవా ఛేవరు?” అన్నారు. “తెలిసి తెలిసీ నన్ను అడుగుతా రేం?” అన్నాడు మాండవ్యుడు. “సుఖ మన్నా, దుఃఖ మన్నా తన కర్మే తనకి తెచ్చి

పెరుతుంది. దేని కన్నా తనకి తానే కర్త. దీనికి పైవాళ్ళని అనడం దేనికి ?” అన్నాడు.

ఈ మాటలు నగర రక్షకులు విన్నారు. వెళ్ళి రాజుతో చెప్పారు. రాజు వచ్చి సాష్టాంగపడ్డాడు మునికి. “తెలియక పొరపాటు చేశాను. నా అజ్ఞానం తునించండి” అంటూ ప్రార్థించాడు. కొరతనుండి దింపించబోయాడు. కాని శూలం నూడి రాజేదు. అప్పుడు చేసేదిలేక కొర్రు మొదలు సరికివేశారు. మిగిలిన కొర్రు కంఠంలో అలాగే వుండిపోయింది మునికి. అంచేత అవాళనించీ మణిమాండవ్యుడు అన్నా రతణ్ణి.

తరవాతకూడా ఘోరమైన తపస్సుచేశాడు మణిమాండవ్యుడు. లోకాలు యావత్తు నిరాఘాటంగా తిరిగి వచ్చేవాడు. ఒకనాడు యమలోకానికి వెళ్ళాడు. “ఏం పాపం చేశానని కొరతమీద అంత కఠినశిక్ష విధించావునాకు ?” అని అడిగాడు యముణ్ణి. “చిన్నప్పుడు తూరీగలు పట్టి ముల్లు గుచ్చావు. దాని ఫలమే అనుభవించావు. చేసిం దెలా తప్పతుంది ?” అన్నాడు యముడు.

“ఆ మాత్రం దానికి ఇంత కఠినశిక్షా ?” అంటూ ఉగ్రుడయాడు మాండవ్యుడు. “బాల్యంలో, అజ్ఞానంలో చేసినదానికి తగని శిక్ష వేశావు. అందుకని నరలోకంలో శూద్రయోనిలో పుడతావు” అంటూ శాపం పెట్టాడు యముణ్ణి. “ఇదిగో, ఇవాళ నించీ పదాలు గేళ్ళు దాటని పసివాళ్ళు ఏం చేసినా పాపం తగల కూడదు వాళ్ళకి. అంతవరకూ వాళ్ళకి ఎవరు ఏం నష్టం కలిగించినా పాపం చుట్టుకుంటుంది. ఇది నా శాసనం” అన్నాడు. అనాటి మాండవ్యముని శాపంవల్ల నే విదుర్కుడై పుట్టాడు యముడు.

అ ది ప ర్వం

—•—

ఐదో ఆశ్వాసం

ధృతరాష్ట్రుడూ పాండురాజూ భీష్ముడి రక్షణకింద ప్రయోజకులౌతున్నారు. ఉపనయనం జరిగింది. విద్యాభ్యాసం ముగిసింది. రాజవిద్యలూ పూర్తయ్యాయి. విదురుడూ విద్యావంతుడై కలిసివచ్చాడు. ఏ కొరతాలేదు వాళ్ళకి.

భీష్ముడి ఆధిపత్యం కింద దేదీప్యమానంగా వుంది రాజ్యం. ఉత్తరకురుభూములకంటే సుభిక్షంగా వుంది కురుదేశం. ధర్మం నాలుగు శాశ్వమీద నడిచింది. అదునికి వానలు కురిశాయి. పాడీ పంట సమృద్ధిగా వుంది. నిత్యకల్యాణం పచ్చతోరణంగా వుంది దేశం. ఈతిబాధలు లేనేలేవు. ప్రజల్లో పరస్పరసహాయమూ, సహృదయతా అధికమయ్యాయి. ఆచారవంతులయిన బ్రాహ్మణ ఇళ్ళల్లోనూ, పుణ్యప్రదేశాల్లోనూ వేదాధ్యయనమూ, వషట్, స్వాహా, స్వధా, స్వస్తి శబ్దాలూ, మంగళవాద్యాలూ, ఉత్సవాల కలకలాలూ వినపడుతూ వుండేవి. చెప్పేదేముంది, భూలోక స్వర్గంగా వుండేది హస్తినాపురం.

ధృతరాష్ట్రుడు పుట్టుగుడ్డి కావడంచేత పాండురాజే రాజు. భీష్ముడి ధనుర్పాణాలూ, విదురుడి విద్యాబుద్ధిలూ పెట్టనికోటలా వున్నాయి రాజ్యానికి. శత్రురాజులు అడుగులికి మడుగు లొత్తుతూ వుంటే దేవేంద్రవైభవంగా వుండేది హస్తినాపురం సింహాసనం.

గాంధారి

ధృతరాష్ట్రుడికి పెళ్ళిఉడు వచ్చింది. విదురుడితో ఆలోచించాడు భీష్ముడు. “కొరవంశం నాశనం కాకండా నిలబెట్టాడు

సోదరుడు వ్యాసుడు. ఇది తామరతంపరగా వృద్ధిపొందడం కళ్ళు వేడుకగా చూడాలని వుంది నాకు. కుమారుడు ధృతరాష్ట్రుడి పెళ్ళి కావాలిష్టుడు. గాంధారి దేశం రాజు సుబలుడు. అతడి కూతురు గాంధారి మనవాడికి తగినపిల్ల అని వింటున్నాను. వందమంది కుమారుళ్ళు కలిగేట్టు వరంకూడా పొందిందట ఆ పిల్ల. సుబలుడు మనతో సంబంధానికి తగినచెయ్యి” అన్నాడు. “చక్కని ఆలోచన” అని తలపూపాడు విచురుడు.

అనుభవం కల వృద్ధజనాన్ని గాంధారి దేశం పంపారు. కౌరవరాజులతో సంబంధంకంటే కావలిసిందేముంది” అంటూ అంగీకరించాడు సుబలుడు. వెంటనే వాగ్దానమూ చేశాడు. గాంధారిని రాజబంధువులుమాత్రం గుసగుసలాడారు. “రత్నంలాంటి పిల్లని పుట్టుకుడికి కట్టిపెట్టడ మేమిటి?” “శరీర మంతటికీ శిరస్సు ప్రథానం. శిరస్సంతటికీ కళ్ళే ముఖ్యం. అలాంటి కళ్ళు లేవు. ఈ వొక్కటి తప్పిస్తే ఇంతటి వరుడు దొరకడం దుర్లభం” అన్నారు.

ఇవన్నీ ఆ నోటా, ఈ నోటా వింది గాంధారి. తండ్రి “అవును” అన్నప్పుడే తాను ధృతరాష్ట్రుని భార్య సయిపోయా ననుకుంది. అతణ్ణి తప్ప మరొకరినీ పెళ్ళాడ ననీ, భర్తకి లేని నృప్తి తనకి మాత్రం ఎందుకనీ నిశ్చయించుకుంది. అవాళనుండి రెండుకళ్ళకీ గంతలు కట్టుకుంది. కళ్ళుండీ అంధురాలయింది.

మంచిరోజు చూసి గాంధారి సోదరుడు శకుని ఆమెని తీసుకుని హస్తినాపురం వచ్చాడు. గాంధారి ధృతరాష్ట్రుల వివాహం దివ్యంగా జరిగిపోయింది. ఆమెతోపాటు ఆమె చెల్లెళ్ళు సత్యవ్రతా సత్యసేనా సుధేష్ఠా సంహితా తేజశ్శవా సుశ్రవా నికృతీ శుభా సంభవా దశార్ణా అని మరి పదిమంది కన్యల్ని ఒకే లగ్నంలో పెళ్ళిచేసుకున్నాడు ధృతరాష్ట్రుడు. అంతలోనూ ఆగిపోలేదు. దేశంలో అందమైన కన్యల్ని ఎంచి ఎంచి తీసుకువచ్చాడు భీష్ముడు. ఇలా వందమందిని పెళ్ళాడాడు ధృతరాష్ట్రుడు.

అంతలో పాండురాజుకూడా చక్కని బుద్ధిమంతుడై ప్రయోగము చేయూడు. వేదాలూ, వేదాంగాలూ, శాస్త్రాలూ, పురాణాలూ మూలంపంగా అభ్యసించాడు. కత్తి, ఈటె, ధనుస్సు-ఆయుధవిద్యలన్నింటిలోనూ గడితేరాడు. గుర్రం, ఏనుగు-పిటిమీద స్వారి చేయడంలో మొనగా డనించుకున్నాడు. విశాలమూ, ఉన్నతమూ ఐన నక్షత్రలమూ, కండలుతిరిగిన దీర్ఘబాహువులూ-అతడి మినమిన లాసుతున్న యవ్వనం చూసి తలపంకించేవాడు భీష్ముడు. “మావంశం ఇతడివల్లే వన్నె కెక్కాలి” అనుకునేవాడు. అతడికోసం విల్లసి వెనకడం ప్రారంభించాడు.

కుంఠ

ఇంతలో కుంతిభోజుడు తన పెంపుడు కూతురు పృథక్ స్వయం వరం చాటించాడు. పృథక్ యాదవరాజు శూరసేనుడి పెద్దకూతురు. * వసుదేవుడి చెల్లెలు. కుంతిభోజుడు శూరుడి మేనత్తకొడుకు. అతడికి సంతానం లేక పృథక్ని పెంచుకున్నాడు. కుంతిభోజుడు పెంచుకోవడం చేత పృథక్ కుంతి అనీ పేరువచ్చింది. కుంతిభోజుడి ఇంట పెరుగుతూ ఆయన ఆదేశం ప్రకారం బ్రాహ్మణి అతిథులికి సంతృప్తిగా భోజనాలూ అవీ సమకూరుస్తూ వుండేది కుంతి.

ఒకనాడు దూర్యావముని అతిథిగా వచ్చాడు. ఆయన కోరిన పిండివంటలతోనూ వాటితోనూ సుష్టుకృతుగా భోజనంపెట్టి సేవ చేసింది కుంది. ఎంతో సంతోషించాడు ముని. దానికి ప్రతిఫలంగా నొక మహామంత్రం ఉపదేశించాడు. “ఈ మంత్రంవల్ల ఆపద్ధర్మంగా, ఏ దేవతని కోరితే ఆ దేవత వస్తాడు నీ దగ్గరికి. సువ్వు ఎలాంటి కొడుకు కావాలంటే అలాంటి కొడుకుని ప్రసాదిస్తాడు” అని చెప్పి వెళ్ళాడు.

* కుంతి వసుదేవుల తల్లి మారివ.

మంత్రశక్తి పరీక్షించాలని కృతాహలపడింది కుంటి. నదికి వెళ్ళింది. స్నానం చేసింది. మంత్రం జపించింది. సూర్యుడికి అర్ఘ్య మెత్తేసి. “నీలాంటి కొడుకు కావాలి” అంటూ మొక్కింది. తిరుగు లేచి మునిమంత్రం. నవయవ్యసుడై వచ్చి ఎదట నుంచు స్నానం సూర్యుడు. కన్యాచాపల్యం వల్ల పిలిచిందే కాని చూసి తెల్లపోయింది కుంటి. భయం, తొట్టుపాటూ, సిగ్గు, ఆశ్చర్యం — సతమతమైపోతూ వుంది. “భయపడకు” అన్నాడు నవ్వుతూ సూర్యుడు. “నీ కోరిక తీర్చడానికే నచ్చాను” అన్నాడు. సిగ్గుతో ముచుచుకుపోతోంది కుంటి. “అజ్ఞానంవల్ల అపరాధం చేశాను. క్షమించండి” అంటూ తలవంచుకుంది. “మహారుషి మంత్రం పరీక్షించాలని ఉబలాటపడ్డాను. అడవి అపరాధం చేసినా ఆదరించడం ధర్మం” అంటూ చేతులు జోడించింది. “అవును, రుషి మంత్రం అమోఘమైంది. నా రాక వృథా కాకూడదు. నీ కోరిక తీర్చే వెళతాను” అన్నాడు సూర్యుడు. “వద్దు. తెలియక కోరరాని కోరిక కోరాను. కన్యని. నేను గర్భవతినే ఐతే తల్లిదండ్రులిక తలవంపులు. చుట్టలలో నగుబాట్లు” అంటూ వేడుకుంది కుంటి. “ఆ సంకోచం అక్కరలేదు. నీ కన్యాత్వం చెడకండా వర మిస్తాను” అంటూ ఆమెని సందిటిలోకి లాక్కున్నాడు సూర్యుడు.

తేజోవంతుడైన కొడుకు పుట్టాడు. కుంతీకన్యకి. అతడే కర్ణుడు. శరీరానికి సహజమైన కవచమూ, చెవులికి కుండలాలూ కలిగి రెండో సూర్యుడిలా ప్రకాశిస్తున్నాడు కర్ణుడు. కొడుకుని చూసి సంకోచంకంటే దుఃఖమే హెచ్చయింది కుంతికి. “దూర్వా సుడు రావడమేమిటి? వచ్చినా వరమివ్వడ మేమిటి? కన్యకి నాకు కొడుకు పుట్టడ మేమిటి? అయ్యో, ఏం దారి?” చివరికి కుమారుణ్ణి

* కుంతిని సూర్యుడు కలిసినది సంఘాతం కాదు. పావ్యమి,

వోరత్నాల పెట్టెలో పెట్టింది. వెళ్ళి నదీప్రవాహంలో విడిచి పెట్టింది. నదీప్రవాహంతో ఇమె కప్పి పూ ప్రవహించాయి.

నదిలో కొట్టుకుపోతున్నాడు కర్ణుడు. పంచనగరంలో సూతుడు అతిరథుడు * భార్యతో నదికి వచ్చి కష్టణ్ణి చూశాడు. పెట్టెతో కూడా పట్టుకుపోయి తన భార్య రాధ చేతిలో పెట్టాడు. నిరుపేక్ష నిష్కేపం దొరికింది. కన్న తల్లిలా చన్నులూ చేరాయి రాధకి. కుంతి కడుపులో పుట్టి రాధ కొడుకై చూతుండిల పెరిగడు కర్ణుడు. వసువు లతో అంటే రత్నాలతో రావడంచేతా, వసువర్మం అంటే బంగారు కవచం వుండడంచేతా వసుమేనుడని పేరు పెట్టారు.

ఇది కుంతి కన్యనాటి కథ. ఇప్పుడమె స్వయంవరం చాటిం చాడు కుంతిభోజుడు. దేశదేశాల రాజులూ వచ్చారు. పాండురాజూ వెళ్ళాడు. అందరిలోనూ పాండురాజునే వరించింది కుంతి. కుంతి పాండురాజుల వివాహం ఎంతోనైభవంగా జరిగింది. తరవాత మద్ర దేశంరాజు శిల్యుడి చల్లెలు చూడనికూడా తెచ్చి పాండురాజుకి పెళ్ళిచేశాడు భీష్ముడు.

పాండురాజు

పాండురాజు ప్రతాపానికి పట్టపగ్గాలు లే విష్ణుడు. వీరుడన్న వాణ్ణి ఎవణ్ణీ లక్ష్మ్యపెట్ట జాయన. చతురంగ బలాలు వెంట వేసుకుని దిగ్విజయానికి బయల్దేరాడు. అతడి సైన్యాల బరువుకి భూమిని మోస్తున్న ఆదిశేషుడి పడగలమీది మణులు చెదిరిన ట్టయాయి. మదపు తేనుగులమీద రెపరెప లాడుతున్న పతాకాల గాలికి మేఘాలు పటాపంచలై నట్టయాయి.

* అతిరథుడు : దీర్ఘతముడివల్ల బలిరాజురాణి గర్భిణిలో కలిగిన అంగుడి పద్మాలుగో తరంవాడు జయద్రథుడు, ఇతడు బ్రాహ్మణ స్త్రీకి క్షత్రియుడికి పుట్టిన ఒక కన్యని పెళ్లాడాడు. (బ్రాహ్మణ స్త్రీకి క్షత్రియుడికి పుట్టిన వాళ్ళని సూతులంటారని మనుస్మృతి.) ఈ సూతకన్యకి పుట్టిన ముమ్మనమడి కొడుకు సత్య కర్ణుడు. సత్యకర్ణుడికొడుకు అతిరథుడు. వి. పు.

ఇలా దండెత్తి తూర్పు పడమర్లు, ఉత్తర దక్షిణాలూ-అన్ని దిక్కులూ రాజుల్ని యించుకు వచ్చాడు పాండురాజు. అతడి ధాటికి గడగడ లాడని రాజు లేడు. అతడి అనుగ్రహంతోనం కానుకలతో కాళ్ళమీద నడనివాడూ లేడు. ఏనుగులూ, గుర్రాలూ, అందమైన ఆడవాళ్ళూ, మేకలూ, గొర్రెలూ, ఆవులూ, గేదెలూ - వేలకొలది నజరానా లిచ్చారు దేశదేశాల రాజులు. ఈ దిగ్విజయంవల్ల వెండి, బంగారం, నవరత్నాలూ మోకలకు వస్తుగుల మీద హస్తినాపురం వచ్చాయి. కౌరవులంటే గణగణలాడింది ప్రపంచం. పాండురాజు పేరు చెబితే సింహస్వప్నం.

ఇలా తెచ్చిన ధనరాసులు అన్నగారి ముందుపెట్టాడు పాండు రాజు. భీష్ముడికీ, సత్వవతికీ, తల్లులికీ, విదురుడికీ, తదితర స్నేహితులికీ రకరకాల విలువైన వస్తువులు పంచిపెట్టాడు. తమ్ముడు తెచ్చిన ధనంతో వంద అశ్వమేధాలు చేశాడు ధృతరాష్ట్రుడు.

అడకువతో అన్నగారిని, అడిగిందల్లా చేసిపెట్టి బంధువుల్ని, ఆనుకూల్యంతో స్నేహితుల్ని ఆకర్షించాడు పాండురాజు. యోగ్యత వల్ల విద్వాంసుల్ని మెప్పించేవాడు. దయతో దీనుల్ని సంతోష పెట్టేవాడు. అభయ మిచ్చి ప్రజల్ని రంజింపజేసేవాడు. పూరు చక్రవర్తి భరత సార్వభౌముడూ కురుమహారాజూ మొదలైన వాళ్ళతో సమాను డని అతణ్ణి పొగిడింది లోకం.

అంతేకాదు, రకరకాల వేడుకల్లో పాల్గొనేవాడు పాండు రాజు. కామవిలాసాల్లో కాలక్షేపం చేసేవాడు. వేటంటే ఇహ చెప్పనే అక్కర్లేదు. చెవి కోసుకునేవాడు. ఓసారి హిమాలయం దక్షిణలోయల్లో విహారానికి బయల్దేరాడు. కుంతినీ, మాద్రినీ వెంటపెట్టుకున్నాడు. రెండు ఆడఏనుగుల మధ్య మదపు లేనుగులాగ వాళ్ళతో కిడిస్తూ, అడవిమృగాలు వేటాడుతూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. కావలసిన వన్నీ హస్తినాపురంనించి తమ్ముడికి పంపుతూ వుండేవాడు ధృతరాష్ట్రుడు. భోజనసామగ్రి, తెల్ల

మడతలూ, పూలమాలలూ, చందనం మొదలైన పరిమళద్రవ్యాలూ అవి సకాలంలో అందుతూ వుండేవి. ఏ లోపమూ లేకండా స్వేచ్ఛగా వసవిహారం చేస్తున్నాడు పాండురాజు. తెల్లవారితే ఎన్నో మృగాలు చంపుతూ వుండేవాడు. వేటలో విసుపూ, విరామం వుండేదికాదు.

ఒకనాడు వేటలో ఏ జంతువూ కనబడలే దతడికి. తిరిగి తిరిగి విసిగిపోయాడు. తమకమూ హెచ్చయింది. ఉత్తిచేత్తో రావడంకంటే వేటగాడికి మరో అవమూనం లేదు. ఇంతలో జతి కడుతూ పారవశ్యంలో వున్న లేడిజంట కంటపడింది. కనపడడమే తరవాయి. ఏమ బాణాలు వేసి కెంట్టి పడగొట్టాడు పాండురాజు. చిత్రం! పోతూపోతూవున్న వ్రాణాలతో మనుష్యభాషలో మాటాడింది మగలేడి. “ఆ! ఎంతపని చేశావయ్యా!” అంది. “రుషి దంపతులం మేము. కిందము డంటారు నన్ను. లేళ్ళసంభోగంచూసి అలాంటి సంభోగానికి కుతూహలపడ్డాము. లేళ్ళయాపం ధరించాము. రాజువి నువ్వు. వేటలో జంతువుల్ని చంపడం పాపంలేదే అనుకో నీకు. ఏనా, పరిగెత్తలేనివాటిని, సంభోగంలో శరీరం తెలీనిస్థితిలో వున్నవాటిని, ప్రసవిస్తూ వున్నవాటిని, రోగంతో వున్నవాటిని కొట్టకూడదుకదా! అబ్బ! మాంసాహారమే వృత్తిగా పెట్టుకున్న ఎరకలవాళ్ళుసహా ఇంత నిష్ఠురానికి తెగించరే! ధర్మం తప్పని మహారాజులు భరతుడూ మొదలైనవాళ్ళు పుట్టిన వంశంలో పుట్టావు. ఈమాత్రం తెలుసుకోలేక పోయావు. ఏ మనాలి నిన్ను!” అంటూ మూల్గింది.

“అదే మన్నమాట!” అన్నాడు కించపడుతూనే పాండురాజు. “నమ్మించి చంపకూడదు. మోసంచేసి చంపకూడదు. అంతేకాని, వేటకి వచ్చి మృగాన్ని చూసి వొదిలిపెట్టడం ఎలాగ? శత్రువునన్నా విడిచిపెడతాడు, కాని కంటపడ్డ జంతువు వొదిలి పెట్టలేడు క్షత్రియుడు.

“లోగడ అగస్త్యముని లోనూ లేడిమాంసంతోనే తద్దినం పెట్టేవాడు. అంచేత లేడిని చంపితే వాపం లేదని జాపించాడాయన. ఇందులో నా దోషమేముందిని పూరికే నిందిస్తావు నన్ను!” అన్నాడు.

బాగాలు ఇటునుండి అటు మానుకుపోయి వున్నాయి కిందముడికి. మర్భరంగా వుంది మరణవేదన. “ప్రాణు లందరికీ సంగమం సహజమైంది; ఇష్టమైంది. అలాంటి సంగమ సుఖంలో వున్నప్పుడు, మమ్మల్ని నిరపరాధుల్ని నిష్కారణంగా సంహరించావు. అంచేత నువ్వు నీ భార్యతో సంగమించినప్పుడు మరణిస్తావు. నీ వెనక నీగ తే నీ భార్యకీ పడుతుంది” అని శాపంపెట్టి మరణించాడు.

కొయ్యబాటిపోయి నుంచుండిపోయాడు వాండురాజు. తల వంచుకున్నాడు. ధనుర్వాణాలు కింద పడవేశాడు. దుఃఖం కంఠాగ్రమైంది. నిస్పృహ వై రాగ్యమూ మొలకలెత్తాయి. “ఎంత వాళ్ళ మైతేమాత్రం ఏం లాభం! చేసినకర్మ అనుభవించవలసిందే” అనుకున్నాడు. “కామలాలసత్వం వల్లనే అకాలమరణం పాల బడ్డాడు మా తండ్రి. వ్యాసముని లేకపోతే మా వంశమే నిలిచేది కాదేమో! ఆ మహాత్ముడికి జన్మించాను. వేళ్ళమీద గణింప వలసిన వాణ్ణినిపించుకున్నాను. ఎంతయినా ఇవాళ ఈ ఆపకీర్తి మెడ చుట్టుకుంది” అంటూ దుఃఖపడ్డాడు. “ఇక ఈ వైధవాలతో ఏం ప్రయోజనం! నా పనేదో ఇవాళతో విపోయింది. సర్వసంగపరిత్యాగం చేస్తాను. మునివృత్తి అవలంబిస్తాను. ధనుర్వాణాలు వదిలిపెడతాను. హింసకి స్వస్తి చెపుతున్నాను. ఇకముందు అహింసే నా వ్రతం. రోజుకో చెట్టుదగ్గర ఒక్క పండుమాత్రం భిక్షగా పుచ్చుకుంటాను. దొరకనిరోజు ఉపవాసం చేస్తాను. చెట్టుకిందే నా నివాస మిక. నేల మీది ధూళే నా వస్త్రం. నిందా స్తుతీ, సంతోషం దుఃఖం, చలీ ఉష్ణం, చావూ బతుకూ — ఇవన్నీ ఏం చేస్తాయి నన్ను?” అని నిశ్చయించుకున్నాడు.

భార్యన్ని పిలిచి “హస్తినాపురం వెళ్ళిపోండ” న్నాడు. “నాతోకూడా మీరూ ఎందుకు బాధపడతారు? ఇంటికి పోయి సుఖపడండి. నేను తపస్సుకు వెళ్ళిపోయానని అన్నగారితో చెప్పండి. తల్లులతోనూ, భీష్ముడు బాబయ్యగారితోనూ, తమ్ముడు విదురుడితోనూ నా సంకల్పం చెప్పండి. విచారించకండి” అన్నాడు.

గోలుగోలు మన్నారు కుంతీ, మాదిన్నీ. “వద్దు. ఇంత నిష్ఠురానికి పూనుకోకండి” అంటూ కాళ్ళమీసపడ్డారు. “మమ్మల్ని వదిలి వెళితే మీ ఎడతే ప్రాణాలు వదిలిపెడతాయి. మీరు లేకండా బతకలేము. మునివృత్తే కావాలంటే ఆశ్రమం కట్టుకుందాం. అందులో తపస్సు చేసుకోవచ్చు మీరు. మేము కనిపెట్టుకు జీవిస్తాము. ఈ మాత్రం సేవచేయడానికి అనుగ్రహించండి” అన్నారు. జాలిగా ఏడ్చారు.

ఆలోచించాడు పాండురాజు. “సరి, ఏదీ అలాగే కానియ్యండి” అన్నాడు. “వానప్రస్థాశ్రమం గడుపుతాను. చెట్టునారలు కట్టుకుంటాను. కందమూలాలతో కడుపునింపుకుంటాను” అన్నాడు. తన దగ్గర వున్న ధనమూ, రత్నాభరణాలూ, ఏనుగులూ, గుర్రాలూ, ఆవులూ, ధాన్యాలూ సీదాగా తగినవాళ్ళని పిలిచి దానంచేశాడు. అన్నగానికి పంపవలసిన వస్తువులు హస్తినాపురం పంపివేశాడు. భార్యలూ, తానూ నారలు కట్టుకున్నారు. సన్యాసి వేషాలతో ఉత్తరంగా కాలినడకని బయల్దేరారు.

నాగపర్వత మెక్కారు. కుబేరుడితోట చైత్రరథం గడిచారు. హిమాలయం దాటారు. గంధమాదన పర్వత మెక్కారు. దేవతలూ, సిద్ధులూ నివసించే ఆ పర్వతంమీద కొంతకాల మున్నారు. అక్కడనుండి ఇంద్రద్యుమ్నసరోవరం వెళ్ళారు. అది దాటి హంస కూటం వెళ్ళారు. అక్కడినుండి మునులతో కలిసి శతశృంగపర్వతం వెళ్ళారు. దాని ఉత్తరభాగంలో ఘోరమైన తపస్సు చేశాడు పాండురాజు. మహామునులుసహా ఆయనతపస్సుకి ముక్కుమీద

వేలు పెట్టుకున్నారు. ఆ తరువాత అయ్య బ్రహ్మరుషులతో సమానుడయ్యాడు.

విమానాలమీద దేవతలు వస్తూపోయే మార్గంలో వుంది శతశృంగం. ఆ దారిని వాడతాడు వేలాది మునులు అనాయాసంగా ఉత్తరాభిముఖులై ఉత్తరంలోకానికి పోతున్నారు. చూసి, “నెక్కడికి మీ ప్రయాణం?” అని ప్రశ్నించాడు పాండురాజు. “బ్రహ్మలోకానికి” అన్నారు మునులు. “ఇవాళ అమావాస్య కదా! మహారుషులూ, పితృదేవతలూ బ్రహ్మకొలువుకి వెళ్లే దిన మిది” అన్నారు. వాళ్ల వెంట సమ విషమ ప్రదేశాల్లోపడి తానుకూడా భార్యలతో ప్రయాణమయ్యాడు పాండురాజు.

“పువ్వులాంటి లేతవాళ్ళు వీళ్ళు. మాననమాత్రులు అడుగు పెట్టలేని మార్గమిది. దేవతలుమాత్రం సంచరించడగ్గ దారులు. మీగు రాకూడదు. అందులోనూ సంతానం లేనివాడివి నువ్వు. స్వర్గాని కెలా బయల్దేరావు?” అంటూ నిరాకరించారు మునులు.

“అవును, మునులైనా సంతానం లేనివాళ్లకి స్వర్గంలో ప్రవేశం లేదు. అందుకనే కొడుకులు లేనివాళ్లకి గతుల్లే వన్నాయి వేదాలు. నా కేమో సంతానయోగ్యత లేదు. ఏందరి?” అని విచారిస్తూ కూచున్నాడు పాండురాజు. చూసి జాలిపడ్డారు మునులు. యోగదృష్టితో భవిష్యత్తు చూశారు. “నిరాశ చేసుకోకు. లోకోత్తరులైన కొడుకులు కలుగుతారు. యముడూ, వాయువూ, ఇంద్రుడూ, అశ్వినీదేవతలూ-వీళ్ల దయవల్ల అక్షయమైన పుణ్యలోకా లున్నాయి నీకు. ప్రయత్నించు. విచారించకు” అని చెప్పారు.

మునులైతే చెప్పారు, కాని అది జరగడమెలాగ? పరిపరి విధాలా పోతున్నది పాండురాజు మనస్సు. “దేవరుణం, భుషిరుణం, పితృరుణం, మనుష్యరుణం ఈ నాలుగు రుణాలూ తీర్చుకుని బైటపడాలి దేహి. యథాకాలంలో చెయ్యవలసినవి చేసి

ఈ రుణాలు వొదిలించుకోనివాడికి పుణ్యలోకాలు లేవు. యజ్ఞాలూ వాటివల్ల దేవరుణం తీరుతుంది. తపస్సూ, వేదాధ్యయనం, బ్రహ్మచర్యం - వీటివల్ల రుషుల రుణం తీరుతుంది. విజం చెప్పడం, న్యాయంగా ధనార్జనం చెయ్యడం - వీటివల్ల మనుష్యరుణం తీరుతుంది. తద్దినాలవల్లా, కుమాళ్ళని కనడంవల్లా పితృరుణం తీరుతుంది. వీటిలో పితృరుణం తప్ప తక్కిన మూడూ తీర్చుకున్నాను నేను. నా శరీరంతోనే ఈ మూడురుణాలూ సరిస్తాయి. ఒక్క పితరుల అప్పుమాత్రం వొడలదు నన్ను. కిందముడి శాపంవల్ల సంతానయోగ్యత లేదు నాకు. ఏమిటి సాధనం?" ఎప్పుడూ ఇదే విచార ముతడికి. ఒకనాడు కుంతితో ఆలోచించాడు. "దాస ధర్మాలూ, తపస్సలూ, యజ్ఞాలూ - ఏం చేసినా సంతానం లేని వాళ్ళకి స్వర్గం లేదు. సంతానం లేనప్పుడు చచ్చినా బతికినా హాకటే నేను. ఇహమూ వుండదు, పరమూ వుండదు నాకు. అంచేత, ధర్మం చెడకండా మనకి సంతానం కలిగే మార్గం చూడాలి. నా ధర్మానికి తోడ్పడే దానివి నువ్వు. నువ్వే ఏదన్నా ఉపాయ మూలోచించాలి.

"ఔరసుడూ, క్షేత్రజుడూ, దత్తుడూ, కృత్రిముడూ, గూఢోత్పన్నుడూ, అపవిద్ధుడూ, అని కొడుకులు ఆరువిధాలు. * తనకి ధర్మపత్ని గర్భంలో పుట్టినవాడు ఔరసుడు. ఏర్పాలు ప్రకారం ఇతర్లవల్ల భార్యకి పుట్టినవాడు క్షేత్రజుడు. తలిదండ్రులు పెంపకం ఇచ్చినవాడు దత్తుడు. అభిమాన పుత్రుడు కృత్రిముడు. తనకి తెలియకండా భార్యకి ఇతర్లవల్ల పుట్టినవాడు గూఢోత్పన్నుడు. కన్నవాళ్ళు వొదిలిపెడితే వచ్చి చేరినవాడు అపవిద్ధుడు. ఈ ఆరు గురూ ఆస్తికీ, బంధుత్వానికీ అర్హులు. వీళ్ళుకాక కానీనుడూ, సహోధుడూ, క్రితుడూ, పౌనర్భవుడూ, స్వయందత్తుడూ, పార

* నూ. పుత్రా ఔరస క్షేత్రజ దత్త కృత్రిమ గూఢోత్పన్న పవిద్ధా
రిక్తభాజ. గౌతమ ధర్మసూత్రాలు,

శవుడూ అని మరి ఆరువిధాల కుమాళ్ళున్నారు. * పెళ్ళికాని కన్యకి రహస్యంగా పుట్టినవాడు కానీనుడు. అంటే, ఆ కన్యని పెళ్ళాడిన వాడికి వీడు కానీనపుత్రుడవుతాడు. వివాహకాలానికే భార్యగర్భంలో వుండి తరవాత పుట్టినవాడు సహోధుడు. కొన్ని తెచ్చినవాడు క్షేతుడు. భర్త వదిలిపెట్టినదానికి కాని, విధవకి కాని పుట్టినవాడు పౌనర్భవుడు. అంటే, ఎవళ్ళకి పుడితే నాళ్ళకి పౌనర్భవకుమారు డౌతాడు. తనంత తాను వచ్చి పెంపుడుకొడు కైనవాడు స్వయందత్తుడు. బ్రాహ్మణికి శూద్రస్త్రీకి పుట్టినవాడు పారశవుడు. ఐతే, వీళ్ళు ఆరుగురూ బంధుకోటిలో చేరతారు. అంటే. దాయాదులు కాలేరు. అంటే ఆస్తిలో వీళ్ళకి హక్కు భుక్తాలు వుండవు.

“జౌరనుడి తరవాత క్షేత్రజుడే ఉత్తముడు. అందులోనూ బావ మరదులవల్ల కలిగినవాడైతే మరి చెప్పనే అక్కరలేదు. ఇంతకీ చెప్పవచ్చిందేమంటే, క్షేత్రజుడైన కుమారుణ్ణి నువ్వు కనాలి. దాంతో, పున్నామనరకంనుండి తరించి పుణ్యలోకానికి వెళ్తాను నేను. జన్మతరిస్తుంది.

“నీ చెల్లెలు శ్రుతసేన * భర్త, కేకయరాజు శారదండాదాయని వీక్షేశాడు! సంతానం కలిగించే శక్తి తనకి పోయింది. అప్పుడు మీ చెల్లెల్ని నియోగించి ఉత్తములవల్ల దుర్జయుడూ మొదలైన ముగ్గురు క్షేత్రజుల్ని కన్నాడు. ధర్మసమ్మతమైన ఈ ఆచారం అనాదినుండి వస్తూనే వుంది మనకి. ఏమంటావు?” అన్నాడు. “మీ అనుగ్రహం వుంటే సంతానానికి కొరత ఏమిటి మాకు” అంది కుంతి. “భరతవంశంలో మణిపూసవంటి మహారాజులు మీరు.

* చూ. అనుకాసనిక పర్వం రెండో అశ్వాసం.

* పృథా (కుంతి), శ్రుతదేవా, శ్రుతసేనా (శ్రుతకీర్తి), రాజాధిదేవి, శ్రుతశ్రవా ఈ ఐదుగురూ అక్కచెల్లెళ్ళు. శ్రుతదేవ దంతవక్త్రుడి తల్లి. శ్రుతసేన కేకయుల తల్లి. రాజాధిదేవి వింద; అనువిందుల తల్లి. శ్రుతశ్రవ శిశుపాలుడి తల్లి.

మీ అంత మహనీయుడి భార్యలం మేము. పరపురుషుణ్ణి కల్లోపనా ఎలా తలుస్తాము! ఈ సందర్భంలో వాక పురాణకథ జ్ఞాపకం వస్తున్నది. చెప్పుతాను వినండి.

భద్రకథ

“పూర్వం మన పౌరవంశంలో వ్యవస్థితాశ్వడు అని వాక రాజు పుండేవాడు. మంచి పరాక్రమవంతు డాడడు. దండయాత్రలు చేసి స్రవంచ మంతా జయించాడు. నూరు అశ్వమేధాలూ చేశాడు. అతడి అశ్వమేధయాగంలో దేవేంద్రుడితో కూడా దేవతలు స్వయంగా వచ్చి అందుకునేవారట హవ్యాలు. అతడి భార్య కాశ్మీరవంతుడి కూతురు భద్ర. భద్ర అంటే వ్యవస్థితాశ్వడికి లోకం కనపడేది కాదు. రాత్రింబగళ్లు ఆమెతోనే కామ క్రీడల్లో గడిపేవాడు. అతికామంవల్ల తుదకి క్షయరోగం అంకురించింది అతడికి. ఆ రోగంతోనే అతడు మరణించాడు.

“అప్పటికి సంతానం లేదు భద్రకి. తీరా భర్త మరణించడంతోనే జీవితమే అంధకారమైంది ఆమెకి. ‘భర్తలేని బతుకు కంటే చావు నయం. నేనూ నీతోటే వస్తాను. లేదంటావా, నీదేహంతో నాకు సంతానమైనా కలిగించు’ అంటూ భీష్మించుకు కూచుంది. దర్భలతో పక్కపరిచింది. భర్తశవం పట్టుకుని పడుకుంది.

“కొంతసేపటికి వ్యవస్థితాశ్వడి శవంలోంచి వాక దివ్యవాణి వినపడింది. ‘విచారించకు. గుణవంతులైన కుమాళ్ళు, కలుగుతారు నీకు. లే. రుతుమతివైన ఎనిమిదోదినం, లేదా పద్నాలుగోదినం శుచి స్నానం చేసి నన్ను తలుచుకుంటూ పడుకో.’

అలాగే చేసింది భద్ర. ముగ్గురు సాల్వులూ, నలుగురు మద్రులూ-ఇలా ఏడుగురు కొడుకులు కన్న దామె. అదేవిధంగా మీ అనుగ్రహం వల్లనే సంతానం కలగాలి నూకు. అంతేకాని మీకోసం సమర్పించిన ఈ శరీరం పరాయి మనిషిని ముట్టినవ్వడం మాత్రం జరగదు” అంది.

శ్వేతకేతుశాసనం

“అలా కాదు” అంటూ మళ్ళీ అందుకున్నాడు పాండురాజు. “పూర్వం స్త్రీలకి వాక అడ్డూ ఆపూ వుండేది కాదు. ఒక భర్త అని నియమం లేదు. ఎవళ్ళతోబడితే వాళ్ళతోసంభోగిస్తూ స్వేచ్ఛగా సంచరించేవాళ్ళు. ఉత్తర కురుభూముల్లో ఇప్పటికీ ఈ ఆచారమే అమల్లో వుంది.

“ఆ దినాల్లో ఉద్దాలకుడని వాక రుషి వుండేవాడు. అతడి కుమారుడు శ్వేతకేతు; మహాతపశ్శాలి. ఒకనాడు వాళ్ళ ఆశ్రమానికి వాక బ్రాహ్మడు వచ్చాడు. రుతుస్నానం చేసి కూచున్న శ్వేతకేతు తల్లిని * చూచి కామించాడతడు. కుమారుడూ, భర్తా చూస్తూ వుండగానే ఆమెని లాక్కుపోయి ఆమెతో సంగమించాడు. చూసి సయించలేకపోయాడు శ్వేతకేతు. ‘ఇందులో తప్పేముంది? ఇది సనాతనధర్మమేకదా!’ అని సమర్థించాడు తండ్రి. ‘కాదు దురాచారం’ అన్నాడు శ్వేతకేతు. ‘సనాతనమే ఐనా సవరించాలి. ఇవాళనుండీ నేనీ వ్యవస్థ చేస్తున్నాను. పరపురుషుడితో పోయే స్త్రీ పాపాత్మురాలాతుంది. ఒక స్త్రీకి ఒకడే భర్త. భర్తని వాదిలి అన్యపురుషుడితో సంగమించే భార్య, భార్యని వాదిలి అన్యస్త్రీతో పోయే భర్తా భూణహత్య చేసిన పాపానికి పాల్పడతారు. ఐతే, సంతానకోసం ఇంకో పురుషుడి దగ్గరికి వెళ్ళమని భర్త ఆదేశిస్తే భార్య అంగీకరించాలి. అలా అంగీకరించని భార్యకికూడా భూణహత్య చేసిన పాపం వస్తుంది. ఇది నా శాసనం’ అంటూ శాసించాడు. సామర్థ్యంకల మహాపురుషుడు గనక శ్వేతకేతు* శాసనం చిరస్థాయి ఐంది. భర్త నియోగించినపుడు భార్య కాదన కూడదు. భర్త అనుమతి లేనిపని చెయ్యడం, చెప్పింది చెయ్యక పోవడం - ఈ రెండూ దోషాలే అన్నాడు మనువు. అందుకనే, సుదాసు కుమారుడైన కల్కపాదుడి భార్య మద

* శ్వేతకేతుతల్లి కునికి సుత.

యంతి భర్త చెప్పిన ప్రకారం వశిష్టుడి దగ్గరికి వెళ్ళింది. * అశ్రకుణ్ణి కంది. నేనూ, మా అన్నయ్యా ఇలా పుట్టినవాళ్ళమే కదా మరి ! అంచేత, విన్నావూ, కా దనకు. నా మాట మన్నించు” అంటూ ఒలిమాలాడు. దీనంగా రెండుచేతులూ గోయిలించాడు. ప్రాధేయపడ్డాడు.

మరి కాదనలేక పోయింది కుంతి. లోగడ దూర్వాసు డిచ్చిన మంత్రంమాట చెప్పింది. స్వర్గం వాళ్ళో పడ్డట్టయింది పాండురాజుకి. “ఆ మంత్రానికి పని కలిగిందిప్పుడు. చెప్పండి. ఏ దేవతని కోరేది ?” అంది కుంతి. “దేవతల్లో ధర్మదేవత ప్రథానదేవత. ధర్మమీదే లోకా లన్నీ ఆధారపడి వున్నాయి. అంచేత ధర్మదేవతని పిలు.” అన్నాడు పాండురాజు.

ధర్మరాజు

సిద్ధపడింది కుంతి. శుచిచ్ఛాసం చేసింది. భర్తకి ప్రదక్షిణం చేసింది. స్థిరచిత్తముతో దూర్వాసుముని మంత్రం జపించింది. ధర్మదేవతని స్మరించింది. చిరునవ్వుతో ఎదట నుంచున్నాడు ధర్మదేవత. ఆమె అభిలాష ప్రకారం పుత్రనానం చేసి వెళ్ళాడు. గర్భవతి అయింది. కుంతి. ఒక సంవత్సరం నడిచింది.

అవాళ అప్రమి. జ్యేష్ఠాసక్షత్రం. రవి మొదలైన గ్రహాలు మాంచి ఉచ్చలోనూ, శుభస్థానాల్లోనూ వున్నాయి. పగలు సరిగ్గా గెండు జాములపుడు సింహలగ్నంలో కుమారుడు కలిగాడు కుంతికి. ఆ ముహూర్తంలో జగత్తులోని సర్వభూతాలూ సంతోషించి నట్టయింది. పాండురాజు ఆనందానికి మేర లే దింక. శతశృంగం మీది రుషులు వచ్చి సంతోషంగా జాతకర్మలూ అవీ నిర్వహించారు. “కురువంశంలో రాజపుత్రాడు ఇతడు. ధర్మరక్షణ చేస్తాడు” అంటూ పలికింది ఆకాశవాణి. యుధిష్ఠిరుడు అని నామకరణం చేసింది. యుధిష్ఠిరుడే ధర్మరాజు.

* చూ : ఏడో అధ్యాయం కల్పవృక్ష పాదాడి కథ.

ఇక్కడ ఇలా వుంది. అక్కడ హస్తినాపురంలో గాంధారి చూలాల్సే మేడేళ్ళయింది. ఎప్పుడు ప్రసవిస్తానా, ఎప్పుడు కొడుకుల్ని చూస్తానా అంటూ తహతహ పడుతూ వుంది ఆమె. ఇంతలో కుంతికె కొడుకు పుట్టాడన్న వార్త వచ్చింది. మరీ భరించలేకపోయింది గాంధారి. “రెండుచేతులతోనూ కడుపు బాదుకోవడం ప్రారంభించింది. దాంతో గర్భపాశ మైపోయింది. తెలిసి పరిగెత్తుకు వచ్చాడు వ్యాసముని. “ఎంత బుద్ధిమాలినపని చేశావు? కడుపుదించుకోవలసినంతగతి ఏం పట్టింది నీకు?” అన్నాడు. “సరే, విండేదో అయిపోయింది. ఈ మాంసఖండంలో వందమంది కుమాళ్ళు కలుగుతారు. నా మాట నమ్ము. ఇప్పుడైనా దీన్ని భద్రంగా కాపాడు” అన్నాడు. ఆ మాంసఖండం నూట మొక్క ముక్కలుగా కోసాడు. “ఏటిని విడివిడిగా నేతికుండల్లో పెట్టు. చన్నీళ్ళతో తడుపుతూ వుండు. వందమంది కొడుకులూ మౌళ కూతురూ వుడతారు” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. వ్యాసుడు చెప్పినట్లు చేస్తూ కొడుకులకోసం రోజులు లెక్కపెడుతూ కూచున్నారు గాంధారి, భృతరాష్ట్రుడున్నా.

భీముడు

కుంతిని మరో కుమారుణ్ణి కనమన్నాడు పాండురాజు. “ఈ కుమారుడు మాంచి బలవంతుడు కావాలి. అందుకని ఈసారి వాయుదేవుణ్ణి పిలు” అన్నాడు. మంత్రం జపించి వాయుదేవుణ్ణి పిలిచింది కుంతి. ఉత్తరక్షణంలో ప్రత్యక్షమయ్యాడు వాయువు. యథాప్రకారం గర్భవతి అయింది కుంతి. సంవత్సరం నిండే సరికి పుక్కుగుండులాంటి కొడుకు పుట్టాడు. భీమనేను డని అతణ్ణి పిలిచింది ఆకాశవాణి.

పదోనాడు కొడుకు నెత్తుకొని దేవాలయానికి బయల్దేరింది కుంతి. వెంట పాండురాజు నడుస్తున్నాడు. చేతిలోని బిడ్డ మాంస మనుకుంది దారిపక్క గుహలోంచి మౌళ పెద్దపులి. అమాం

తంగా మీదికి వురికింది. “అమ్మా” అని కేకవేసింది కంటి. తెలివితప్పి పడి పోయింది. చేతిలోంచి జారి రాళ్ళమీద పడ్డాడు పది దినాల పసిపాప భీమన్న. దగ్గిరికి వచ్చే లోపున మూడు బాణాబాణో పులిని పడగొట్టాడు పాండురాజు. చప్పున వచ్చి భార్యనీ, కొడుకనీ పేచుతాడు. చూస్తే భీముడుపడ్డ బండరాళ్ళు గుండపించువున్నాయి. చెక్కు చెదలలేదు భీమన్న. చూచి నాభికి కుంగుకున్నాడు తల్లి తండ్రులు.

మర్యాద మడు

ఇక్కడి భీముడు పుట్టినరోజే అక్కడ మాంసఖండాల్లో కలి అంశలో దుర్యోధనుడు పుట్టాడు గాంధారికి. ఇటు దుర్యోధనుడు పుడుతూవుంటే అటు క్రూరమృగాలు వికృతంగా అరిచాయి. నక్కలు వూశవేశాయి. పులుగుప్పిలు ఘూంకారాలు చేశాయి. గాడిదలు వోండ్లపెట్టాయి. దిక్కులు అదిరాయి. ఆకాశంమీద సూర్యుడి తేజస్సు మాసినట్టయింది. రాజ్య మంతటా రక్తవర్షం కురిసింది. గడ గడ లాడారు ప్రజలు.

గాంధారి గర్భవతిగా వున్నదినాల్లో కోమటి పడుచు వొకామె ధృతరాష్ట్రుడి వుంపుడు కత్తైగా వుండేది. దుర్యోధనుడు పుట్టాక ఆమెకూ వొక కొడుకు పుట్టాడు. అతణ్ణి యుయుత్సు డని పిలిచాడు ధృతరాష్ట్రుడు.

దుర్యోధనుడు పుట్టిన మర్నాడు గాంధారి మాంసఖండాల్లో దుశ్శాసనుడు పుట్టాడు. మర్నాడు దుస్సహుడు. ఆ మర్నాడు దుశ్యలుడు ఇలా రోజుకి వొక్కడు వరసగా జలసంధుడూ సముడూ సహుడూ విందుడూ అనువిందుడూ. దుర్దర్షుడూ సుబాహుడూ దుష్ట దర్షుడూ దుర్మర్షుడూ దుర్ముఖుడూ చుష్కర్ణుడూ కర్ణుడూ వివింశతీ వికర్ణుడూ శలుడూ సత్వుడూ సులోచనుడూ చిత్రుడూ ఉపచిత్రుడూ చిత్రాక్షుడూ చారుచిత్రుడూ శరాశనుడూ దుర్మదుడూ దుర్విగాహుడూ వివిత్సనుడూ వికటాననుడూ ఊర్ణ నాభుడూ సునా

భూదూ నందుడూ ఉపనందకుడు చిత్రబాణుడూ చిత్రపర్వ సుసర్పా
 నుర్విమోచనుడు అయోబాహుడు మహాబాహుడు చిత్రాంగదుడు
 చిత్రకుండలుడు భీమవేగుడు భీమబలుడు బలాకీ బలపర్థనుడు ఉగ్రాయు
 ధుడు సుపేనుడు కుండభారుడు మహోదరుడు చిత్రాయుధుడు నిషంగీ
 పాశీ బృంగాంగుడు దృఢవర్షా దృఢక్రతుడు సోమకీర్తి అనూ
 దరుడు దృఢసంధుడు జరాసంధుడు సదుడు సువాక్కు ఉగ్రశ్రవుడు
 ఉగ్రనేనుడు నేనానీ దుష్పరాజయుడు అపరాజికుడు కుండశాయీ
 విశాలాత్ముడు గురాధరుడు దృఢహస్తుడు సుహస్తుడు వాతవేగుడు
 సువర్చుడు ఆదిత్యకేతూ బహ్వస్వీ నాగదత్తుడు అగ్రయాయీ కవచీ
 క్రథనుడు కుండుడు ధనుర్ధరుడు ఉగ్రుడు భీమరథుడు వీరబాహుడు
 అలోలుపుడు అభయుడు తాద్రకర్ముడు ధృఢరథాశ్రయుడు అనాదృ
 ఘ్నుడు కుండభేదీ విరావీ ప్రమథుడు ప్రమాధీ దీర్ఘరోముడు దీర్ఘ
 బాహుడు పూర్వోరుడు కనకధ్వజుడు కుండాశీ వివిజుడు అని వంద
 మంది కుమాభూ దుస్సల అని వొక కూతురూ పుట్టారు.*

ఇల్లంతా పిల్లలతో కలకలలాడుతూ వుంటే బ్రహ్మనందంగా
 వుండి ధృతరాష్ట్రాడికి. కూతురు కలగడంతోటే దాహిత్రులవల్లా
 ఉత్తమ గతులు కలుగుతాయికదా, అని మరింత సంతోషించాడతడు.

ఐతే, దుర్యోధనుడు పుట్టినపుడు పుట్టిన అపశకునాలు బంధు
 వుల మనస్సులు కలతపెడుతూనే వున్నాయి. ఒకనాడు భీష్ముడూ
 విదురుడూ మొదలైన ముఖ్యబంధువులూ వాళ్ళూ వచ్చి ధృత
 రాష్ట్రాడితో ఏకాంతంగా సమావేశ మయ్యారు. మన దుర్యో
 ధనుడు పుట్టినపుడు ఎన్నో దుర్నిమిత్తాలు పుట్టాయి. తెలిసినవా
 శ్చంతా ఇతడివల్ల జననాశనం జరుగుతుందని చెబుతున్నారు. కులా
 నికీ, లోకానికీ నాశనహేతువు ఐనవాణ్ణి వాదులుకోవడం మంచిది.
 అవసరం వస్తే కులం కోసం వొకణ్ణి త్యజించడానికి వెనకాడకూడదు.

* ఒడియా భారతకర్త సరళాదాసు ఈ వందమంది పేర్లకీ మొదటిఅక్షరం
 'దు' తగిలించాడు.

అలాగే గ్రామం కోసం మోక కుటుంబా న్నయినా త్యజించాలి. తన వల్ల ప్రపంచానికి నష్టం కలుగుతుందంటే తానే ప్రపంచం వదిలి పెట్టాలి. ఇదీ పెద్దల నిర్ణయం. అంచేత మర్యాదనున్న పరిశ్రమించాలని మా అభిప్రాయం. వీడు తేకపోయినా, ఎట్లాగూ నూరుమంది కుమాళ్ళు వుండనే వుంటారు నీకు” అన్నాడు. ఈ సలహా నచ్చలేదు ధృతరాష్ట్రానికి. పుత్రవ్యామోహం బంధువుల హితోపదేశం వినకండా చేసింది. చేసేదిలేక తిరిగి వచ్చారు బంధువులు. అంతటో ఆ ప్రయత్నం ఆగిపోయింది.

అర్జునుడు

“అన్నగారికి వందమంది కొడుకులు” ఈ వార్త విన్నాడు పాండురాజు. మనస్సు మనస్సులో తేదు. మళ్ళీ ఏకాంతంగా పిలిచాడు కుంతిని. “ధనమూ, సంతానమూ, విద్యా - ఇవి ఎంతవున్నా తృప్తికలగదు. ఇంకా కొడుకులు కావాలనే వుంది నాకు” అన్నాడు. “ఈ మారు దేవేంద్రుణ్ణి పిలు. దేవతలకి రాజు అతడు. అతణ్ణి మించిన కొడుకు కావాలి నాకు. వాడే మన వంశం నిలిపినవాడూ అవుతాడు” అన్నాడు. మళ్ళీ మంత్రం జపించింది కుంది. దేవేంద్రుణ్ణి పిలిచింది. నవమస్కంధుడిలా వచ్చి నుంచున్నాడు దేవేంద్రుడు. ఆమెతో ఇష్టభోగా లనుభవించి వెళ్ళాడు. గర్భం నిలిచింది కుంతికి.

ముల్లోకాలూ జయించే కొడుకు పుట్టాలి. ఇదే తపన పాండు రాజుకి. మునీశ్వర్లని ప్రార్థించాడు. దివ్యమైన మంత్రోపదేశం పొందాడు. ఇంద్రుణ్ణి ధ్యానిస్తూ మంటికాలుమీద తపస్సు చేశాడు. కుంతిచేత వ్రతాలూ అవీ చేయించాడు. తుదకి దేవేంద్రుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు పాండురాజుకి. “నీ కోర్కె సఫలమౌతుంది. సందేహించకు” అంటూ చెప్పి వెళ్ళాడు.

ఉత్తరఫల్గుని నాలుగో పాదంలో అపరదేవేంద్రుడు లాంటి కొడుకు పుట్టాడు కుంతికి. పూలవాన కురిసింది. స్వర్గీయుడు భులు మోగాయి. అపరసలు సృత్యం చేశాడు. కిన్నెర పడుచులూ,

కింపురుషస్త్రీలూ పాటలు పాడారు. సిద్ధులూ, విద్యాధరులూ వీణలు వాయించారు; పిల్లనకర్రలు పూదారు; మృదంగాలు మోయించారు. రుషులు ఆశీర్వాదాలు చేశారు. మరీచీ మొదలైన ప్రజాపతులూ, ధాతా మొదలైన పన్నెండుగురు సూర్యులూ, మృగవ్యాధుడూ మొదలైన రుద్రులూ, వరుణుడూ మొదలైన ఎనమండుగురు వసువులూ, భరద్వాజుడూ మొదలైన మహారుషులూ, భీమసేనుడూ మొదలైన గంధర్వులూ, శేషుడూ మొదలైన మహానాగులూ, గరుత్మంతుడూ మొదలైన పక్షులూ, మేనకా మొదలైన అప్పరసలూ, అశ్వినీ దేవతలూ, విశ్వదేవతలూ, * స్వర్గంలోని మహారాజులూ - యావన్మండీ బాలుణ్ణి చూడాలని దిగి వచ్చారు. మూడు లోకాల భూతరాసులూ వొకనోట సమావేశం కావడం చేత విశ్వవిర్మాణం జరిగిన తొలిరోజులా వుండి శతశృంగపర్వతం.

“పుట్టినవాడు అర్జునుడు” “కార్తవీర్యార్జునుణ్ణి మించిన వీరుడు.” “ఇంద్రుణ్ణి గెలుస్తాడు.” “ఖండవం కాలుస్తాడు.” “రాజులందరినీ వోడిస్తాడు.” “ధర్మరాజుచేత రాజసూయం చేయిస్తాడు.” “దేవతలచేత దివ్యాస్త్రాలు పుచ్చుకుంటాడు.” “శత్రువులు లేకండా చేస్తాడు.”

ఇలా మేఘగంభీరంగా వినిపిస్తోంది ఆకాశవాణి. ఇహ పాండు రాజు సంతోషానికి అంతమే లేదు. త్రిమూర్తుల్లాంటి కొడుకులు ముగ్గురినీ చూస్తూ మురిసిపోయేవాడు. ముల్లోకాల రాజ్యాధికారిమూ తనదే అనుకునేవాడు.

* విశ్వదేవతలు (విశ్వేదేవతలు) : శ్రాద్ధసమయాల్లో పూజింపబడే దేవతలు. క్రతుపూ దత్తుడూ వసుపూ సత్యుడూ కాలిడూ కామ్యుడూ శుచీ రుచీ పురూర వుడూ అద్రవుడూ అని పీఠ్య పదిమంది.

ఇష్టి శ్రాద్ధాల్లో క్రతు దత్తున్న అష్టకశ్రాద్ధాల్లో కాలకామ్యల్నీ నాంది శ్రాద్ధాల్లో శుచి రుచుల్నీ పార్వణశ్రాద్ధాల్లో (తిథినాల్లో) పురూరవ అద్రవుల్నీ అహ్వనిస్తారు.

ఇదంతాచూసి మాద్రుమాత్రం చిన్నబుచ్చుకునేది. “ముచ్చట తీరిన ముగ్గురు కుమాళ్ళు కుంతికి. గాంధారి కడుపుపంట వందమంది నా ఖర్చుమే కాలిపోయింది. గొడ్డాలు బతుకు నాది” అంటూ బాధ పడేది. ఒకనాడు వొంటరిగా వున్నప్పుడు మెల్లగా తన మనోవేదన చెప్పింది భర్తకి. “అవును. నేనూ అలాగే అనుకుంటాను.” అన్నాడు పాండురాజు. “కుంతి శిలుచుకుంటేనే కాని ఇది నాధ్యంకాదు నీకు” అని కుంతిని పిలిచాడు. మాద్రు అభిలాష చెప్పాడు. “దూర్వాసముని మంత్రితం ఈమెకీ ఉపదేశించు. లోక కళ్యాణకారులు అశ్వినీ దేవతలు. * దేవతల వైద్యులు. ఆ మంత్రంతో వాళ్ళని పిలుస్తుంది” అన్నాడు.

సకల సహజేవులు

మాద్రుకి మంత్రోపదేశం చేసింది కుంతి. మంత్రం జపించింది మాద్రు. అశ్వినీ దేవతలని ఆహ్వానించింది. సంతానదానం చేసి వెళ్ళారు అశ్వినీదేవతలు. సకాలంలో సంతానవతి వంది మాద్రు. సూర్య చంద్రుల్లాంటి కవలబిడ్డలు పుట్టారు వాళ్ళిద్దరికీ సకులుడూ, సహదేవుడూ అని నామకరణం చేసింది ఆకాశవాణి.

పాండురాజుకి కొడుకులు పుట్టారన్న కబురు విన్నాడు కుంతి అన్న నసుదేవుడు. బావమరిదనీ, చెల్లెలినీ, మేనల్లుళ్ళనీ, చూసి రమ్మని కశ్యపుడనే తన పురోహితుణ్ణి పంపాడు. మేనల్లుళ్ళ కని ఎన్నో వస్తువులూ, రత్నభూషణాలూ, అవీ పంపాడు. కశ్యపుడు శత శృంగం వచ్చి పాండురాజుని చూశాడు. వసుదేవుడు చెప్పి పంపిన కుశల ప్రశ్నలు వినిపించాడు. వెంట తెచ్చిన సామగ్రి సమర్పించాడు. అక్కడే వుండి కుమాళ్ళకి చాలకర్మా, ఉపనయనమూ అదీ జరిగిం చాడు. వేదమూ, శాస్త్రాలూ, అవీ చదివించాడు.

* అశ్వినీ దేవతలు : నాసత్యుడూ, ద్రునుడూ, సకులుడుతండ్రి నాసత్యుడు సహదేవుడితండ్రి ద్రునుడు.

ఇంతలో వసంతకాలం వచ్చింది. అశోకాలు పుష్పించాయి. సంపెంగలు వికసించాయి. మోదుగులు పూశాయి. శతశృంగమంతా పూలకొండలా వుంది. పూలకోసం మూగుతున్నాయి తుమ్మెదలు. జమ్మని రొద చేస్తున్నాయి. చూసికి చిగుళ్లు తీసి కోయిలలు కుసలూ కుహూ కూస్తున్నాయి. చందనంచెట్లమీదా, అగరువృక్షాల మీదా, తమాలవనాలమీదా, అరటితోటలమీదా, తామర చెరువులమీదా మెల్లమెల్లగా వీస్తున్నాది చల్లగాలి. ప్రజల హృదయాల్లో కొత్త కొత్తభావాలు రేకెత్తు తున్నాయి. ప్రియులు దగ్గిరేలేని పసుచులూ, భార్యలికి దూరంగావున్న భర్తలూ మాత్రం బాధపడుతున్నారు.

పాండురాజు సురిణం

ఇలా సమ్మోహనంగా వున్న వసంతంలో మాద్రమీద మనసు పెట్టుకున్నాడు పాండురాజు. వెయ్యికళ్ళతో కనిపెడుతూనే వుండేది కుంతి. అవాళ ఆశ్రమంలో అతిథుల భోజనాల ప్రయత్నంలో వుండామె. ముచ్చటగా ముస్తాబైంది మాద్ర. అపూర్వమైన శృంగారంతో వాయూరంగా వుంది. ఒంటిసాటుని చిక్కింది భర్తకి. జరగవలసిందంతా జరిగింది.

కిందముడి శాపం మరిచిపోయాడు పాండురాజు. కామానికి లొంగిపోయాడు. వద్దంటూనే వుంది మాద్ర. తప్పించుకుపోవాలని పెనగులాడుతూనే వుంది. బలవంతంగా ఆమెతో సంభోగించాడు పాండురాజు. ఏపోయింది; నిండుప్రాణాలు నిలువునా ఎగిరిపోయాయి.

గోలుగోలు నుంది మాద్ర. కుమాభూ, కుంతి పరిగెత్తుకు వచ్చారు. ఒక్కసారి గొల్లు మన్నారు. ఈ ఏడుపులు విని శతశృంగం ఓడి మునులంతా నూగారు. విచారించారు. “లే. నువ్వు తప్పకో. భరించలేను నేను. పిల్లవాళ్ళని కనిపెట్టు నువ్వు. భర్తగారి ననుసరిస్తాను నేను” అంటూ భర్తశ్రవణం మీద మొత్తు కుంది కుంతి. “అయ్యో, పాపాత్మురాలిని అక్కయ్యా! శాపం

తెలిసీ భర్తని కాపాడుకోలేని దాన్ని. నిల్లల్నెలా కాపాడతాను? మహారాజుని నేనే పొట్టలో పెట్టుకున్నాను. నా కొడుకులు నీ కొడుకులు. వద్దనకు. నన్ను మన్నించు. నేనేవెళ్తాను” అంటూ ఏడ్చింది మాది. కుమాళ్ళని ముద్దుపెట్టుకుంది. కుంతికి సమస్కరించింది. మునులికి పాదాభివందనం చేసింది. భర్త శవంతో చితి మీద కూచుని సహగమనం చేసింది. దంపతుల్ని నిమిషాలమీద భస్మభూతం చేసింది చితాగ్ని.

ఉభయుల అస్తులూ తీసి జాగ్రత్త పరిచారు మునులు. కుంతినీ కుమాళ్ళనీ వోదార్చారు. “ప్రజనీ, పరిజనాన్నీ, భార్యానీ, పిల్లలినీ, బంధువులినీ విడిచి వెళ్ళాడు పాండురాజు. మనమధ్యే తపస్సు చేసుకుంటూ, మనమే అంతా అని నమ్ముకున్నాడు పాపం! బిడ్డల్ని మన చేతుల్లో పెట్టి కాలం చేశాడు. వీళ్ళని భద్రంగా హస్తినాపురం చేర్చాలి మనం. ఇదే మన కర్తవ్యం” అంటూ తమలో తాము నిశ్చయించుకున్నారు.

కుంతినీ, కుమాళ్ళనీ తీసుకుని హస్తినాపురం వచ్చారు మునులు. క్షణంలో పట్టణమంతా పాకింది వార్త. చూడాలని గుంపులు గుంపులుగా విరగబడ్డారు జనం. సింహం కొదమల్లా వున్నారు పంచపాండవులు. “దేవతలవల్ల కాక ఇలాంటి కుమాళ్ళు ఎలా కలుగుతారు!” అంటూ చెప్పుకున్నారు ప్రజ. కోటలో గుప్పుమంది కబురు. దేవిడి చేరే సరికి వందమంది తమ్ములతోనూ మంత్రుల తోనూ ఎదురు వచ్చాడు దుర్యోధనుడు. మునులతో సహా సశౌరవంగా లోపలికి వెళ్ళారు పాండుకుమారులు. భీష్ముడూ, ధృతరాష్ట్రుడూ, సత్యవతీ, అంబికా, అంబాలికా, గాంధారి మొదలైన వాళ్ళు యావన్మంది మునులికి సమస్కరించారు. పాండుకుమాళ్ళని ఆదరంగా ఎత్తుకున్నారు. కుంతిని ప్రేమపూర్వకంగా కుశల మడిగారు. పాండురాజు మృతికి పనివి పనివి దుఃఖించారు.

కొంతసేపయ్యా మునుల్లోకల్లా మౌళ ముసలాయన లుంసరిసి
 వోదారుస్తూ ఇలా అందుకున్నాడు. “నిజంగా బహుదృష్టునివీ.
 పాండురాజు. వేళ్లమీద లెక్కించ దగ్గవ్యక్తి. శతశృంగంమీద
 ఆయన తపస్సు చూసి ముక్కుమీద వేలుపెట్టుకునేవాళ్ళం మేము.
 అంతటి తపశ్శాలి కనకనే ధర్మదేవతా, వాయుదేవుడూ, దేవేంద్రుడూ,
 అశ్వినీదేవతలూ అనుగ్రహించారు. వజ్రాల్లాంటి కుమాళ్ళు
 కలిగారు. పాండురాజు పంచత్వం పొంది ఇప్పటికి పదిహేను దినా
 లైంది. మాద్రీ మహాదేవి సహా ఆయనతోనే సహగమనం చేసింది.
 ఇదిగో వాళ్ళ ఇద్దరి అస్తులున్నా ఇవి. శాస్త్రోక్తిమైన
 సంస్కారం చేయండి వీటికి. కుంతీదేవి సహా సహగమనంకే సిద్ధ
 పడింది. మేముతా అడ్డుపడ్డాం. మా మాట విసి, పిల్లల మొహం
 చూసి బాందెనూత్రం నిలుపుకుని బడికి వచ్చింది.

“ఈ కుమాళ్ళు ఐదుగురూ వంశోద్ధారకులు. దేవమూర్తులు.
 పద్మవాడు ధర్మరాజు. వదహారేళ్ళు సింహతున్నాయి. ఇతడు
 భీముడు. ఇతడు అర్జునుడు. వీళ్ళిద్దరూ నకుల సహదేవులు. ఈ
 వీళ్ళు దేవతలే చెట్టారు వీళ్ళకి. బ్రహ్మరుషుల చేత ఉపసయనాలు
 జరిగాయి. వేదాలూ వేదాంగాలూ * అభ్యసించారు. వీళ్ళని
 న్యాయబుద్ధితో పెంచి ప్రయోజకుల్ని చేయాలి. ఈ బాధ్యత
 కురువృద్ధులైన మీ అందరిమీదా వుంది” అన్నాడు. కుంతినీ కుమార్తె
 వీళ్ళని అప్పగించి వెళ్ళిపోయారు మునులు.

శాస్త్రప్రకారం తమ్ముడి అపరక్రియలు జరిగించాడు ధృత
 రాష్ట్రుడు. అస్త్రకలు గంగానదిలో కలిపించాడు. హోమాలతోనూ,
 తర్పణాలతోనూ గొప్పగా జరిగింది శ్రాద్ధకర్మ. బ్రాహ్మణికి అగ్ర
 హారాలు దొరికాయి. వేలాది జనానికి అన్నదానం జరిగింది. ఏది
 ఎంత చేసినా విచారం మాత్రం వందల్లేదు రాజపరివారానికి.

* వేదాంగాలు : షడంగో శ్లోకః ఛందః కల్పా వ్యాకరణం జోతిషం
 నిరుక్తం శిక్షాపదో విచిత్ర రితి. — ఆచార్యబ్రహ్మమాత్రం.

ఒకనాడు వ్యాసముని వచ్చాడు “ఐదేదో ఐంపోయింది. ఇహ విచారించిమాత్రం ఏం ప్రయోజనం!” అంటూ వోదార్చాడు. తల్లి సత్యవతిని ఏకాంతంగా పిలిచాను. “అమ్మా, సంసారం చంచలమైంది. ఎండమావులవంటిది. సంపదలు క్షణికమైనవి. రాబోయే దానికంటే గతించిన కాలమే మంచిది. ధృతరాష్ట్రుడి కొడుకులు దుర్మార్గులు. పాపభీతి లేదు వాళ్ళకి. ఇంటిమీద రాయి విసిరి వెన్నుపడతారు. వాళ్ళు వున్నచోట పట్టపగలే చుక్కలు దూరతాయి. వీళ్ళవల్లే కారవకులంలో కలహం వుడుతుంది. తాను చేసుకున్న దాన్ని తానే అనుభవిస్తాడు నీ మనుమడు ధృతరాష్ట్రుడు. తల్లీ, ఆ దారుణం నువ్వు చూడలేవు. కోడళ్ళని తీసుకుని తపోవనానికి వెళ్ళిపో” అంటూ బోధపరచి వెళ్ళిపోయాడు.

వ్యాసుడు చెప్పినదండా భీష్ముడితోనూ, విదురుడితోనూ చెప్పింది సత్యవతి. వాళ్ళ అనుమతి తీసుకుంది. కోడళ్ళని వెంటపెట్టుకుని అడివికి వెళ్ళిపోయింది. అత్తా కోడళ్ళూ అడివిలో శపస్సు చేస్తూ చివరిబతుకు వెళ్ళబుచ్చారు.

శన కొడుకులూ, తమ్ముడి కొడుకులూ అని భేదం లేకండా పాండవుల్ని చూశాడు ధృతరాష్ట్రుడు. తండ్రి దగ్గరకంటే అతడి దగ్గర వినయంగా మనులుకునేవాళ్ళు పాండవులు. దుర్యోధనుడూ మొదలై నవాళ్లతో ఆడుకునేవాళ్లు. ఐతే, వాక కొత్త ఆట నచ్చినా, దేన్నయినా కొట్టవలసి వచ్చినా, వాక పరిగెత్తవలసి వచ్చినా, పోట్లాటవచ్చినా, వాక బలం చూపవలసి వచ్చినా భీముడిదగ్గర వీగి పోయేవారు కారవులు. అన్నిటిలోనూ అతడిదే పై చేయి. పదేసి మందినీ, పదిహేనేసి మందినీ వొక్కసారే పడగొట్టేవాడు. వీపులు తొక్కలూడటట్టు కిందవేసి గొరగొరా ఈడ్చేవాడు. ఎంతమంది వచ్చినా పడపడా బజాయించేవాడు. జలక్రీడలవుడు ఒహటీ రెండూ మూడూ అంటూ పదేసి మందిని భుజాల మీద ఎక్కించుకుని నిలుపుతూ ఈడుతూ మధ్యకి పోయేవాడు. వాళ్ళని నీళ్ళల్లో ముంచుతూ

తేలుస్తూ బాగా అలిసిపోయాక వొడ్డుకి తెచ్చి పడేసేవాడు. పళ్ల కోసం జిల్లు జిల్లుగా చెట్టెక్కడం చూశాడో, పరిగెత్తుకు వచ్చి మొదట్లుపట్టుకు పోవేవాడు. పళ్లతో కూడా వాళ్లని కింద రాల్చే వాడు. దాంతో, భీముడంటే వొకవిధమైన మచ్చరం, భయం ఏర్పడింది కారవకుమాళ్లకి. అది కారణంగా 'పాండవులమీద పగ తీర్చుకోవాలి' అన్న ద్వేషభావమూ అంకురించింది. అదే చివరికి చిలికి చిలికి గాలివానా అయింది.

తమ్ములూ, తానూ వొకనాడు రహస్యంగా ఆలోచించాడు దుర్యోధనుడు. “ఈ భీముణ్ణి ఎలావినా వొదుల్చుకోవాలి మనం. వల్లమాలిన బలం వీడింది. వీణ్ణి కాస్తా కడతేచ్చామా తక్కినవాళ్ళు పేలసిండి మనకి; తుక్కు. ధర్మరాజు దద్దమ్మ; జైల్లో వేద్దాం. మొత్తంమీద పాండవపురుగు లేకండా చేసుకుంటేనే, మన భవిష్యత్తు బాగుపడుతుంది. ఈ పీడ వదిలై ఈ విశాలరాజ్యంలో అడ్డుండదు మనకి. అంతామనమే ఏలుకోవచ్చు” అన్నాడు. బావుందంటే బావుందని అన్నమాటకే తాళంవేశారు తమ్ములు. భీముణ్ణి రహస్యంగా చంపాలి. భీష్ముడికీ, విదురుడికీ ఈ ఆచోకే అన్నా అంద కూడదు. సమయం కోసం కనిపెట్టుకు వున్నాడు దుర్యోధనుడు.

ప్రమాణకోటి అనే చోట గంగానది మడుగులో వొకనాడు ఈతలాటకి వెళ్లారు కుమాళ్ళు. వందమందినీ వొక్కడే నీళ్లలో వీగగొట్టాడు భీముడు. అందరినీ అలిసిపోయినట్టు చేశాడు. తుదకి తానూ అలిసిపోయాడు. నదివొడ్డున చల్లగాలిలో వొళ్ళు మరిచి నిద్రపోయాడు. ఇదే సమయం మన్నాడు దుర్యోధనుడు. దిట్టమైన తీగెలు తెప్పించాడు. కాళ్ళూ చేతులూ, గట్టిగా కట్టించాడు. అమాంతంగా తీసుకువెళ్ళి గంగ మడుగులో పడవేయించాడు. మడుగులో అడుక్కి వెళ్ళాక తెలివి వచ్చింది భీముడికి. ఇట్టే వొళ్ళు విరుచుకునేసరికి కట్లన్నీ పుటుకు పుటుకు మన్నాయి. కర్మబంధాలు తెగి

పోయి పుణ్యలోకానికి తేలిపోయే పుణ్యపురుషుడిలాగ, కట్టె తెంపు కని పైకి వచ్చేవాడు భీముడు.

మరో మారూ యిలాగే నిద్రపోతున్నాడు భీముడు. తాచు పాము లిచ్చి సారథిని పంపాడు దుర్యోధనుడు. పాములు మీద వేసి కరిపించాడు సారథి. వజ్రశరీరం భీముడిది. మీది చర్మాన్నే భేదించ లేక పోయాయి పాముకోరలు. మేలుకున్నాడు భీముడు. పాదాలతోరాసి పాముల్ని చంపేశాడు. పెడచేత్తో సారథిని ఫడేలు మని పించాడు. ముక్కంటా నోటంటా నెత్తురు కక్కకుని హారీ అన్నాడు సారథి.

ఇంకోసారి అన్నంలో విషం పెట్టించాడు దుర్యోధనుడు. ఈ విషయం తెలిసి ముందుగా భీముడి చెవిలో వూదాడు యుయుత్సుడు. కౌరవుల్లో కోమటిస్త్రీ కొడుకు, ఈ యుయుత్సుడే కొంచెం న్యాయంగా వుండేవాడు. తెలిసినీ విషాన్నం కడుపార తినేశాడు భీముడు. పిసరంత చెక్కు చెదర లేదు. విషమూ అమ్మ తమే అయిందతడికి. ఇలా దుర్యోధనుడి ప్రతీ ప్రయత్నమూ బూడిదలో పోసిన పన్నీరై పోయేది. దాంతో సిగ్గు, మరింత పగా హెచ్చుతూ వచ్చాయి అతడికి. “పాండవుల పని పట్టించందే నిద్ర పోకూడదు” అంటూ పిడికిలి బిగించేవాడు.

కృపాచార్యుడు

ఇలా వుండగా, కుమాభృందరికీ విలువిద్య నేర్పడానికి కృపాచార్యుణ్ణి నియమించాడు భీష్ముడు. కృపాచార్యుడి తండ్రి శరద్వంతుడు. * శరములతో కలిసి పుట్టడంచేత శరద్వంతుడన్నా రతణ్ణి. అందరి రుషికుమాభృ మల్లే వేదాలూ అవీ చదవడం మనస్కరించ లేదు శరద్వంతుడికి. తపస్సు చేసి ధనుర్వేదం తనది

* శరద్వంతుడు : (సత్యధృతి) అహల్యమనుమడు, జనకుడి పురోహితుడైన శతానందుడి కుమారుడు.

చేసుకున్నాడు. ఆయుధ మన్నది ఏ దైనా సరే, తాను చెప్పినట్లు వినవలసిందే. అలాంటి ప్రావీణ్యం సంపాదించాడు.

ఒకసారి అసాధారణమైన తపస్సులో వున్నాడు శరద్వంతుడు. చూసి దిగులు పట్టుకుంది దేవేంద్రుడికి. ఎలా ఐనా అతడి తపస్సు భగ్నం చెయ్యాలి. లేకుంటే శాంతి లేదు మరి. జలవతి అనే అప్పరసని పంపించాడు. వచ్చి తేనిపోని శృంగారచేష్ట లిన్ని చూపించింది జలవతి. ఆమె కడకంటి చూపులతో మనస్సు పట్టు తప్పిపోయింది శరద్వంతుడికి. చేతిలో వున్న ధనుస్సు, బాణలూ జారిపోయాయి. పెంటనే ఇంద్రియస్థలనమూ అయి, కింద పడింది. అప్పుడు తెలిసి వచ్చింది అతడికి. ఉత్తరక్షణంలో అక్కడనుండి పరిగెత్తుకు పోయాడు. ఇంకో అడివిలో తపస్సు ప్రారంభించాడు. తన దారిని తాను పోయింది జలవతి.

కింద పడిన శరద్వంతుడి పీఠ్యం వాక రెల్లుపుడక మీద పడింది. రెండు బిందువులయింది. ఒక బిందువునుండి మగశిశువూ, రెండో బిందువునుండి ఆడపిల్లా పుట్టారు. ఆ ప్రాంతానికే వేటకి వచ్చాడు శంతనుమహారాజు. పిల్లలిద్దరూ వాక భటుడి కంట పడ్డారు. మహారాజుకి చూపాడు భటుడు. “ఇక్కడ పడివున్న ధనుర్బాణాలూ, ఈ జంకతోలూ చూస్తే, వీల్లేవ్వరో ధనుర్విద్యలో గడితేరిన బ్రాహ్మడి పిల్లలై వుంటారు” అంటూ చెప్పాడు. చూసి జాలి కలిగింది శంతనుడికి. ఇద్దరినీ హస్తినాపురం తెచ్చి పెంచాడు. కృపతో అతడు పెంచడం చేత కుర్రాడి పేరు కృపుడూ, కుర్రదానిపేరు కృపీ అన్నారు.

తన కొడుకూ, కూతురూ హస్తినాపురంలో వున్నారని తెలుసుకున్నాడు శరద్వంతుడు. వచ్చి నేనే వీళ్ళ తండ్రిని అని శంతనుడితో చెప్పాడు. కృపుడికి సకాలంలో ఉపనయనం చేశాడు. పండితులదగ్గర వేదాలు చెప్పించాడు. ధనుర్వేదం తానే చెప్పాడు. ఏనుగూ, గుర్రం, రథం, నేలా - ఈ నాలుగు విధాల

విలువిద్యా నూరిపోశాడు. తనకి తెలిసిన ఆయుధవిద్య యావత్తూ నేర్పాడు. అంతటి ధనుర్విద్యా పండితుడు ఆనాటికి లేడనిపించాడు.

అలాంటి కృపుణ్ణి తన మనుమలికి ఆచార్యులుగా ఏర్పరిచాడు భీష్ముడు. కృపాచార్యులద్వారా నేనంటే నేనంటూ విలువిద్య నేర్చుకుంటున్నారు పాండవులూ, కౌరవులూ, యాదవులూ మొదలైన రాజకుమార్తెలు.

ఇదో శాచార్యులు

ఒకనాడు పూరిబయట బంతాట ఆడుకుంటున్నారు రాజకుమార్తెలు. ప్రమాదవశాత్తూ నూతిలో పడిపోయింది బంతి. ప్రతి బింబిస్తూన్న నక్షత్రంలాగ అది నూతిలో కనబడుతూనే వుంది. కానైతే, దాన్ని పైకి తీయడం మెలాగ? ఉపాయం తోచక నొకరి మొహం నొకరు చూస్తున్నారు కుమార్తెలు.

ఇంతలో ఎక్కడినుండి వచ్చాడో, నొక నల్లటి బక్కపల్చటి ముసిలాయన అక్కడికి వచ్చాడు. రకరకాల బాణాలూ, అమ్మల పొదులూ అవీ తగిలించుకున్నాడు. మాంచి పొడవైన ధనుస్సు పట్టుకున్నాడు. చూసి, విషయమంతా తెలుసుకున్నాడు. “రాజకుమార్తెలు మీరు; భారతీయులు. పైగా ధనుర్విద్యలో ఘనుడనిపించుకున్న కృపాచార్యుల శిష్యులు కూడాన్ను. ఇలాంటి మీకు నూతిలో బంతిని తీయడం చేతకాకపోయిందీ! చూస్తూ నుంచున్నారా!” అంటూ చిరునవ్వు నవ్వాడు. “చూస్తారూ, బాణాలు వేసి పైకి నీస్తాను నేను” అంటూ నొక బాణం తీసి మంత్రించాడు. గురిచూసి నూతిలోకి కొట్టాడు. బంగారంబంతికి నాటుకుంది బాణం. ఆ బాణం మొదలుకి నాటుకున్నట్టు మరోబాణం వేశాడు. దానికి మరొకటి. అతడు బాణం వొదుల్తూ వుంటే, అతడి ముష్టి, అతడి దృష్టి చకితుల్ని చేశాయి రాజకుమార్తెలు. అలా బాణానికి బాణం తగిలిస్తూ బాణాలతాడు తయారుచేశాడు ముసిలాయన. దాంతో పైకి తీశాడు బంతి. రాజకుమార్తె చేతిలో పెట్టాడు.

ఆశ్చర్యపోయారు రాజకుమార్తె. ముసిలాడి చుట్టూమూగారు. భీష్ముడి దగ్గరికి తీసుకు వెళ్ళారు. సంగతంతా చెప్పారు. “నన్ను ద్రోణుడంటాడు” అన్నాడు ముసిలాయన. ఉబ్బెత్తుగా లేచి నమస్కరించాడు భీష్ముడు.

ద్రోణుడు భరద్వాజముని కుమారుడు. భరద్వాజు హరి ద్వారంలో ఉపస్థు చేస్తూ వుండేవాడు. ఒకనాడు స్నానానికి సిగంగానదికి నెట్టేనదికి అప్పరస పుతాచి జలక్రీడ లాడుతూ వుంది. అతని అవయవాలూ అవీ చూసి కామోద్రేకం కలిగింది మునికి. నెంటనే చేతస్థలనమూ అయింది. అది వ్యర్థం కాకండా తన దగ్గరి ద్రోణంలో (కుండలో) భద్రపరిచాడు అతడు. కుండలోని వీర్యంలో బ్రహ్మస్పతి అంశని కుమారుడు కలిగాడు భరద్వాజుడికి. ద్రోణంలో పుట్టడం చేత ద్రోణుడన్నాడు కుమారుణ్ణి.

ద్రోణుడి ప్రతిభ వింటూనే వున్నాడు భీష్ముడు. “వెదిక బోయిన తీగె కాళ్ళకి తగిలింది.” అనుకున్నాడు. ఆసనమూ అడిగిచ్చి గౌరవించాడు. “ఎక్కడనుండి వస్తున్నారు? ఎందాక ప్రయాణం” అని అడిగాడు. “ఇక్కడికే వచ్చాను” అన్నాడు ద్రోణుడు. “పాంచాలం * రాజు ద్రుపదుణ్ణి ఎరుగుదువు కదా! అతడి తండ్రి పృషతుడు † మా తండ్రిగారి స్నేహితుడు. పృషతుడు

* పాంచాలం : హస్తీపుత్రుడైన అజామిళుడి కుమార్తెలో వాడు నీలుడు. ఆతడి ముప్పనవడు భర్మాశ్వడు (ఇతణ్ణి భద్రాశ్వమూ, హర్యశ్వమూ, బహ్యశ్వమూ అనీ అంటారు.) ఇతడికి కంపిలుడూ క్రిమిలాశ్వడు! యవీన రుదూ బ్రహ్మదిశుడూ సృంజయుడూ ముద్గలుడూ అని ఐదుగురుకుమార్తెలు. తండ్రి ఆదేశం ప్రకారం ఈ ఐదుగురూ ఆతడి రాజ్యం పాలించడం చేత అది పాంచాలం అయిందని విష్ణుపురాణం, వాయుపురాణం, బ్రహ్మపురాణం, మత్స్యపురాణం, హరివంశం మొదలైనవి చెపుతున్నాయి.

† పృషతుడు : సృంజయుడి సంతతిలోని సోమకుడి వందమంది కొడుకులలో చివరివాడు అని హరివంశం. ఇతడి వివరం విష్ణుపురాణం, భాగవతం మొద

తపస్సు చేసుకుంటూ వుంటే మేనక వచ్చిందక్కడికి. బండిగురు వింద పువ్వులు కోస్తూ వుంటే దాన్ని చూశాడతడు. కామోద్రేకం కలిగి ఇంద్రియ పతనమైంది అతడికి. అది పైకి కనబడకండా తన పాదం కింద అడిచిపెట్టాడు.

“ఆ పాదంకింది వీర్యంలో ముకుత్యుల అంశం ఉన్నదామో ఈ ద్రుపదుడు. పాదం కింద దాచబడడం చేత ద్రుపదుడిన్నాగశక్తి. కొడుకుని మా ఆశ్రమంలో వాదిలిపెట్టాడు. పృథ్వీమహారాజు, * ద్రుపదుడూ, నేనూ వొక్కదగ్గరే పెరిగాం. ఒక్కదగ్గరే చదివాం. ఒక్కదగ్గరే వేదాలూ అవీ నేర్చుకున్నాం. విలువిద్యా అభ్యసించాం. ఇద్దరమూ అరమరలు లేని స్నేహితులమై తిరిగాం.

“నేను పాంచాలానికి రాజు సయ్యాకి నా దగ్గరికి రావాలి నువ్వు’ అని పదే పదే అనేవాడు ద్రుపదుడు. ‘నాతోపాటు నా రాజభోగాలు అనుభవించడానికి నీకూ హక్కుంది’ అంటూ నొక్కి చెప్పేవాడు. ఇంతలో పృథవుడు కాలం చేశాడు. పాంచాలదేశం రాజయ్యాడు ద్రుపదుడు.

తనవాట్లో వేరువేరుగా కనిపిస్తుంది. సోమకుడు తన తొలికొడుకు జంతువుని యజ్ఞ పశువుగా చేసి వందపంది కొడుకుల్ని కన్నకథ చూ. అరణ్యపర్వం మూడో అశ్వాసం లోని పుత్రయాగం.

* శంతనుడు హస్తిన వీలుతున్న కాలంలో పాంచాలంలో జ్ఞాతులకలహం రేకెత్తి పెద్ద యుద్ధాలయినాయి. యవీనరసంతతిలోని ఉగ్రాయుధుడు పృథవుడి తండ్రిని చంపి ఆతడిరాజ్యం తీసుకున్నాడు. కుమారుడైన ద్రుపదుడితో సహా పృథవుడు ఆడవుల్లో గడపవలసినవచ్చింది. అప్పుడే ద్రుపదుడు ద్రోణుడితో సహా ధ్యాయంగా వున్నాడు.

శంతనుడు మరణించగానే ఉగ్రాయుధుడు భీష్ముడిమీదికి వచ్చాడు, “మీ పినతల్లి సత్యవతిని నేను కామించాను. బతుకుమీద ఆశవుంటే వెంటనే ఆమెని నా పరం చెయ్యి” అంటూ భీష్ముడికి వర్తమానం చేశాడు. తండ్రి దినవారాలు తీరేవరకూ కబుర్లతో కాలక్షేపం చేశాడు భీష్ముడు, తరవాత ఉగ్రాయుధుణ్ణి చంపి ఆడవుల్లోవున్న పృథవుణ్ణి వికాలపాంచాలానికి రాజుచేశాడు. చూ, హరివంశం ఉగ్రాయుధో పాఖ్యానం.

“నేను మానువువారు అన్నివేళ్ళకుని దగ్గర విలువిద్య పూర్తి చేశాను. ఆగ్నేయాశ్రమం మొదలైన పన్నెండు దివ్యాస్త్రాలూ సంపాదించాను. మా తండ్రిగారి ఆదేశం ప్రకారం మీ కృపా చాద్యుల చెల్లెలు కృష్ణిని వివాహం చేసుకున్నాను. ఆమె గర్భంలో అశ్వత్థామ కలిగాడు. దానిద్రవ్యం వల్ల సంనాథం గడవడం కష్టంగా వుంది. పరశురామునిధనం పంచిపెడుతున్నాడని విన్నాను. మహేంద్రం వెళ్ళి ఆయన దర్శనం చేశాను. ‘ఉన్నదింతా బ్రాహ్మణికి పంచే శాను. భూమి యావత్తూ కశ్యపానికి ధారపోశాను. * ఇన్ మిగిలినదంతా నా శరీరం, శస్త్రాస్త్రాలూను. ఏటిలో ఏది కావలిస్తే అది తీసుకో అన్నాడు రాముడు. ధనంలో ఉత్తమధనం కదా ఆయుధాలు. అవే అర్థించాను. ప్రయోగరహస్యాలు విప్పి చెప్పి మంత్ర పూర్వకంగా మహాస్త్రాలు అనుగ్రహించా డాయన.

“ఆయుధాలతో ఆకలి తీరదుకదా ! పేదరికం సేదరికంలాగే వుంది. ఏం చెయ్యను ? మిగిలి విలువ తెలుసుకోలేని ముళ్ళులు రాజులు. వాళ్ళని ఆశ్రయించడం, వాళ్ళదగ్గర దానం పుచ్చుకోవడం కీర్తించు నాకు. ధర్మంగా నడిచినా దరిద్రం వరలదుకదా ! డబ్బున్న వాళ్ళ పిల్లలు పాలు తాగడం చూసి తనకీ కావాలని కింగ్ పెట్టాడు పసిపాప అశ్వత్థామ. దేహీ అనడం కంటే సీసంలేదు. ఏతే చెడి స్నేహితుడి దగ్గరికి వెళ్ళమన్నారు పెద్దలు. బాల్యస్నేహితుడు కదా ద్రుపదుడు. అతడి దగ్గరికే వెళదా మని బయల్గేరాను. ‘ధనమివ్వక పోయినా నాలుగైదు ఆవులన్నా ఇవ్వకపోడు. కుర్రాడి పాలబాధ తీరుతుంది’ అని ఆశపడ్డాను. గంపెడంత ఆశతో కాళ్ళిప్పుకుంటూ వెళ్ళాను. ద్రుపదమహారాజులుంగారి దర్శనం చేశాను. జరిగిన గౌరవం ఏమని చెప్పనూ !

అపరిచితుణ్ణి చూసినట్టు చూశాడు ప్రభువు. ‘నీ బాల్య స్నేహితుణ్ణి’ అన్నాను. ‘సహాధ్యాయిని మరిచిపోయావా ?’ అన్నాను.

* అందుకనే భూమికి కాశ్యపి అని నొక పేరు.

వికారంగా నన్నాడతడు. నడిచెత్తిని పిసుగు పడ్డట్టయింది నాకు. 'తలకు మించిన కూతలు కూస్తున్నావు' అన్నాడు. 'పేదబాప నయ్యకీ మహారాజుకీ స్నేహముట! కులితేని మాటలు! అవతలికి నడు' అన్నాడు. 'శ్రీమంతుడికీ సింహాసనానికి, సందితుడికీ పామరు డికి, పీరుడికీ పిరికివాడికీ, మంచివాడికీ చెడ్డవాడికీ స్నేహమెలా కలుస్తుంది! ఐనా గానీ, స్నేహమూ, విరోధమూ కార్యకారణ సంబంధం వుంటేనే కలుగుతుంది రాజులికి. నీవంటి ముష్టిగాడితో నూకు అవసర మే ముంటుంది గనక స్నేహానికి?' అంటూ తూల నాడాడు. కత్తెర్ర చేశాడు. కసిగాడు.

“అవమానంతో వెయ్యి ముక్కలైంది హృదయం. ఉసూరు మంటూ నెత్తిని గుడ్డ వేసుకుని భార్యా బిడ్డలతో వచ్చేశాను. ఆ రానడం రావడం తిన్నగా పాంచాలం నుండి హస్తినాపురం వచ్చాను” అంటూ ఆమూలాగ్రంగా తన వృత్తాంతం వివరించి చెప్పాడు ద్రోణుడు.

“మేమంతా మీవాళ్ళం. ఇక్కడ ఏ అరమరా పెట్టుకో వద్దు” అంటూ చేతులు జోడించాడు భీష్ముడు. “మీ రిల్లా అను గ్రహించడం మా భాగ్యం. ధనుర్విద్యలో పరశురాముణ్ణి కాదన గల మహాచార్యులు మీరు. ఇదిగో వీళ్ళు నా మనమలు. ఇప్పటి నించీ వీళ్ళంతా మీ శిష్యులు. మహాశ్రువిద్యలన్నీ నేర్పి తరిబీదు చెయ్యండి వీళ్ళని” అని కుమాళ్ళని అప్పగించాడు. కావలసిన ధనమూ, ధాన్యాలూ అవీ యిచ్చి సంతోషపరిచాడు.

రాజకుమార్తెని శిష్యులుగా చేసుకున్నాడు ద్రోణాచార్యులు. అందర్నీ దగ్గరికి పిలిచాడు. “అబ్బాయిలూ, మీరంతా నా శిష్యులు. బావుంది. ఐతే, మీ విద్యయావత్తూ పూర్తయ్యాక నేను కోరిన కోర్కీ మీలో ఎవరు తీరుస్తారో చెప్పండి” అని అడిగాడు. ఒక్కడూ లేవలేదు. కౌరవకుమార్తెయితే పెడమొహమే పెట్టుకున్నారు. పలుకూ వులుకూ లేదు. ఇంతలో “నేను తీరు

స్తాను” అంటూ అందరిలోనూ ముందికి వచ్చాడు అర్జునుడు. గురువు కళ్ళల్లో ఆశాజ్యోతులు మిలమిల లాడాయి. దగ్గిరికి తీసి కౌగిలించు కున్నాడు అర్జునుణ్ణి. అప్పటినుండి అర్జునుడంటే అమితాభిమానం ఆచార్యుడికి.

హస్తినాపురంలో ధనురాచార్యులుగావున్నాడు ద్రోణుడు. ఈ వార్త తెలిసి దేశదేశాల రాజకుమారుల్నూ వచ్చారు. అతడిదగ్గిర విలువిద్య నేర్చుకోవడం మొదలుపెట్టారు. రాజకుమారుల అస్మకశాలలా వుంది హస్తినాపురం.

అందరిలోకీ చురుకుగా వుండేవాడు అర్జునుడు. గురువు మాటమీదే గురి అతడికి. వ్యష్టిఘడియలూ ధనుర్బాణాలతోటే అతడి వ్యాసంగం. గురువుత్రుడు అశ్వత్థామకి మాత్రం అతడంటే స్పర్థగా వుండేది. “ఏ మన్నా, చీకటిలో అర్జునుడికి గురి కుదర కండా వుంటే కొంత నయం” అనుకునేవాడతడు. దానికి అనుగుణ్యంగా వొక ఎత్తువేశాడు. అర్జునుడికి భోజనం పెట్టే వంటవాడితో చిన్న కుట్రపన్నాడు. “ఇదిగో, అర్జునుడికి చీకట్లోమాత్రం ఎన్నడూ అన్నం పెట్టకు” అని చెప్పాడు.

వంటవాడేమో అప్రమత్తుడుగానే వున్నాడు. కానైతే వొకనాడు రాత్రి అర్జునుడు భోజనం చేస్తున్నాడు. గాలి వేసి దీపం ఆరిపోయింది. అభ్యాసంవల్ల చీకటిలో కూడా నిరాటంకంగా భోంచేసి లేచాడు అర్జునుడు. అభ్యాసం కూసువిద్య. “అభ్యాసం వుంటే ఏదన్నా ఇంతే కదా!” అని తట్టిం దతడికి. అప్పటినుండి చీకటిలో కూడా బాణం గురిచూసి వెయ్యడం ప్రారంభించాడు.

రాత్రి. చీకటి. ధనుష్పంకారం విని పరిగెత్తుకు వచ్చాడు ద్రోణుడు. చూసి ఆలింగనం చేసుకున్నాడు అర్జునుణ్ణి. అతడి పట్టుదలకి మెచ్చుకున్నాడు. “నిన్ను మించిన విలుకాడు లేడు అన్నట్టు తయారుచేస్తాను నిన్ను” అంటూ భుజం తట్టాడు. అంతటి నించీ అనేకమైన రహస్యాలు నేర్పాడు అర్జునుడికి. ద్వంద్వయుద్ధంలో

ఎలాంటి మెళుకువలు * ఉపయోగించాలో, సంకుల యుద్ధంలో ఎలాంటి కిటుకులు పాటించాలో, రథం మీంచి, ఏనుగు మీంచి, గుర్రం మీంచి, నేల మీంచి ఎలా ఎలా యుద్ధం చెయ్యాలో, చిత్ర యుద్ధంలో ఎలాంటి గతులు ! చూపాలో, రకరకాల వ్యూహాలు † ఎలా భేదించాలో, ఏ లక్ష్యం ‡ ఎలా వెయ్యాలో, ఏ ధనుస్సు ఎలా ఉపయోగించాలో, ఏ అస్త్రం ఎలా ప్రయోగించాలో, ఎలా ఉపసంహరించాలో - ఇలాంటి వన్నీ పట్టి పట్టి నేర్చేవాడు. అన్నిటిలోనూ అర్జునుడే అందెవేసిన చెయ్యి అనిపించేవాడు.

తక్కిన కుమార్తృకీ గదా, కత్తి, తోమరం, పరుశువూ, ప్రాసం, మున్నరం, ఈటే, శక్తి, ముసలం, పల్లెనం, విల్లూ - ఎవళ్ళకీ

.. మెళుకువలు : జంకించడం, కలియబడడం, దూకడం, నిగ్గరి నిలవడం. పక్కటికి తప్పుకోవడం, ఉరకడం, కరలాఘురం మొదలైనవి పన్నెండు రకాలు.

† గతులు : గజగతి, ఏచుకగతి, జంబుకగతి, తాండవగతి, పట్టుగతి, మర్కటగతి, మహిషగతి, మార్దాలగతి, పులిగతి, హరిగతి, హరిణగతి అని గతులు సదకుడం రకాలు.

* వ్యూహాలు : దండవ్యూహం, మకరవ్యూహం, వజ్రవ్యూహం, ధ్వజ వ్యూహం, శకిలవ్యూహం, శ్వేనవ్యూహం, ఈ మొదలైనవి సుదాన వ్యూహాలు. పద్మవ్యూహం, కూర్మవ్యూహం, శృంగాటక వ్యూహం, గరుడవ్యూహం ఈ మొదలైనవి అనంతర వ్యూహాలు.

‡ లక్ష్యాలు : చాల్యలక్ష్యం, [కొండలూ మొదలైనవి దొలుచుకు పోయేట్లు వేలక్ష్యం] గురులక్ష్యం (రాక్షసుల్ని, పెద్ద పెద్ద ఏనుగుల్ని తూట్లుపడేటట్లు వేసేలక్ష్యం), సుమూరలక్ష్యం (నీటివండలూ అవీ కన్నాలుపడేటట్లు వేసే లక్ష్యం). నూత్నలక్ష్యం (తలజెట్టుకొకి ఏదన్నా వేలాడదీసి ఆ వెంట్రుకకి తగిలేట్లు వేసేలక్ష్యం), శబ్దలక్ష్యం (శబ్దాన్ని పట్టి వేసేలక్ష్యం), ప్రతిబింబ లక్ష్యం (అద్దంలోనో, నీటిలోనో ప్రతిబింబం చూసి వేసేలక్ష్యం), రసలక్ష్యం, గంధ లక్ష్యం, చలనలక్ష్యం. భ్రమణలక్ష్యం, దూరలక్ష్యం, పుష్టలక్ష్యం, స్పర్శ లక్ష్యం, దుర్నిరీక్షణలక్ష్యం, సిరలక్ష్యం, - ఇలా లక్ష్యాలు అనేకవిధాలు.

నందులో అభిరుచి వుంటే వాళ్ళకే అందులో కాశలం కుదిరేట్లు నేర్పేవాడు. తన శిష్యుడొకడూ అలాంటివాడని కావేడు.

ముఖ్యంగా రథయుద్ధంలో ప్రవీణుడయ్యాడు. ధర్మరాజు, భీముడూ, దుర్యోధనుడూ యుద్ధంలో మొదటాశ్వయూధులు. నకులుడూ, సహదేవుడూ కథియండ్లలో నున్న అనిపించుకున్నారు. అన్నటిలోనూ మంచి ప్రవేశం అందించాడు అశ్వత్థామ. అర్జునుణ్ణి భీముణ్ణి చూస్తే మాత్రం యెదురుముందుగా వుండేది కారవులిక. సూతు డింట్లో పెరుగుతూ విలువద్దలో ముక్కాకలు తేరుతున్నాడు కర్ణుడు. అర్జునుడంటే అసహ్యం గుకునేవాడతడు. అతడి మొగ్గంలో దుర్యోధనుడి చిక్కే వుండేది.

౪౬౦ వృత్తు

ఇలా వుండగా, హిరణ్యధన్వుడు అని వాక ఎకలరాజు వుండేవాడు. అతడి కొడుకు ఏకలవ్యుడు ద్రోణాచార్యుల ప్రసాది విన్నాడు. “నాకూ విలువిద్య నేర్పండి” అంటూ వచ్చి ప్రార్థించాడొకనాడు. “ఏకలవాడివి, ఏకా అర్హత లేదు” అంటూ నిరాకరించాడు ఆచార్యుడు. ఏకాకపడ లేదు ఏకలవ్యుడు. “పోసి మీ మూర్తినే గురువుగా భావిస్తాను. అనుమతించండి” అంటూ ప్రార్థయపడ్డాడు. “అది నీ శిష్యం” అన్నాడు గురువు. పాదాభివందనం చేసి సెలవు తీసుకున్నాడు ఏకలవ్యుడు.

అడివిలో మట్టితో ద్రోణుడి విగ్రహం తయారు చేశాడతడు. దానికే రోజూ ప్రదక్షిణం చేసేవాడు. సాగిలపడేవాడు. పూజించేవాడు. ఏకదీక్షతో విల్లూ, గొణాలూ వుచ్చుకుని అభ్యాసం చేసేవాడు. మహాస్త్రాల రహస్యాలన్నీ నాటంతట అనే తెలిసి వచ్చేవి తనకి. కొద్దికాలంలోనే గొప్ప గొప్ప విలుకాశ్వని మించిపోయాడు.

గురువుగారి అనుమతి మీద వాకనాడు వేటకని బయలుదేరారు రాజకుమారులు. కుక్కలూ అవీ వెంటపెట్టుకుని అడివిలోకి వెళ్ళారు. వేటలో వాకకుక్క ఎలాగో తోడు తప్పి

పోయి ఏకలవ్యుడు బాణాధ్యక్షుని చెప్పినాన్ని చోటికి వెళ్ళింది. అల్లంకి మూలంగో అతణ్ణి చూసి మొహండు ప్రశంభించింది. అది విన్నాడు ఏకలవ్యుడు. వెంటనే మూలంగినే నొక్కనారిగా ఏడు శబ్దవేధి గాణాలు వేశాడు. మొహండు దాని నోరు కట్టివేశాడు. దాంగో రాజకుమార్తె దగ్గికి పనికెత్తుకు వచ్చింది కుక్క. చూసి పచ్చెకపోయారు రాజకుమార్తెలు. ఇంక చిత్రంగా బాణాలు వేసిన విలుకాడు వస్తే వుంటాడు? అంటూ వెనుకకుంటూ ఏకలవ్యుడి దగ్గికి వచ్చాడు.

విజయిద్దలో పరిపూర్ణులు కనిపిస్తూనే వున్నాడు ఏకలవ్యుడు. మూంచి పొడవాటి పేదైత నులిపి. నల్లజనపరాయి లాగ నిగనిగ లాడుతోంది శరీరం. పిండినిండా కుమ్ము. జంకిపోతే దడ్రం. చేతిలో పాం నాలిబులాంటి పదునుపెట్టిన బాణాలు. జెరిపోతులాంటి ధనుస్సు. విలుకా డన్న రాజికి ఎనడి కన్నా మచ్చరం వేస్తుంది ఆ దృష్టి, ఆ ముష్టిన్నీ, అతణ్ణి కళ్ళలోకళ్ళు పెట్టి చూడలేకపోయారు రాజకుమార్తెలు.

“ఏవరు నువ్వు?” మీ కురువెవ్వరు?” అని అడిగారు. “ఏకలవ్యుణ్ణి. ద్రోణాచార్యుల శిష్యుణ్ణి” అన్నాడు ఏకలవ్యుడు. ఒకరి మొహాలు వొకరు చూసుకున్నాడు రాజకుమార్తెలు. చూట్లాడకండా తలవంచుకు ఇంటికి వెళ్ళేశాడు.

ఎవ్వరూ లేని వేళ చూసి గురువుగారితో చెప్పాడు అర్జునుడు. ‘అనాథ నిన్ను మించిన విలుకాడు లేడు అన్నట్టు కేయారు చేస్తాను నిన్ను’ అన్నారు మీరు. అది తప్పు. నాకు తెలుసు. కానైతే, నన్నే కాదు, ముట్లోకొలిసి, మిమ్మల్నీ మించిపట్టున్న మీ ఎరకల శిష్యుణ్ణి చూశాం సురీ” అన్నాడు. అదిరిపడ్డాడు ఆచార్యుడు. పిన్న పాలురి లేచాడు. “ఏమిటి? నిజంగానే? ఏతే పద. చూసిపద్దాం వాణ్ణి” అన్నాడు. గురుశిష్యు లిద్దరూ పాళాన్ని బయల్దేరారు.

గురుదక్షిణ

కనుచూపు దూరంలో చూశాడు ఏకలవ్యుడు. పరిగెత్తుకు వచ్చాడు. గురుదేవుడి పాదాలముందు నాగిలబడ్డాడు. “ఏకలవ్యణ్ణి. మీ శిష్యుణ్ణి. మిమ్మల్నే ఆరాధిస్తున్నాను. మీ నయవల్లే విలువిద్య నేర్చుకున్నాను. నా పున్నదంతా మీదే. ఏమిటిఅజ్ఞ ?” అంటూ చేతులు జోడించాడు. “మాకుకావలసిందల్లా గురుదక్షిణ వాక్కిలే” అన్నాడుద్రోణుడు. “ధన్యుణ్ణి. ఇదిగో, ఇది నాశరీరం. ఇవి నా ఆయుధాలు. ఇది నా సంపత్తి. ఇది నా పరివారం. ఆ దేశించండి. ఏమిటి సమర్పించుకునేది?” అన్నాడు ఏకలవ్యుడు. “స్వీకృతిచేతి బొటనవేలు” అన్నాడు ద్రోణుడు. “మహా ప్రసాదం” అన్నాడు ఏకలవ్యుడు. సవ్య మొహంతో కత్తి తీశాడు. కుడిబొటనవేలు సరికి గురుదక్షిణ పెట్టాడు.

ఐపోయింది. బొటనవేలు పోవడంతో టీ విలువిద్యలో ఏకలవ్యుడి సామర్థ్యం సన్నగిల్లింది. * ఈ విధంగా అన్నమాట నిలుపుకున్నాడు ఆచార్యుడు. ద్రోణుడి శిష్యుకోటిలో అర్జునుడే అగ్రగణ్యుడివుడు.

ప రీ థ్

శిష్యుల విలువిద్య పరీక్ష చేయాలని నిశ్చయించాడు ద్రోణాచార్యులు. ఒక గెద్దబొమ్మ తయారు చేశాడు. గురి కోసం వొక చెట్టు చివర కట్టాడు దాన్ని. శిష్యుల సందరనీ పిలిచాడు. మీ మీ ధనుస్సులూ బాణాలూ పట్టుకొండి అన్నాడు. “నేను పిలిచిన వాళ్ళు ముందుకి రండి. నేను ‘ఊ’ అనేసరికి, అదిగో - ఆ గెద్దతల బాణంతో కొట్టి పడవెయ్యాలి” అన్నాడు.

ముందు ధర్మరాజుని పిలిచాడు. “ఇదిగో గెద్ద. చూడు. దాని తల కనిపిస్తోందా?” అని అడిగాడు గురువు, “కనిపిస్తోంది”

* కొన్నాళ్ళకి పాండవశాసుదేవుడితో కలిసి ఏకలవ్యుడు ద్వారకా మీదికి దండెత్తినట్లు హరివంశం చెపుతున్నది.

అన్నాడు ధర్మరాజు. “చెట్టూ, చేనూ, నీ తమ్ములూ కనిపిస్తున్నారా?” అని అడిగాడు గురువు. మీనూ, తమ్ములూ, చెట్టూ, పిట్టూ అన్నీ కనిపిస్తున్నాయి” అన్నాడు ధర్మరాజు. “ఉహూ, నీ దృష్టి చెదురుతోంది. కొట్టలేవు నువ్వు. తప్పుకో” అన్నాడు గురువు. ఇలాగే కౌరవకుమాళ్ళనీ అందరినీ, భీముణ్ణీ నకుల సహా దేవుల్నీ, నానాదేశాల రాజకుమాళ్ళనీ పిలిచి ప్రశ్న వేశాడు. అందరూ ధర్మరాజులాగే జవాబు చెప్పారు. అందరినీ అలాగే “తప్పుకోండి” అని తూలనాడాడు గురువు.

చిట్టచివర అర్జునుణ్ణి పిలిచాడు. అవే ప్రశ్నలు అశక్తీ అడిగాడు. “గెద్దతల మినహాయించి నాకు మరేమీ కనపడలేదు” అన్నాడు అర్జునుడు. “లక్ష్మ్యశుద్ధి కుదిరింది నీకు. నువ్వు కొట్టగలవు” అన్నాడు గురువు. గురువు “ఊ” అనడమూ, అర్జునుడి బాణం రంయ్యి మని వెళ్ళడమూ, గెద్దతల కింద పడడమూ వాకే సాని జరిగిపోయాయి. (సింహశిష్యుణ్ణి అమాంతంగా ఎత్తి కౌగిలించుకున్నాడు గురువు.

మరో నాడు శిష్యులతో వెళ్ళి గంగలో స్నానం చేస్తున్నాడు ద్రోణుడు. మొసలి వచ్చి అతడి కాల్ పక్క పట్టుకుంది. తలుచుకుంటే తానే దాన్ని చంపగలడు. పరీక్షకి ఇదీ వాక అవకాశమే అనుకున్నాడు. మొసలిని చంపడని కేకలు వేశాడు శిష్యుల్ని. ఒక్కడూ సాహసించలేదు. భయంతో దూరంపోయి నుంచున్నారు. మెరుపులా ఉరికాడు అర్జునుడు. నీటిలో కనపడకండానే వుండి మొసలి, గురువు కాల్కి తగలకండా ఏడు బాణాలు వేసి నీటిలోని మొసలిని నీటిలోనే చంపాడు అర్జునుడు.

బ్రహ్మనంద మైంది ద్రోణుడికి. శిష్యుణ్ణి పొగడకండా వుండలేకపోయాడు. కౌగిలించుకున్నాడు. దివ్యాస్త్రాలు ఉపదేశించాడు.

అచిపర్వం

అచిపర్వం

ఆరో ఆశ్వాసం

రాజకూటాన్ని విజృంభింపజేయుటకు

రాజకూటాన్ని విజృంభింపజేయుటకు అచిపర్వంలో ప్రయోగం
లయ్యారు. వాళ్ళ ప్రయోగం భీష్మమా విశుమా శుభమా
శాస్త్రామా సోమదత్తా మొదలైన పెద్దల ఎదుట మహావభాలో
ప్రదర్శించాలి. అందుకని ధృతరాష్ట్రానికి కొలువులోకి వచ్చాడు
ద్రోణాచార్యుడు. “మహారాజా, కుమారా వీర్య పూర్తయింది.
వాళ్ళ ప్రసాదంతో పరికించి పరిక్షించాలి మీరు” అన్నాడు. “నుంచిది”
అన్నాడు ధృతరాష్ట్రుడు. “ప్రదర్శనానికి మంచి రంగస్థలం ఏర్పాటు
చేయి” అంటూ ఆదేశించాడు విమరుణ్ణి.

శాస్త్రాక్షమైన కొలతలతో విశాలమైన ప్రదర్శనరంగం
తయారు చేయించాడు విమరుడు. రాయీ రప్ప, తుప్ప
దుప్ర, చెట్టూ పుట్టూ, లేకండా ప్రదేశ మంతా బాగుచేయించాడు.
ఎత్తూ పల్లాలు లేకండా, దుమ్మా గిమ్మా లేకండా నదును చేయిం
చాడు. తూర్పునా ఉత్తరానా దాట్లు వేయించాడు. వేలాది
జనం పట్టెట్టు ప్రేక్షాగారాలూ, గడమంచెలూ ఎన్నెన్నో కట్టించాడు.
రంగురంగుల జెండాలూ, పచ్చతోరణాలూ, అరటి స్తంభాలూ,
చితచిత్రంగా అలంకరించిన నాకలి వర్షాబాలూ — ఓ! చూసిందికి
రెండుకళ్ళు చాల వసపిస్తోంది ప్రదర్శనరంగం. శాంతి, శుభం కలి
గించే పూజలూ అవీ రంగస్థలం నాలుగు దిక్కులూ నిర్వర్తించారు
బ్రాహ్మణులు. అంతా సిద్ధమైంది.

పంచాంగం చూసి మంచిరోజు నిర్ణయించారు. శుభ
ముహూర్తాన్ని బయలుదేరాడు ధృతరాష్ట్రుడు. గాంధారి మొద
లైన వందమంది భార్యలూ వెంట వచ్చారు. రకరకాల ముస్తాబు

లతో ఎంతోమంది విలాసవతులూ అనుసరించారు. మహారాజుకీ, రామలిక్ ప్రత్యేకించిన ప్రేక్షాగారం ఇంకొకటి భవనంగా వుంది. కిసింబు పుష్ప లంతిలేన ముత్యాలు కండలు కట్టి వేలాడదీతారు. పచ్చలూ, పగడాలూ, పజ్రాలూ, వైహార్యాలూ, నీలాలూ, కెంపులూ, గోమేధికాలూ, పుష్పరాగాలూ చరిగురంగుల సత్తాతాల్లాగ మెరుపు న్నాయి. అంతటా బంగారుమయమై కిగేలు ములుపైడి.

దేవేంద్రుణిగాగ వచ్చి కూర్చున్నాడు శృతరాష్ట్రుడు. సెనె త్తొలతో మిలమిల లాడిపోతూన్న మేరుపర్వతించుపాల్లో సనా వేశమైన దేవతాస్త్రీలలాగ కూచున్నారు రాజస్త్రీలు. శృత రాష్ట్రుడి పక్క కళ్ళకి కట్టుతోడు కూచుంది గాంధారి. కుమాళ్ళ విద్యాప్రావీణ్యం చూడాలని వెయ్యి కళ్ళతో వచ్చి కూచుంది గాంధారి పక్కని కంటి.

శీఘ్రమూ విదురుమూ నిపుణుమూ కేకుసే కల్మషుమూ నామ దత్తుమూ మొదలైన సిద్ధలూ, స్నేహితులూ నామంతులూ, మంత్రులూ, మండలాధిపతులూ — ఎవళ్ళకీ తగ్గ ఆసనాల్లో వాళ్ళు వచ్చి కూర్చున్నారు. ఒక ఉన్నతమైన ఆసనం మీద వ్యాసమునీ, అతడి చుట్టూ ఎంతోమంది బ్రాహ్మణులూ కూచున్నారు. కివులూ, గాయకులూ, వైతాళికులూ వాళ్ళవాళ్ళకి ఏర్పాటైన స్థలాల్లో సర్దు కున్నారు. జాతి మత భేదం లేకండా, చిన్న పెద్ద తారతమ్యం లేకండా లక్షలాది జనంతో కిలకిల లాడుతోంది ప్రచర్యనరంగం. ధంకా సగారాలు మోగుతున్నాయి. ప్రజల కోలాహలం, వాద్యాల ధ్వనీ కలిసి ప్రళయంనాడు ఉప్పొంగిన సముద్ర ఘోషలా వుంది.

సరిగా వేశకి రంగస్థలంలో అడుగు పెట్టాడు ఆచార్యుడు ద్రోణుడు. వాంస రెక్కల్లాంటి తెల్లటి పన్నాలు కట్టుకున్నాడు. తెల్లటి పూలమాలలు. తెల్లటి ఆభరణాలు. తెల్లటి గంధపు పూత. తెల్లటి యజ్ఞోపవీతం. తెల్లటి పండు జత్తు. తెల్లటి మీసాలు. తెల్లటి గడ్డం. శ్వేతమూర్తిలా వున్నాడతడు. వెంట కుమారుడు

అశ్వత్థామ, నిర్మలాకాశంమీద అంగారక గ్రహంతో పున్న చూర్యుడి లాగ రంగమధ్యంలో నుంచున్నాడు ప్రోణుడు.

మందలకొద్దీ బ్రాహ్మలు మంగళవచనాలు చదువుతున్నారు. ద్రోణాచార్యుల వెనక వచ్చి ఎరసతీరి నుంచున్నారు రాజకుమారులు. అందరికంటే ముందు ధర్మరాజు. వయస్సు వారీగా పెద్దవాళ్ళు ముందూ తరవాతీవాళ్ళు తరవాతా వున్నారు. ఇండలు తిరిగిన నండలు. ఉపం చర్మం చేతి కవచాలు. బాణాలు నిండిన శూనీ రాలు. మంచి మంచి ఘనస్సులు. అందమైన శరీరకవచాలు. అంతా ఇలా పిరవేపాలతో ముచ్చటగా వున్నాడు ద్రోణశిష్యులు. అందరూ ఎర్రటి రక్తచందనం పూసుకున్నారు. ఎర్రటి బట్టలు కట్టుకున్నారు. ఎర్రటి పూలమాలలు వేసుకున్నారు. ఎర్రటి ఆభరణాలు ధరించారు. అందరి కళ్ళలోనూ ఎర్ర జీరలే వున్నాయి. అందరిపీ ఎర్ర జండాలే. అదంతా ఒక ఎర్ర సైన్యంలా వుంది.

అనుకున్న సమయానికి సంజ్ఞచేశాడు ఆచార్యులు. ఆరంభమైంది అస్త్రవిద్యాప్రదర్శనం. ఎవళ్ళోవిద్యవాళ్ళు చూపెడుతున్నారు రాజకుమారులు. తమ పేర్లు చెక్కిన బాణాలు గురిపెట్టి వేశారు కొందరు. కత్తీ, డాలూ కౌశలం చూపెట్టారు కొందరు. గుర్రాల మీద, రథాల మీద, ఏనుగులమీద తమతమ ప్రావీణ్యం చూపెడుతున్నారు కొందరు. ఈశులతో కొందరూ, బల్లేలతో కొందరూ, శక్తులతో కొందరూ, చిల్లకొలలతో కొందరూ, గదలతో కొందరూ, తోమరాలతో కొందరూ - ఇలా పాండవులూ, కౌరవకుమారులూ, దేశదేశాల రాజపుత్రులూ ఎవళ్ళు నేర్పిన విద్య వాళ్ళు ప్రదర్శిస్తున్నారు. అద్భుతంగా వుంది ప్రదర్శనం.

మెచ్చుకుంటున్నారు ప్రేక్షకులు. చప్పల్లు కొడుతున్నారు. కేకలు వేస్తున్నారు. కోలాహలంగా వుంది. జరుగుతున్న దంతా గాంధారీ ధృతరాష్ట్రులికి దగ్గరవుండి చెప్పుతున్నాడు విదురుడు.

చప్పున చల్లబడ్డ ట్టయింది (వేడుకలోకం అందరి చూపుతూ ఒకే దిక్కు తిరిగాయి.

అదిగో, భీముమా దుర్యోధనుమా గదాయుద్ధం ఉపక్రమించారు. ఇద్దరి చేతుల్లోనూ మూంచి భారీబల గదలున్నాయి. ఇద్దరూ రెండు కొండల్లాగ వున్నారు. గద చేతిగో పూశే ఇద్దరూ నువ్వా అంటే నువ్వా అనేవాళ్ళే. ఇద్దరూ మోసరింటే ఒకరికి పడనివాళ్ళే. వచ్చి రావడం కోశే, ఆడనమనోసం పోట్లాడే మదపుశేనుగుల్లాగ ఇద్దరూ కలబడ్డారు. గదీ ఎడచూ అనకండా ఫిరాయిస్తున్నారు గదలు. జంకించీ, ముడలా కారంగా తిరిగి, కత్తెగదాటు వేసీ, గతిభేదాలు చూపెడుతూ ఎవళ్ళచేప నాళ్ళు కనబరుస్తున్నారు. చిత్ర చిత్రము లై న దెబ్బలు. ఖణేలు మంటున్నాయి గదలు. కట్లు మూసుకుపోతున్నాయి విసుళ్ళు. అడుగులికి భూమి గడగడలాడుతోంది. వలంకారాలికి ఆకాశం బద్దలై నట్టుంది. గుండెల్లో దిగులు పుట్టిస్తున్నాయి చూపులు. ప్రాణాలు బిగబట్టుకు కూచున్నారు (వేడుకులు.

ఇద్దరూ మోకలాగే వున్నారు. ఒకరూ వెనకాడలేదు. కోపం, పంతం, ఈర్ష్యా - తుణుకునానికీ హెచ్చుతూ వుంది. అంత కంతకీ ఘోరంగా వుంది గదాయుద్ధం. ముందు ముందు జరగబోయే కరు పాండవ మహాయుద్ధానికి నాందీప్రస్తావనలాగా వుంది.

(వేడుకులు కూడా రెండు పక్షా లై పోయారు. కొందరు భీముణ్ణి భళి అంటున్నారు. కొందరు దుర్యోధనుణ్ణి. పంతాలు పెరిగిపోతున్నాయి. పందాలు హెచ్చిపోతున్నాయి కావేషీలు రగులు కుంటున్నాయి. గోల గోల. పరిస్థితి విషమించి నట్టుంది. శ్రుతి మించి రాగాన పడుతున్నారు జనం. ఇహ అదుపులోకి తేవడం కష్టం. చప్పున అశ్వత్థామకి సైగ చేశాడు ఆచార్యులు. చంగున వెళ్ళాడు అశ్వత్థామ. మధ్యపడి భీముణ్ణి దుర్యోధనుణ్ణి విడదీశాడు. ఆగింది గదాయుద్ధం.

చెవులు చిల్లులు పడుతున్నట్లు మోగుతున్న వాయిద్యాలు నిమిషం నిలుపు చేయించాడు ఆచార్యులు. “సావధానంగా వుండండి. ఇంతవరకూ భీమ దుర్యోధనుల గదాయుద్ధం చూశారు మీరు. ఇప్పుడు నా ప్రియశిష్యుడు అర్జునుడు ధనుర్విద్య చూపుతాడు. చూడండి” అన్నాడు.

గురువు ఇసారా ఇవ్వడంతో ఓ రంగం మధ్యకి వచ్చి నుంచున్నాడు అర్జునుడు. నల్లకలవల వంటి చక్కని శరీరం. దాని మీద సవరత్నాల బంగారం కవచం. చేతిలో తళతళలాడుతున్న ధనుస్సు. వీపున తూణీరం. హరిజిల్లూ, మెరుపూ - వీటితో కలిసి వున్న నల్లమేఘంలా వున్నాడతడు. అందరి కళ్ళూ వొక్కసారి అతడి మీదే మెరిశాయి.

“ఓహో, ఇతడండీ విలుకాడంటే” “ఇతడికి తెలీని విద్యంటూ లేదు” “ఇరత వంశం మణిపూస” “కుంతీదేవి కడుపుపంట.” “పాండవ సింహం.”

ఇలా ప్రేక్షకులంతా పొగుడుతున్నారు. వింటోంది కుంతి. కడుపు నిండి పోతున్నట్టుంది. రెప్ప వెయ్యకండా చూస్తోంది కొడుకుని. హృదయంలోని సంతోషం ప్రవాహమై నట్టుంది. నాలుగు కొమ్మలూ విరిగి పారినట్టుంది. చన్నులు చేపాయి. చనుబాలు ప్రవహించాయి. కళ్లు చెమ్మగల్గాయి. ఆనందబాష్పాలు ధారలు కట్టాయి.

ఆవేశంతో అర్జునుణ్ణి ఇంకా పొగుడుతున్నారు ప్రజలు. పట్టపగ్గాలు లే నట్టున్నాయి కేకలు. “ఏమిటీ కోలాహలం?” అంటూ అడిగాడు ధృతరాష్ట్రుడు. “అర్జునకుమారుడు అస్త్రవిద్య చూపెట్టబోతున్నాడు. అతణ్ణి చూసి సంతోషంతో కేకలు వేస్తోంది జనం” అని చెప్పాడు విదురుడు. సంతోషించాడు ధృతరాష్ట్రుడు. “చెవులున్నందుకు తమ్ముడి కుమాళ్ళ విద్యాబుద్ధులు విన గలిగాను.

అంతే చాలు నాకు. సహించి చిరణి * వంటిది కుంతి. ఆమె కడు పులో పుట్టిన ముగ్గురు కొడుకులూ మూడు అగ్నులు. వీళ్ళే మన వంశంలో పాపమన్నది లేకండాదహిస్తారని నా నమ్మకం” అన్నాడు.

అర్జునుణ్ణి చూసి “కానీ” అన్నాడు ఆచార్యులు. ధనస్సులో బాణాలు సంధించాడు అర్జునుడు. ఆగ్నేయాస్త్రం వేసి భయంకరమైన అగ్ని పుట్టించాడు. వాయువాస్త్రం వేసి వర్షం కురిపించాడు. మేఘాస్త్రం వేసి మేఘాలు కల్పించాడు. వాయువాస్త్రం వేసి గాలి పుట్టించాడు. భౌమాస్త్రం వేసి భూమిలోకి వెళిపోయాడు. పర్వతాస్త్రం వేసి పర్వతరూపం ధరించాడు. అంతలో అంతర్ధానాస్త్రం వేసి కనబడకండా ఐపోయాడు.

క్షణంలో మరుగుజ్జులా కనిపించేవాడు. క్షణంలో తాటి చెట్టుంత కనిపించేవాడు. క్షణంలో సూక్ష్మరూపం ధరించేవాడు. క్షణంలో కొండంత కనబడేవాడు. చిత్రం, అంతలోనే గుర్రం మీద వుండేవాడు. మరుక్షణంలో రథం మీద. మళ్ళీ చూస్తే నేల మీద.

పరిగెడుతూన్న పెద్దపులిని, సింహాన్ని, అడివి పండ్లినీ చిత్రంగా వొకటే బాణం వేసినట్టు ఐదేసి బాణాలు వేసి నోళ్ళు కుట్టేసేవాడు. దారంతో వేలాడదీసిన ఎద్దుకొమ్ముని వరసగా ఇరవై వొక్క బాణాలు నాళ్ళట్టు కొట్టాడు. చిత్ర విచిత్రాలైన విలువిద్య చూపెట్టాడు. గదా, కత్తి - వీటలో కూడా సెబాసనిపించాడు.

ఇలా అర్జునుడు తన అస్త్రవిద్య ప్రదర్శిస్తూనే వున్నాడు. ద్వారం దగ్గర పిడుగుల్లా చప్పుడైంది. వీరత్వంగా జబ్బలు చరుచుకుంటూ ఎవరో వస్తున్నారు. తుళ్ళిపడింది జనం. ఆచార్యుడి వెనక్కి వెళ్ళారు పాండవులు. దుర్యోధనుడి చుట్టూ చేరుకున్నారు కొరవకుమాళ్ళు. అందరూ ద్వారం దిక్కి చూస్తున్నారు.

జనాన్ని వొత్తిగించుకుంటూ లోపలికి వస్తున్నాడు కర్ణుడు. మాంచి వస్త్రాల మనిషి. పదహారోవన్నె బంగారంలా వుంది శరీరం.

* అరణి : అగ్ని పుట్టించడంకోసం రావి కర్రతో చేసింది.

దేహానికి చెవులికి సహజమైన కవచ కుండలాలు ధగధగా మెరుస్తున్నాయి. బాలసూర్యుడిలా ప్రకాశిస్తున్నాడు. చేతిలో ధనుస్సు, నడుంని కత్తి వున్నాయి. కొదమ సింహంలా నడిచి వచ్చి రంగస్థలం మధ్య కీవిగా నుంచున్నాడు. తలఎత్తి వోసారి నాలుగు దిక్కులా తేరిచూశాడు. ద్రోణాచార్యుడికి, కృపాచార్యుడికి నమస్కరించాడు. అర్జునుణ్ణి చురచురా చూశాడు. ఆ చూపులో ఆక్షేపణ, నిరసన, ఈర్ష్యా అన్నీ కనిపిస్తున్నాయి.

“నువ్వే మహా మొనగా ణ్ణనుకోకు. నీకు వచ్చిన ఈ మాత్రం విద్య మాకూ కొంచెం చేతనవును మరి” అన్నాడు గంభీరంగా. సభంతా నిశ్శబ్దం.

తెల్లపోయి చూస్తోంది జనం. చురుక్కుమంది అర్జునుడికి. ఎర్రపడ్డాయి కళ్ళు. చందనం పులుముకున్నట్టుంది దుర్యోధనుడికి. “ఎత్తే అ దేదో కానీ మరి” అన్నాడు ద్రోణుడు. అర్జునుడు చూపెట్టిన అస్త్రవిద్య అన్నీ అనాయాసంగా చేసి చూపెట్టాడు కర్ణుడు. కళ్ళలో గర్వ రేఖలు మెరుస్తున్నాయి.

నూరుమంది శమ్ములతోనూ ఉబ్బెళ్ళుగా లేచాడు దుర్యోధనుడు. వెళ్ళి గాట్టిగా కాగిలించుకున్నాడు కర్ణుణ్ణి. “ఈ క్షణం నుండి ప్రాణస్నేహితులం మనం. నాకూ, నా వాళ్ళకీ ఆసరా నువ్వు. నే నొకటి నువ్వొక్కటి కాదు. నాతోపాటు నా రాజ్య భోగాలూ అనుభవిస్తావు నువ్వు” అన్నాడు. “మహాభాగ్యం” అంటూ సంతోషించాడు కర్ణుడు. ఈ రంగస్థలంలో ఇంతమంది ఎదటా అర్జునుడితో ద్వంద్వయుద్ధం చేయాలని వుంది” అన్నాడు.

ఆపుకోలేకపోయాడు అర్జునుడు. “విలవని పీరంటంగా సభలోకి వచ్చావు. బలవంతంగా పులుముకుని మాట్లాడుతున్నావు. దీని ఫలమేదో ఇప్పుడే అనుభవిస్తావు. నీ విలవా, ఎదటివాడి విలవా తెలుసుకో లేక పోతున్నావు” అన్నాడు. “పిరికి వాళ్ళని దబాయించినట్టు దబాయించకు నన్ను” అన్నాడు కర్ణుడు. “ఆ

విలవ ఏదో బాణాలతో చూపెట్టు. అస్త్రవిద్య తెలిసిన వాళ్ళందరికీ ఈ రంగస్థలంలో ప్రవేశ ముంటుంది. సర్వసాధారణమైన విషయమిది. వీళ్ళు రావచ్చు, వీళ్ళు రాకూడదూ అని అడ్డేమిటి ;” అంటూ డెకారించాడు. ఇదే సమయమని కన్నకొట్టి ప్రోత్సహించాడు దుర్యోధనుడు. దాంతో ద్వంద్వయుద్ధానికి కాలు దువ్వాడు కర్ణుడు.

దుర్యోధనుడూ, తన తమ్ములూ కర్ణుడి చిక్కు కాశారు. భీష్ముడూ, ద్రోణుడూ, కృపుడూ, ధర్మరాజూ, అతడి తమ్ములూ అర్జునుడి పక్షం వహించారు. “ఆ సరదా ఏదో తీర్చుకునే వెళ్ళమను అతణ్ణి” అన్నారు భీముడూ అతడి అన్నడమ్ములూను అర్జునుణ్ణి. ద్రోణుడూ “కానీ” అన్నాడు.

ఐతే కాసుకో అన్నాడు అర్జునుడు. మాట్లాడకండా మేఘాస్త్రం విడిచిపెట్టాడు కర్ణుడు. కిందా మీదా ముంచెత్తాయి చీకట్లు. చీకట్లలో కనపడలేదు అర్జునుడు. మిచ్చుకున్నాడో అన్నట్టు కర్ణుడి మీద కిరణాలు కుమ్మరించాడు సూర్యుడు. కుమార్భిద్దరూ కలబజుతూంటే భయపడుతూనే వుంది కూశి. అర్జునుడు కనపడకపోయే సరికి కెచ్చెస కేక వేసింది. మూర్ఛపోయింది. చన్నీళ్ళు చల్లాడు విదురుడు. చందనమూ అవీ రానీ, ఉపచారాలుచేసీ మూర్ఛనుండి లేవదీశాడు.

ఉత్తరక్షణంలో వాయువ్యాస్త్రం వేశాడు అర్జునుడు. పటాపంచ లైపోయాయి మేఘాలు. మబ్బులు విడిపోయిన సూర్య బింబంలా ప్రకాశించాడు అర్జునుడు. కర్ణుణ్ణి, అర్జునుణ్ణి, కళ్యాణా చూసింది కుంతి. “అమ్మమ్మా” అంటూ పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచింది.

చప్పనవెళ్ళి కర్ణుడికీ అర్జునుడికీ మధ్య నుంచున్నాడు కృపాచార్యులు. ద్వంద్వయుద్ధం మర్యాదలు యావత్తూ తెలిసిన పండితుడాయన. “ఆగు” అన్నాడు కర్ణుణ్ణి. “అర్జునుడు రాజపుత్రుడు. పాండుమహారాజు కుమారుడు. కుంతిదేవి ముద్దుకొడుకు. కౌరవ

వంశంలో పుట్టినవాడు. ఇతడితో ద్వంద్వయుద్ధం చెయ్యాలంటే, నీ వంశ మేమిటో ను-ను చెప్పాలి నువ్వు. నీ తండ్రి ఎవరో, నీ తల్లి ఎవరో చెప్పు. ఇతడితో సమానుడై వైతేనే ద్వంద్వయుద్ధానికి అర్హత నీకు” అన్నాడు.

కులం మాట ఎత్తేసరికి మొహం వేలవేశాడు కర్ణుడు. మాట పెగల్లేదు. చప్పున అంగకున్నాడు దుర్యోధనుడు. “రాజవంశంలో పుట్టినవాడూ, ప్రజావంతుడూ, పెద్ద సైన్యం కలవాడూ ఈ — ముగ్గురూ రాజు అనిపించుకుంటారు. ఏం, అంతేనా? సరే, అర్జునుడు రాజపుత్రుడు కర్ణుడు రాజకూడు. అంచేత అతడితో ఇతడికి ద్వంద్వయుద్ధానికి అర్హతలేదు. ఇదే కదా మీ వాదన. అలాగే ఐతే, ఇదిగో, అంగరాజ్యానికి రాజుగా, అభిషేకిస్తున్నాను ఇతణ్ణి” అన్నాడు. భీష్ముణ్ణి, ధృతరాష్ట్రుణ్ణి ప్రార్థించాడు. వాళ్ళ అంగీకారం తిసుకున్నాడు. రాజు తలిస్తే దెబ్బల కేం కొదవ! నుంచున్నపాటుని అభిషేకానికి అవసరమైన వన్నీ సమకూర్చాడు. వెయ్యిమంది బ్రాహ్మణికి గోదానం చేశాడు. “అంగరాజ్యానికి ఈయన అర్హుడు” అంటూ బ్రాహ్మణలంతా ఆశీర్వాదించారు కర్ణుణ్ణి. బంగారం పీట మీద కూచోపెట్టా రశణ్ణి. శాస్త్రాక్షంగా అంగరాజ్యానికి అభిషేకించారు.

రాజతీలకం పెట్టుకున్నాడు కర్ణుడు. మణికిరీటం ధరించాడు. భుజకీర్తులు ధరించుకున్నాడు. రత్నాల హారాలు వేసుకున్నాడు. ఇలా మహారాజువేషంతో వచ్చి దుర్యోధనుడి ముందు నుంచున్నాడు. “ఇంతమందిలోనూ, ఈ రాజాధిరాజులముందు రాజుని చేశావు నన్ను. ఇంత శౌరవం చేశావు. ఏ మిచ్చి నీ రుణం తీర్చుకునేది నేను?” అన్నాడు. “నిన్నేహం” అన్నాడు దుర్యోధనుడు. “మనసిచ్చి వాతో న్నేహంగావుండు. అంతే కావాలి నాకు.” అన్నాడు. “ధన్యుణ్ణి” అన్నాడు కర్ణుడు.

నభలించి ఇదంతా చూస్తున్నాడు సూతుడు. తన కళ్ళ ముందు మహారాజుగారు కొడుకు. సంతోషం పట్టలేకపోయాడు. రథం దిగి కొడుకు దగ్గరికి వచ్చాడు. తలవంచి తండ్రికి నమస్కారం చేశాడు కర్ణుడు. గుచ్చి కొగిలించుకున్నాడు సూతుడు. శిరస్సు ముద్దాడాడు. అంగరాజ్యాభిషేకంతో తడిసివున్న శరీరానికైనా అంగ బాష్పాలు వర్షించాడు.

కర్ణుడు సూతుడి కొడుకని తెలిసిపోయింది పాండవులికి. పకాలు మని నవ్వాడు భీముడు. “కులానికి తగినట్టు కొరడా పుచ్చుకు రథం నడుపుకో,” అన్నాడు. అర్జునుడితో యుద్ధమేమిటి సిక్కు! ఉత్తమక్షత్రియులు అనభవించ దగ్గది అంగరాజ్యం. నోమ నూరి తిన్నవలసిన పురోహితం కుక్కముట్టుకోవచ్చా!” అన్నాడు.

తల కొట్టినట్టయింది కర్ణుడికి. జవాబు తోచలేదు. పెద్ద నిట్టూర్పు వొదిలాడు. ఆకాశం మీదికి సూర్యుడి దిక్కు చూస్తూ పూరుకున్నాడు. నేపాథుడు చిన్నబుచ్చుకోవడంతోటే ఛద్రు మన్నాడు దుర్యోధనుడు. “ఏమిటి దురుసు మాటలు! కులమే లేక పోతే ఈ తేజస్సెలా వస్తుంది? పులి కడుపుని లేడి పుడుతుందా? వీరుల పుట్టుకా, వీరుల పుట్టుకా ఎరగడం కష్టం. దధీచి దుమ్ములో వజ్రాయుధం పుట్టింది. కుమారస్వామి పుట్టుక విషయం ఎవడికి తోచింది వాడు చెబుతాడు. నీటిలో పుట్టాడని వొకడంటే, అగ్నిలో పుట్టాడని వొకడంటాడు. కృత్తికలికి పుట్టాడని వొక డంటే, శివుడికి పుట్టాడని ఒక డంటాడు. కాదు, రెల్లుగడ్డిలో పుట్టాడని మరొక డంటాడు. మన కృపాచార్యులు రెల్లుగడ్డిలోనే పుట్టాడట! మన గురువుగారిమాటేమిటి! కుండలో అట ఆయన పుట్టుక! ఎంత మంది రాజులు ఆ రుషికి ఈ రుషికి పుట్టినట్టు చెప్పగంటారు! ఇంతెంగుకూ, మీ పుట్టుక మాత్రం వొక వారనా వాడి వుందా అంటాను. అంచేత, కులమూ గట్టూ తడవడ మెందు కంటాను. ఆదివ్యులక్షణాలు చూడు. కనపడలేదూ కవచకుండలాలు! ఎంత

సహజంగా వున్నా యని!! అవే చెపుతున్నాయి ఆయన మహాపురుషుడని. ఒక్క అంగరాజ్యమే అన్న మాటేమిటి, తన బాహుబలం వల్ల ప్రపంచం యావత్తూ పాలించగల డీయన” అన్నాడు.

ఇంతలో పొద్దు గూకింది. అస్త్రప్రదర్శనం అంతమైంది. రకరకాలుగా చెప్పగంటూ రంగస్థలం విడిచిపెట్టారు ప్రజలు. స్త్రీజనంతో కూడా రాజమందిరానికి వెళ్ళాడు ధృతరాష్ట్రుడు. వేలకొద్దీ నివిటీలతో, కర్ణుడి చెయ్యి పట్టుకుని తన మేడకి వెళ్ళాడు దుర్యోధనుడు. భీష్ముడూ, విదురుడూ, కృపుడూ - వీళ్ళందరితో కలిసి తమ మందిరానికి వెళ్ళారు పాండవులు.

పెద్దకొడుకు కర్ణుణ్ణి కళ్ళారా చూసింది కుంతి. పుత్రస్నేహం మాత్రం బయటపడకండా నిగ్రహించుకుంది. కానైతే మనస్సేమో మనస్సులో లేదు.

కర్ణుడంతటి విలుకాడు దొరికాడు కౌరవులికి. అర్జునుడి వల్ల మరి భయమేమిటి? గుండెలమీద చెయ్యిపెట్టుకొని రాత్రి నిశ్చింతగా నిద్రపోయాడు దుర్యోధనుడు.

| దు ప దు డి ప రా భ వ గ

మర్నాడు తెల్లవారింది. కాలకృత్యాలు తీర్చుకున్నాడు ద్రోణుడు. శిష్యులందరినీ పిలిచాడు. “గురుదక్షిణ ఇవ్వండి” అన్నాడు. చేతులు జోడించి నుంచున్నారు శిష్యులు. “మీ కోరిక ఏమిటో సెలవియ్యండి” అన్నారు. “విశ్వరూగర్షంతో మంచి చెడ్డా కానడం లేదు పాంచాలంరాజు ద్రుపదుడు. వెళ్ళండి. అతణ్ణి వోడించి పట్టుకురండి. ఇదే నేను కోరిన గురుదక్షిణ” అన్నాడు ఆచార్యుడు.

“చిత్తం” అంటూ సిద్ధపడ్డారు శిష్యులు. “ఇదెంతలో మాట” అన్నారు కౌరవులు. “నిమిషాలమీద పట్టుకు వస్తాం ద్రుపదుణ్ణి” అన్నారు. అవి కత్తులు కావు. అవి ధనుస్సులు కావు. ఎవళ్ళ దగ్గర వున్న ఆయుధాలు వాళ్ళు పట్టుకున్నారు. లెక్కలేనంత

సైన్యం వెంటవేసుకున్నారు. అడవుడిగా బయల్దేరారు, రథాలు పరిగెత్తించుకుంటూ, సింహనాదాలు చేసుకుంటూ వెళ్ళి పాంచాలం రాజధాని ముట్టడించారు.

వాళ్ళ వెనక రథాల మీద ద్రోణాచార్యులూ, పాండవులూ బయల్దేరారు. “మేమంటే మేం” అంటూ ముందు పరిగెత్తారు కౌరవులు. “ద్రుపదుణ్ణి పట్టడం అంటే ఏదో ఆటలా వుంది వీళ్ళకి” అని నవ్వుకుంటూ నడిచాడు అర్జునుడు. పాండవులు పొలిమేర చేలే సరికి దుర్యోధనుడూ, అతడి తమ్ములూ, తక్కిన రాజకుమారులూ పట్టణం ముట్టడించడం, ద్రుపదుడు తిరగబడడం జరిగిపోతున్నది. తన చతురంగ బలాలన్నీ వేసుకు వచ్చి కౌరవుల్ని కకాశికలు చేస్తున్నాడు ద్రుపదుడు. వానకారు వర్షధారలు పద్మవనంమీద పడ్డట్లు ద్రుపదుడి బాణాలు ముంచెత్తుతున్నాయి కౌరవుల్ని.

అకారణంగా తమమీద పడ్డందుకు పట్టణములోని ప్రజలంతా సలికేగిపోయారు. కత్తి, కర్ర, గొడ్డలి, రోకలి—ఏది దొరికితే అది పట్టుకుని తిరగబడ్డారు. కౌరవు డన్నవాడు కనబడ్డ చోటల్లా చిదగ పొడిచారు. దుర్యోధనుడూ, తనవందమంది తమ్ములూ శాయశక్తులా పోరాడారు. ఇన్నూ మిన్నూ కనబడకండా ఎన్నో బాణాలు వేశారు. వా టన్నిటిగీ తుక్కుకింద కొట్టి పారేశాడు ద్రుపదుడు. మాంచి మాంచి బాణాలకొట్టి వాళ్ళ దేహాలు మంటలుచ్చుకున్నట్లు చేశాడు. బహువిధాల, బహుముఖాల, ఎక్కడ పడితే అక్కడ తానే అయి రకరకాల బాణాలు గుప్పించాడు.

దాంతో “ద్రుపదుడంటే బహురూపిరా బాబూ” అంటూ భయపడిపోయారు కౌరవులు. ఇహ, పిక్కబలం చూపడం తప్ప మరో గతి లేకపోయింది. కుమారస్వామి దెబ్బకి పారిపోయే రాక్షస యువకుల్లాగ పరుగుచ్చుకున్నారు వస్త్రావున్న పాండవుల దగ్గరికి.

చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు అర్జునుడు. ఎట్లా, అమ్మలూ తీసుకున్నాడు. గురువుకీ, అన్నగారికీ నమస్కరించాడు. “మీరంతా

ఇక్కడే వుండండి" అన్నాడు. తన సైన్యానికి సంజ్ఞ చేశాడు. సేన ముందు భీముణ్ణి నడవ మన్నాడు. సకుల సహదేవున్ని చక్రరక్షకులుగా * పెట్టుకున్నాడు. వీనుగుమంద మీదికి పరిగెత్తే సింహం కొదనులాగ సముద్రంలాంటి పాంచాలసేన మీదికి పరిగెత్తాడు.

వెళ్ళడంతోనే ద్రుపదుడి వీనుగుసేన మీద పడ్డాడు భీముడు. వజ్రాయుధంలాంటి తన గద ఎత్తి అదే మోదడం మొదలుపెట్టాడు. కంభస్థలాటూ, దవడలాటూ, తొండాలూ, దంతాలూ, పక్కలూ, మక్కలూ, మొహాలూ - విరిగి పచ్చడి పచ్చడి విపోతున్నాయి వీనుగులు. జేగురుసెలవళ్ళ నడగొండలు వజ్రాయుధంతో కూలిపడ్డట్లు రక్తాలు కాన్చుకుంటూ మావటివాళ్ళతో సహా కిందపడుతున్నాయి మదగజాలు. పడినకొద్దీ అదే రెచ్చిపోతున్నాడు భీముడు. వీనుగులే కాదు - రథాలూ, గుర్రాలూ గుండపిండి చేస్తున్నాడు. మామూలు వాళ్ళని చంపడం మొదలుకన్నాడు. గొల్లవాడు మునకాలు కర్రతో ఆవులు తోలుకుపోయినట్టు, గదఎత్తి రొప్పుకుపోయాడు వాళ్ళని.

భీముడి పక్కనే బాణాలతో తరుముకుంటూ వచ్చాడు అర్జునుడు. సూర్యుడిముందు చీకట్లలా పటాపంచలవుతున్నాయి వీనుగులు; మంచుతెరలా మాయమవుతున్నాయి గుర్రాలు; చుక్కలమల్లే తెలతెల్లపోతున్నాయి పదాతిదళాలు. అది చూసి సయించలేకపోయాడు ద్రుపదుడి తమ్ముడు సత్యజిత్తు. అర్జునుడి మీదికి తన రథం పరిగెత్తించాడు. ఎంచి ఎంచి వంద బాణాలు వేశాడు. అవన్నీ సగంలోనే ముక్కలు చేశాడు అర్జునుడు. అతడి గుర్రాల్ని సారథిని కొట్టాడు. రథం తునకలు చేశాడు. దాంతో అదే పరుగుపెట్టి పారిపోయాడు సత్యజిత్తు.

అర్జునుడి బాణాలికి విడువూ, విరామం లేకండా వుంది. బాణంమీద బాణం వొదులుతూంటే ధనుస్సు చక్రంలా కనిపిస్తోంది. ఇంతలో యముడిలా వచ్చిపడ్డాడు ద్రుపదమహారాజు. ఇద్దరూ బల

* చక్రరక్షకుడు ; యుద్ధంలో రథచక్రాలు రక్షిస్తూవుండే వీరుడు.

వంతులే. ఇద్దరూ విలువిద్యలో హేమాహేమితే. మరింత విజృంభించాడు అర్జునుడు. ఇద్దరి ద్వంద్వయుద్ధం ఘోరంగావుంది. ఇద్దరి బాణాలతో భూమి, ఆకాశమూ చిమ్మచీకటి కమ్మింది.

మాంచిదొక బాణం వేసి అర్జునుడి ధనుస్సు రెండు ముక్కలు చేశాడు ద్రుపదుడు. ఉత్తరక్షణంలో కత్తి తీగకుని మెరుపులా వురికాడు అర్జునుడు. కొండమీదికి గెంతే సింహంపిల్లలాగ ద్రుపదుడి రథంమీదికి లంఘించాడు. రెప్పపాటులో ద్రుపదుణ్ణి పట్టుకున్నాడు. రథం ఇరుసుకి వేసి కట్టాడు.

హాహాకారాలు చేస్తోంది పాంచాలసైన్యం. తిన్నగా ద్రుపదుణ్ణి తెచ్చి ద్రోణుడి ఎదుట పెట్టాడు అర్జునుడు. “గురు దక్షిణ స్వీకరించండి” అంటూ సమస్కరించాడు. ద్రుపదుణ్ణి చూసి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వాడు ద్రోణుడు. “ఓహో, ఎవరండోయి! ద్రుపదమహారాజులుంగారా ఏమిటి? ఇదేం, దిక్కు లేనట్టు ఇలా కట్టబడ్డారే? ఇప్పుడైనా గీర్వాణం కసంత దిగుముఖం పట్టిందా? ఇకనైనా మేం కనిపిస్తున్నామా కళ్ళకి?” అంటూ ఎత్తిపొడిచాడు. అర్జునుడి కేసి చూసి “ఇహ చాలు, కట్లు విప్పు” అన్నాడు. సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాడు ద్రుపదుడు.

ద్రుపదుడు ద్రోణుడి స్వాధీనం కావడంతోటే పాంచాల రాజ్యమూ ద్రోణుడి స్వాధీనమయింది. బాల్యస్నేహితుడు కావడం చేత, తన ప్రభుత్వం అంగీకరించడంచేత సగం రాజ్యం తిరిగి ఇచ్చివేశాడు ద్రోణుడు. అప్పటినుండి దక్షిణపాంచాలం, ఉత్తర పాంచాలం అని విశాలపాంచాలదేశం రెండుభాగాలైంది. గంగానదికి దక్షిణభాగం, అవతలచర్మణ్యతీనది సరిహద్దుగా ద్రుపదుడూ, ఉత్తర భాగం ద్రోణుడూ పుచ్చుకున్నారు. దక్షిణపాంచాలానికి కాంపిల్య నగరమూ, ఉత్తరభాగానికి అహిచ్ఛత్రమూ రాజధానులయ్యాయి. *

* విపులమైన పాంచాలం వివరం కోసం చూ. కీ. శే. పరవస్తు లక్ష్మీనర సింహస్వామిగారి History of Panchala in the Vedic Period.

ద్రుపదుడి హృదయంలో ఈ పరాభవం ఆరని చిచ్చులా మండుతూ వుండేది. ద్రోణుణ్ణి హతవాఁడే కుమారుడు కావాలి. అంత పరాక్రమశాలి అర్జునుడు - తనకి అల్లుడు కావాలి. ఈ రెండు కోర్కెలూ సాధించే వరకూ నిద్రపోనని నిశ్చయించుకున్నా డతడు.

యువరాజభర్మరాజు

కుమారశృంగదరిలోకి గుణవంతుడూ, పెద్దవాడున్నా భర్మరాజు. అంచేత, భీష్ముడితోనూ విదురుడితోనూ ఆలోచించాడు ధృతరాష్ట్రుడు. మంచిగోజు చూసి భర్మరాజుని రాజ్యానికి యువరాజుగా అభిషేకించాడు.

వీరికి యువరాజే ఐనా, ప్రాభవంచేత ప్రజానంజనుడై చక్రవర్తిలా వున్నాడు భర్మరాజు. సలుగురు తమ్ములూ నాలుగు దిక్కులూ వెళ్ళి గెలుచుకు వచ్చారు. యావస్థంది రాజుల్ని స్వాధీనం చేసుకున్నారు. గెలుచుకున్న ధనం దేశ దేశాలనుండి రాసులు రాసులుగా తెచ్చి అన్నగారి ముందు పెట్టారు. పాండవుల పేరు ప్రపంచ మంతటా మార్మోగుతోంది.

“గదాయుద్ధంలోనూ. మల్లయుద్ధంలోనూ భీష్ముణ్ణి మించిన వాడు లేడు.” “ధనుర్విద్యలో అర్జునుడే అగ్రగణ్యుడు.” “అన్నలికి తగిన తమ్ములు నకుల సహదేవులు.” — ప్రపంచ మంతటా ఏమూల చూసినా ఇదే మాట.

అర్జునుడి గురుభక్తికి, వీరత్వానికి మెచ్చి ప్రయోగ ఉపసంహారాలతో బ్రహ్మశిరం అనే మహాస్త్రం ఉపదేశించాడు ద్రోణుడు. “ఇది అగస్తీముని మా గురువు అగ్ని దేవుని కిచ్చారు. ఆయన నాకు అనుగ్రహించారు. నా శిష్యులందరిలోకి నువ్వే తగినవాడివి దీనికి. అందుకని నీకే ఉపదేశించా నిది. సామాన్యుల మీద ప్రయోగించకు దీన్ని. తగనివాడిమీద వేస్తే జగత్తునే దహిస్తుంది. అలాంటి అవసరం వస్తేనే, ఎదటివాడు నిన్ను మించిన వాడై తేనే ఇది ప్రయోగించు.

“ఇదిగో, అన్నంతా చేశాను నేను. ఇహ నిన్ను మించిన విలుకాడు లేడు మరి. ఇప్పుడు ప్రత్యేకమైన గురుదక్షిణ అడుగు తున్నాను నిన్ను. ఏమంటావు?” అన్నాడు. “సెల వివ్వండి” అంటూ చేతులు జోడించాడు అర్జునుడు. “ఏ దన్నా యుద్ధంలో గ్రహచారంచాలక నీకూ నాకూ పడిందనుకో, అప్పుడు గురువు అని ఉపేక్షించకండా నాతో సమానంగా యుద్ధం చెయ్యాలి నువ్వు. ఇదే నీ నుండి నేను కోరిన ప్రత్యేక గురుదక్షిణ.” అన్నాడు ఆచార్యులు. కాదనలేకపోయాడు అర్జునుడు. పాదాభివందనం చేసి కన్నీళ్ళతో గురుదేవుడి పాదాభిషేకం చేశాడు.

ధర్మరాజు యువరాజుయ్యాడు. పదిమంది నోళ్ళల్లోనూ పాండవుల గొప్ప వినిపిస్తోంది. కడుపులో తేహూ జెర్రులూ పాకు తున్నాయి దుర్యోధనుడికి. కర్ణుడూ, శకునీ, దుశ్శాసనుడూ-ఎప్పుడూ వీళ్ళతోటే ఏకాంతంగా ఏదో ఆలోచన. “ఆయుధాల్లోనూ వాళ్ళే ఆరితేరారు. దురుసువాళ్ళని అసలే భయం నాకు, ఇప్పుడు ధర్మరాజుని యువరాజు చేశారు బాబయ్య. ఏమిటి సాధనం? ఏమీ పాలుపోకండా వుంది నాకు. దీనికి విరుగుడు రాజనీతి ఏమన్నా వుంటే చెప్పండి మీరు” అన్నాడు వొకనాడు దుర్యోధనుడు. “నేనూ ఎప్పుడూ అదే అనుకుంటాను” అంటూ అందుకున్నాడు మేనమామ శకుని. నా ఆప్తమంత్రి కణికు డున్నాడు. నీతిశాస్త్రంలో శుక్రుణ్ణి మించిన వాడు. అతడి దగ్గర రాజనీతి నేర్చుకోవడం ఎంతైనా అవసరం నీకు” అన్నాడు.

క ణి క నీ తి

సావకాశంగా దుర్యోధనుడికి రాత్రింబగళ్ళు రాజనీతి సూరి పోశాడు శకుని ఆప్తమంత్రి కణికుడు.

“రాజన్నవాడు స్వరైన దండన అవలంబించాలి. ప్రజలు ధర్మం తప్పకండా చూడాలి. తన నడవడిలో మచ్చ కనబడనివ్వకూడదు. శత్రువుని ఎలా చూడాలో మిత్రుణ్ణి అలాగే చూడాలి. దండం

దశగుణం భవేత్ అన్నాడు. నండన ఉంటేనే రాజశాసనం సాగుతుంది; ప్రజలు వర్ణాశ్రమ ధర్మాలు పాలిస్తాడు. దురాచారం చేసేవాడు గురువైనా సరే - బహిరంగంగా దండించాలి వాణ్ణి. ఏకార్యం చేసినా, ముందు బుద్ధిమతులతో ఆలోచించాలి. విచారించి కార్యం చేస్తే విఘ్నం మంటూ వుండదు.

“మృదుత్వం చేతనో, కఠినత్వం చేతనో ఎలాదినా సరే, తన్ను తాను కాపాడుకోవడం ముఖ్యం. తనకి అపాయం లేకండా వుంటేనే ఏదన్నాను. తనకి మించిన ధర్మం లేను నుగి. తన లోపాలు పై వాళ్ళకి తెలియనివ్వ కూడదు. పై వాళ్ళ లోపాలు మాత్రం వాడు పుగా గ్రహించాలి. దేశమూ, కాలమూ, సాత్రా తెలుసుకుని స్నేహితుల్ని సంపాదించాలి.

“శత్రువు అవుకుగా వున్నప్పుడే వాణ్ణి కడతేర్చాలి. కాలూని స్థిరపడ్డాక కొట్టడం కష్టం. శత్రువుల పనులూ తన పనులూ వేగుల వాళ్ళవల్ల వింటూ వుండాలి. పరదేశాల వార్తలు తెలుసుకు రావడానికి రకరకాల మనుష్యుల్ని సంపుతూ వుండాలి. ఉద్యానవనాలూ, తీర్థస్థలాలూ, దేవాలయాలూ, సభలూ, అడవులూ-వీట్లకె వెళ్ళేటప్పుడు జాగ్రత్తగా వాటిని ముందు పరిశోధించాలి. వీళ్ళని నమ్మవచ్చు, వీళ్ళని నమ్మరాదూ అని చెట్టుకో కూడదు. గాజన్నవాడు ఎవళ్ళనీ నమ్మకూడదు. అప్రమత్తుడుగా వుండాలి. మంత్రాలోచన రహస్యాలు పైకి పోక్కకండా కాపాడుకోవాలి. రహస్యం గుప్పెట్లో వున్నప్పుడే కార్యసిద్ధి. రహస్యం బయటపడ్డకార్యం బ్రహ్మస్పతి లాంటివాడైనా సాధించ లేడు.

“మూటిమాటికీ వొట్లు వేసుకోవడం, వొంగి వొంగి దండాలు పెట్టడం, చేతులు నులుపుకు మాట్లాడడం, ఇచ్చుకా లాడడం, పాక్కులు చిక్కడం, నక్క-విసయాలు వేయడం - ఇవన్నీ దుర్మార్గులైన నీచుల లక్షణాలు. అవకాశం దొరికే వరకూ ఆపుదులాగే వుంటాడు దుష్టుడు. నందు దొరికిందో, పొందాక విషపు కాటు వేస్తాడు.

“పిడుగు పడ్డప్పుడే పడిందని తెలుస్తుంది. గాలి వేసినప్పుడే వేసిందని తెలుస్తుంది. ముందుగా తెలీదు. అలాగే, కోపంగాని, దయగాని అది ఫలించి నప్పుడే తెలియాలి. ముందు తెలీనివ్వ కూడదు. బంధువన్నా. పైచావన్నా శత్రువు శత్రువే. సమయం చిక్కేవరకూ శత్రువుని గౌరవించినట్టే నటించాలి. సమయం చిక్కగానే రాలిమీద కడన పగలగొట్టినట్టు కడముట్టించాలి.

“అపకారం చేసినవాడు అల్పుడైనా ఉపేక్షించ కూడదు. పాదంలో గుచ్చుకున్న ముల్లు చిన్నదైనా నడవనివ్వదు కదా! శత్రువు బాలుడని పోనివ్వ కూడదు. రవంతే బనా అడివి అడివంతా కాలుస్తుంది అగ్గినిప్పు. చెట్టు చివరి కొమ్మని నిద్రపోయిన చాడూ, శత్రువుని - బంధువుడైనా సరే - పక్కని పెట్టుకున్న చాడూ మూర్ఖుడు. అంత కంటే తెలివితక్కువ మరొకటి వుండదు.

“సామ, దాన, భేద, దంతోపాయాలచేత శత్రువుని సాధించాలి. నమ్మింప గొంతుక కోయాలి. వంచించి వంచించి నధించాలి. ఎలా అన్నా శత్రువు లేకండా చేసుకోవడమే శుక్రాచార్యుల మతం. బంధువులని పోనివ్వకూడదు. అపకారుల్ని అంతంచేసి ఆత్మరక్షణ చేసుకోవాలి. బుద్ధిబలంవల్ల ఎంతైనా సాధించవచ్చు.

నక్కకథ

“లోగడ వొక అడివిలో వొక నక్క వుండేది. పులీ, తోడేలూ, ముంగీ, ఎలకా - ఈ నాలుగూ దాని స్నేహితులు. ఆ అడివిలోనే తన పరివారంతో వొక జింకా వుండేది. జింకని చూసినప్పుడల్లా నక్కకి నోహారేది. మాంచి కోవ్వెక్కి ఇదిగా వున్న దాని మాంసం ఎలా అన్నా తినితిన ఆలోచించేది. కాని ఎలాగ? తుదకి ఒక మంచి ఉపాయం ఆలోచించింది. తన స్నేహితులతో సంప్రదించింది. ఎలక కేసి చూసి ‘జింక నిద్రపోతున్నప్పుడు నువ్వు మెల్లగా వెళ్ళు. దాని కాళ్ళు కొరుకు. దాంతో అది పరిగెత్తలేదు. ఇహ నేముంది. మన పులిగారు వెళ్ళి దెబ్బతో

చంపుతారు. దాంతో, మనమంతా మాంచి విందు చేసుకుందాం అంది. సంయ్యే అంటే సంయ్యే అన్నారు తక్కిన నేస్తులు.

“ఎలక వెళ్ళి జింక కాళ్ళు కొరికింది. పులి వెళ్ళి దెబ్బతో చంపింది. నేస్తులందరూ నోళ్ళు చప్పరిస్తూ జింకచుట్టూ చేరారు. ‘ఇదిగో, మన మంతా స్నానం చేసి వచ్చి జింకమాంసం తినాలి. ముందు మీరు వెళ్ళిరండి. అదాకా నేను కాసుకు కూచుంటాను’ అంది నక్క. సరే, అని స్నానానికి వెళ్ళాయి. పులీ, తోడేలూ, ముంగీ, ఎలకాను.

“స్నానం చేసి ముందు వచ్చింది పులి. వచ్చేసరికి మొహం వేలవేసుకుని విచారంగా కూచుంది నక్క. ‘ఏం నేస్తు, ఇంతలోనే విచారంగా వున్నా వేం?’ అంటూ అడిగింది పులి. ‘ఏం లేదూ, ఎలక మాట విని విచారిస్తున్నాను. ఏమందో విన్నావా? ‘ఈ పులి ఏదో గొప్ప దనుకున్నాం. నేను కొరికిన జంతువుకి ఆసపడు తోంది. ఎంత నీచం!’ అంది. ఇంతఅవమానం నువ్వు సయించ వలసి వచ్చింది కదా! అని విచారంగా వుంది నాకు’ అంది. దాంతో ‘ఛీ, ఇలాంటి నీచపు కూడు నేను ముట్టను. నా భుజబలంతో వేటాడుకొనే తింటాను’ అంటూ అలిగి చక్కాపోయింది పులి.

“తరవాత ఎలక వచ్చింది. ‘ఇదిగో, ఇప్పుడే ముంగి వచ్చి వెళ్ళింది. జింకని వాసనచూసి, ‘ఇది విషప్రాయంగా వుంది’ అని అసహ్యించుకుంది. ‘జింకమాంసం నద్దు నాకు. ఎలకని తింటాను నేను. అది చాలు నాకు. నువ్వు మాత్రం అడ్డుపెట్టకు’ అంటూ చెప్పి ‘మళ్ళీ ఇప్పుడే వస్తా నని చెప్పి వెళ్ళింది.’ అంది నక్క. ‘అమ్మయ్యో’ అంటూ తుర్రుమంది ఎలక. కన్నంలో అదేదూరడం దూరింది. తలన్న ఎత్తలేదు మరి.

“ఎలక వెనక తోడేలు వచ్చింది. ‘అన్నా, ఎంచేతో, నువ్వంటే కారాలూ మిరియాలు నూరుతోంది పులి. తన వున్న వాళ్ళనీ, లేనివాళ్ళనీ వెంటవేసుకుని నీమీదికి ఇప్పుడే వస్తానని

వెళ్ళింది” అంటూ కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది నక్క. “బాబో, ఐతే ఈ మాంసమూ వద్దూ గీంసమూ వద్దూ నాకు” అంటూ పరుగుచుకుంది తోడేటు. మరి ఆతట్టు తొంగిచూస్తే వాట్టు.

చివార్న ముంగి వచ్చింది. “ఏయ్ ముంగీ, పులీ, తోడేలూ నాతో యుద్ధంచేసి వోడిపోయారు. ఇహ నువ్వే వున్నావు. యుద్ధం చేస్తావా? ఐతే, బప్పురిసంగా, రా మరి” అంటూ పళ్ళిగిలించింది నక్క. “ఓరి నాయకో, పులీ, తోడేలూ వీగిపోతే నేనా చాల్తాను?” అంటూ అదే దాడు ముంగి. చూశావా, బుద్ధిబలం చేత అంతమందినీ వెళ్ళగొట్టింది నక్క. అందరూ పోయాక నిశ్చింతగా, తాను ఒక్కర్తే కూచుని జింకచూంసం కడుపార తిని సుఖ పడింది. అలాగే నువ్వు బుద్ధిబలం ప్రయోగించి శత్రువులు లేకండా చేసుకో” అంటూ ఉపదేశించాడు.

తండ్రి కొడుకులు

కణికుడి నీతి బాగా వంట పట్టింది దుర్యోధనుడికి. ఒకనాడు ఏకాంతంగా తండ్రి దగ్గరికి వెళ్ళి కూచున్నాడు. ఆ మాటా, ఈ మాటా అని అసలుసంగతి అందుకున్నాడు. “పాండవు లంటే అసలే పక్కబెదురు నాకు. దానికి శోడు ధర్మరాజుని యువరాజు చేశారు మీరు. ఇంకేముంది, మంత్రులూ, సామంతులూ - ముఖ్యంగా ప్రజలూ పాండవులంటే పడి చస్తున్నారు. ధర్మరాజుని గాజుచెయ్యాలని కుట్ర పన్నుతున్నారు. మీరు అంధులట! అంచేత అర్హత లేదట! భీష్ముడు తాతయ్య మొదటే వాడ్లన్నారు. ధర్మరాజు కేవలం ధర్మరాజే నట! నయస్సులో యువకు డైనా, బుద్ధిలో వృద్ధుడట! తమ్ములూ సరాంతక దేవాంతకులు మరి! అన్నగారి మాట జవదాటరట! ధర్మరాజు రాజైతే, రాజ్యం రామరాజ్య మవుతుందట! చిన్నా, పెద్దా అందరినీ చేరదీస్తా డట! భీష్ముణ్ణీ, మిమ్మల్నీ పువ్వుల్లో పెట్టి పూజిస్తా డట!

“ఎక్కడ చూసినా ఇవే గుసగుసలు. ఇద్దరు కలిసిన చోటల్లా ఇవే కుట్రలు. విదురుడూ దీనికి తాళం వేస్తున్నాడు. విన లేక పోతున్నాను నేను. చెవులు చిల్లులు పడిపోతున్నాయి. ఈ మూఢుల నోటికి తాళం లేకండా వుంది. పాండవుల్ని వూళ్ళోనించి బైటికి పంపి తేనే గాని బతకలేం మరి” అన్నాడు.

“నీకు కెలియ దోయ్ బాబూ, ఏదీ యిలారా,” అంటూ కుమారుణ్ణి దగ్గరగా లాక్కున్నాడు ధృతరాష్ట్రుడు. “రాజన్న వాడు తన రాజ్యం తానే స్వయంగా చూసుకోవాలి. షడంగాల తోనూ వేదం చెప్పించుకున్నాను. బలంలానా కొరత లేదు. ఐతే, ఏం లాభం? అంధుణ్ణయిపోయాను. శత్రురాజ్యాలు వేసే ఎత్తుకి పై ఎత్తులు వెయ్యలేను కదా! రాజ్యాల్లా త ఎలా వుంటుంది నాకు! ఐనా, నన్నే రాజులా చూశాడు — చచ్చి ఏ స్వర్గాన వున్నాడో — తమ్ముడు పాండురాజు. ఎన్ని జన్మలెత్తినా అలాంటి తమ్ముడు దొరకడు నాకు. నే నంటే లోకం కనపడేది కాదు తనకి. పేరుకు నేను పెద్ద. అంటే. అన్ని కష్టాలూ తనే పడేవాడు. ఎంత పరాక్రమశాలి! దిగ్విజయం చేశాడు. ధనం రాసులు రాసులు మోసుకు వచ్చి నా కాళ్ళముందు పోశాడు. నాచేత ఎన్నోయజ్ఞాలూ అవీ చేయించాడు. అలాంటి తమ్ముడి కుమాళ్ళు పాండవులు. చెప్ప వలిసి వస్తే పాండురాజుకంటేనూ బుద్ధిమంతులు. అలాంటి వాళ్ళని, తండ్రి లేనివాళ్ళనీ, ఎలా పొమ్మనేది చెప్పు!” అన్నాడు అతడి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

“ఐతే, మాగతి ఇంతే అన్నమాట,” అంటూ మళ్ళీ సాగ దీశాడు దుర్యోధనుడు. తాత తండ్రులనుండి వచ్చిన రాజ్యం పాండు రాజు దయిందీ! పాండురాజు నుండి ఇప్పుడు తన కొడుకు ధర్మరాజు దయిందీ!! ఇకముందూ ధర్మరాజు కొడుక్కి సంక్రమిస్తుంది. ఇలా పాండవవంశస్థులే రాజులౌతారు. మేమూ, మా కుమార్తూ వంశ పారంపర్యంగా మట్టిగొట్టుకు పోతాం.

“ఉఁ హూఁ, బాబయ్యగారూ, అలా జరగనివ్వకండి. పై వాళ్ళ అడుగులికి మడుగు లొత్తి మాత్రం బతకలేం మేము. తమ్ముడి మీద ప్రేమే చూసుకుంటున్నారు మీరు. అతడి కునూళ్ళు అని బాలి పడుతున్నారు. మా వందమంది గతీ ఏంగానూ మరి !

“మరిచిపోవాలి మీరు అవంతా. ఈ రాజ్యం మొదటి నుండి మీది. కాదన్నవా డెవడు? నిజమే, పాండురాజు బాబయ్య మంచివారే. కనకనే అతడి కుమాళ్ళ మీద అభిమానం చూపెడు తున్నారు ప్రజలు. ధర్మరాజు రాజు కావా లంటున్నారు. ఈ కీటుకు నాకూ తెలుసు. అందుకనే మంత్రులుకీ వాళ్ళకీ బహుమానాలు అవీ ఇచ్చి మంచి చేసుకుంటున్నాను నేను.

“పాండవపక్ష చాతుల కుతంత్రాలు సాగనివ్వకూడదు. దీనికి వొకటే ఉపాయం వుంది. పాండవుల్ని, వాళ్ళ అమ్మనీ పరివారంతో సహా వారణావతం పంపివేద్దాం. మంత్రులూ వాళ్ళూ మొదట మనకి లొంగనట్టు కనబడ వచ్చు. భయంలేదు. క్రమంగా వాళ్ళే దారికి వస్తారు. రాజ్యం సంపూర్ణంగా మనకుప్పిటిచోకి వచ్చేక, కావలిస్తే వాళ్ళని తిరిగి తీసుకురావచ్చు” అన్నాడు.

“నాకు మాత్రం లే దంటావా?” అన్నాడు ధృతరాష్ట్రుడు. “నీ మనస్సులో వున్నదే ఎల్లప్పుడూ నా మనస్సులోనూ బాధిస్తున్నది. ఐతే, ఇది అన్యాయం. దారుణం. అంచేత, పైకి అనడానికి భయపడతాను. పాండవుల్ని పంపెయ్యడం సాధ్యంకాని పని. ఎలా కుదురుతుం దిది! భీష్ముడు పూరుకుంటాడా? విమరుడూ, ద్రోణుడూ, అశ్వత్థామూ, కృపుడూ తిరగ బడతారో ఏమో ! వద్దు. ఈ ఆలోచన విడిచిపెట్టు” అన్నాడు.

“మీ మాట కాదనే పాటి నా డెవడంటాను,” అంటూ మళ్ళీ సుతివేశాడు దుర్యోధనుడు. “మీ రన్న పెద్దలు పైకి ఎలా వున్నా, సమయం వస్తే వాళ్ళంతా నావాళ్ళే అని నమ్మండి. దీనికి కారణం కూడా చెబుతాను వినండి. అర్జును డంటే అశ్వత్థామకి

కిట్టదు. నాతోటే వుంటా డతడు. కొడుకుమీది ప్రేమచేత ఆచార్యులూ అటువెళ్లడు. మేనల్లుణ్ణి, బావగారినీ కృపాచార్యులు మాత్రం విడిచిపెడతాడా? ఇహ భీష్ముడు తాతయ్య. మే మన్నా వాళ్లన్నా వొకటే ఆయనకి. కనక పరచా లేసు. ఇక విదురుడు మాత్రం మున్నాడు. అతడు పాండవ పక్షపాతే ఐనా నాకు మాత్రం ద్రోహం చెయ్యడు. అంచేత ఆ భయ మేమీ అక్కరలేదు మీకు. “నాప్రార్థన ఈ మాత్రం, చున్నించండి. వీళ్ళు వున్నంత వరకూ అన్నహారాలు రుచించవు నాకు. రాత్రి కంటిమీద రెప్ప పడకండానూ వుంది” అంటూ వెళ్ళబోశాడు. ఎలా ఐతే నేం, చివరికి ఊరి” అనిపించాడు తండ్రిని.

అంతతోపూరుకో లేదు దుర్యోధనుడు. తనంటే ఇష్టపడేకొందరు మిత్రుల్ని పిలిచాడు. పాండవులదగ్గర వారణావతం అంటే మనసు పుట్టేట్టు కబుర్లు చెప్పండన్నాడు. అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా అదేపని చేశారు వాళ్ళు. “వారణావతంలో మంచి మంచి పళ్ళతోటలూ, పూలవనాలూ వున్నాయి. ఈత లాడడానికి గంగానదీ, బంతులాటకి మైదానాలూ, వేటలికి అడవులూ మంచి అనుకూలమైనవి వున్నాయి. తెల్లటి మేడలవల్ల చీకటిరాత్రుళ్ళూ వెన్నెలలాగే వుంటుండక్కడ. రత్నాల బజార్లు, విశాలమైన వీధులూ— నిజంగా అలాకాపట్నమే అలకాపట్నమది. వారణావతానికీ వరుణపట్నానికీ తేడావే లేదు” ఇలా పొగడడం లంకించు కున్నారు. ఈ విధంగా జరపవలసిన తతంగ మంతా జరిపాడు దుర్యోధనుడు.

బంధువులు నలుగురితోనూ వొకనాడు కొలువు తీర్చాడు ధృతరాష్ట్రుడు. పాండవులూ వచ్చి కూర్చున్నారు పక్కని. అందరి ఎడతాతమూట్లణ్ణి తలుచుకుని కంట తడిపెట్టుకున్నాడు అంధరాజు. “ఈమ్ముడు పోయాక కుడిభుజమే పడిపోయింది నాకు” అన్నాడు. పాండవులకేసి చూసి. “నే నంటే ఎంత ఇది మీ నాన్నకి. అతడి కంటే వెయ్యిరెట్లు భక్తి. చూపుతున్నారు మీరు. అంచేతే

మిమ్మల్ని మీ అమ్మనీ వారణావతం పంపాలని బుద్ధిపుట్టింది నాకు. ఇది మీ మంచికే అని నమ్మండి. గంగ వొడ్డునే వుంది వారణావతం. విశ్వేశ్వరుడున్న పుణ్యక్షేత్రం. భూలోకకైలాసం. మీ నాన్న కోసం అక్కడ గోదానం, సువర్ణదానం — ఇలాంటి మహాదానాలూ అవీ చెయ్యండి. బ్రాహ్మణ సంతర్పణలు పెట్టండి. మీ పరివారం యావత్తూ వెంట తీసుకు వెళ్ళండి. కొన్నాళ్ళు సుఖంగా కాలక్షేపం చేసి రండి” అన్నాడు. మంచి దంటూ ప్రయాణం కోసం సన్నాహ మయ్యారు పాండవులు.

అక్క ఇల్లు

తన పాచిక పారుతోంది. సంతోషంగా వుంది దుర్యోధను డికి. ఇంకా చెయ్యవలసిం దంతా ముందే వుంది. అప్పుడు కాని తాను వేసిన ప్రణాళిక పూర్తికాదు. తనకి నమ్మకమైనవాడూ, సమర్థుడైన శిల్పిన్నీ పురోచనుడు. అతణ్ణి రహస్యంగా పిలిచాడు. “ఇదిగో, పాండవుల్ని వారణావతం పంపిస్తున్నారు బాబయ్యగారు. మనకి మంచి అవకాశం దొరికింది. నువ్వు వెంటనే అంచీలమీద వాళ్ళకంటే ముందు వెలిపోవాలి వారణావతం. అక్కడ వాళ్ళకోసం వొక అపూర్వమైన భవంతి కట్టాలి. నీ నేర్పంతా చూపించాలి. నీ కంటే నమ్మకమైనవాడు లేడు నాకు. అందుకనే నిన్ను నియమిస్తున్నాను ఈ పనికి. ఇంకొకడికి చేత కాదు. నువ్వే చెయ్యాలిది.

“ఆయుధశాల పక్కని లక్కయిల్లు - రెండోవాడికి రహస్యం తెలీకండా - కట్టాలి. లక్కా, మద్దిబంకా మట్టిలో చేర్చాలి. నెయ్యి, నూనే బాగా వేసి కలపాలి. దానితోనే భవనమంతా తయారు కావాలి. విశాలంగా, అందంగా ఆకర్షిస్తూ వుండాలి. లోపలి లక్కా అదీ కనపడకండా దట్టంగా సున్నంపూత వెయ్యాలి.

“పాండవుల్ని అందులో దించి, కొన్నాళ్ళయేక-వాళ్లు బాగా యాదమరచి వున్నప్పుడు-పిట్టమనిషికి తెలియకండా - నమయం కని పెట్టి - ఆ ఇంటికి అగ్గి పెట్టెయ్యాలి. లక్క-ఇంటిలో వాళ్ళు కాలి

చచ్చేక - చావుకబురు చల్లగా నాకు చేరవెయ్యాలి. తెలిసిందా ? వెళ్ళు. నీకూ నాకూ తప్ప మారి బ్రహ్మాదులికి తెలియ కూడదు. ఇది జయమయిందా - జయమవక ఏ మవుతుంది - కొరవరాజ్యమంతా అడ్డు లేకండా ఏలుకున్నా మన్నమాటే. నేను రాజు నైతే సేపిహితుడివి నువ్వుమాత్రం పూరికే పోతావా !” అన్నాడు. వారణావతం వెళ్ళి లక్క-ఇల్లు ప్రారంభించాడు పురోచనుడు.

ప్రయాణానికి సర్వమూ సిద్ధం చేసుకున్నారు పాండవులు. గాంధారి ధృతరాష్ట్రులికి పాదాభివందనం చేసి సెలవు తీసుకున్నారు. దుర్యోధనుడూ మొదలైన కుమాళ్ళనందరినీ సంతోషంతో సంభావించారు. భీష్ముడూ, ద్రోణుడూ, విదురుడూ, కృపుడూ-ఈ మొదలైన పెద్దలికినమస్కరించారు. బ్రాహ్మణికి నమస్కారంచేసి ఆశీస్సులు పొందారు. ధనుర్బాణాలు చేత్తో పుచ్చుకన్నారు. తల్లి కుంతీదేవితో సహా రథాలెక్కి బయల్దేరారు.

పురజను లంతా కన్నీళ్ళతో సాగనంపుతున్నారు. శతశృంగం నించి చచ్చేసరికి ధర్మరాజుకి పరహారేళ్ళు. భీముడికి పదిహేను, అర్జునుడికి పద్నాలుగు. నకుల సహదేవులికి పదమూడు. హస్తినాపురంలో వున్న కాలం పదమూడు సంవత్సరాలు. ఈ పదమూడేళ్ళ తరవాత తమ మధ్యనించి వెలిపోతూ వుంటే గోలుగోలు మన్నారు ప్రజలు యావన్మందిన్నీ.

రథాలు హస్తినాపురం దాటిపోతున్నాయి. పట్నంలో విచారించనివాళ్ళు లేరు. “అయ్యో, ఏం వచ్చిందని వీళ్ళని పంపేస్తున్నాడు ధృతరాష్ట్రుడు. అన్యాయ మని తెలిసిన్నీ పూరుకున్నా రేం భీష్ముడూ వాళ్ళును ? తాత తండ్రుల నుండి సంక్రమించిన రాజ్యం. ధర్మరాజుని రాజు చేయకపోవడ మేమిటి ? అధర్మం నిండిపోయింది హస్తినాపురంలో, ఇక్కడేముంది మనకి ? పాండవులతోటే మన మూనూ. పదండి. వాళ్ళెక్కడ వుంటే అక్కడేవుందాం” అంటూ ఇళ్ళు వాకిళ్ళు వొడిలి పాండవుల వెంట పడ్డారు పురజనులు.

వారించాడు ధర్మరాజు. మంచిమాటలు చెప్పి శాంతపరిచాడు. “తండ్రిమాట వినకపోవడం ధర్మం కాదు మాకు. త్వరలోనే మళ్ళీ తిరిగి వచ్చేస్తాం” అంటూ నచ్చచెప్పాడు. అందరినీ ఎవళ్ళ ఇళ్ళకీ వాళ్ళని పంపివేశాడు.

అందరితోపాటు విదురుడూ వెంట వెళ్ళాడు. మరింత దూరం నాగనంపి వచ్చాడు. ఎన్నో భాషలు తెలిసినవాడు ధర్మరాజు. ఇతనికి తెలియని భాషలో అతడితో ఏవేనో చెప్పాడు విదురుడు. కుమార్తెయిదుగురినీ కౌగిలించుకున్నాడు. కుంతికీ సమస్కారం చేశాడు. పాండురాజుని తలుచుకుని కంటతడిపెట్టుకుంటూ ఇంటికి వచ్చాడు.

విదురుడు వెళ్లేక వంటరిగా ధర్మరాజు దగ్గరికి వచ్చి అడిగింది కుంతి. “విదురుడూ, నువ్వు ఏదో మాటాడారు కదా బాబూ! మేం విన్నా మా కేమీ బోధపడ లేదు. ఆయ నేదో చెప్పాడు. నువ్వేదో తలవూపావు. ఏమిటది?” అంటూ అడిగింది. “ఏమీ లేదమ్మా, జాగ్రత్తగా మనులుకో మంటాడు” అన్నాడు నవ్వుతూ ధర్మరాజు. “మీకు తెలియనిదంటూ లేదు. ఐనా, నాకు తెలిసింది చెప్పాలికదా! పనిలేందే వూరికే మంచివాడిలా పంపుతున్నాడు మిమ్మల్ని ధృతరాష్ట్రుడు. వెనక నించి హాని చేస్తాడు. అంచేత వారణావతంలో వున్నన్ని దినాబూ విషమూ అగ్ని-వీటివిషయంలో జాగ్రత్తగా వుండాలి. దుర్యోధనుడు పన్నే కుట్రలు తెలుసుకుని చెయ్యవలసిన ప్రశ్నకారం ఎప్పటికప్పుడు చెప్పి పంపుతూ వుంటాను’ అనీ చెప్పాడు” అన్నాడు. విదురుడి బుద్ధికీ తమమీద అభిమానానికీ సంతోషించింది కుంతి. కొడుకులికి ఏ ఆపదా వుండకూడదని ఏ వెయ్యి దేవుళ్ళకో మొక్కింది.

మజిలీలు వేసుకుంటూ రాజలాంఛనాలతో వారణావతం వస్తున్నారు పాండవులు. ముందే ఈ వార్త గుప్పుమంది. పట్టణంలో చెప్పరాని సంతోషంగా వుంది. పట్టణ మంతా అలంకరించారు. వీధులు మంచిగంధంతోనూ, కస్తూరితోనూ కల్లావులు చల్లారు.

వాకిళ్ళలో కర్పూరం ముగ్గులు పెట్టారు. మేడలమీంచి కలవ పువ్వుల దండలు వేలాడదీశారు. ఏనుగులూ, గుర్రాలూ, రథాలూ వేసుకుని ఎదురు వెళ్ళారు.

మేడలూ, మిద్దెలూ ఎక్కి స్త్రీజనం ప్రతీక్షిస్తున్నారు. బ్రాహ్మణులు స్వస్తివచనాలు చదువుతున్నారు. అవాళ ఫాల్గున మాసం; శుక్లపక్షం; అష్టమి; రోహిణి నక్షత్రం. వారణావతంలో ప్రవేశించారు పాండవులు. అందంగా అలంకరించి పున్న రాజమందిరంలో విడిది పెట్టాడు.

ఇంతలోకే తయారైంది పురోచనుడు కట్టిన నాలుగిళ్ళభవంతి. మాంచి విశాలంగా వుంది. చూసిందికి కళ్ళవేడుకగానూ వుంది. తీసుకు వెళ్ళి చూపించాడు పురోచనుడు. మెచ్చుకున్నారు పాండవులు. మంచిరోజు చూసి గృహప్రవేశమూ చేశారు.

ఆవులిస్తే పేగులు లెక్కపెడతాడు ధర్మరాజు. కృత్రిమంగా పున్న దాని అందచందాలు చూడ్డంతోటే గ్రహించాడు. భీముడి చెవిలో మెల్లగా వూదాడు. “మాయకొంప ఇది. ఈ గోడలు లక్కగోడలు. చూడు, నేయివాసనా, నూనెవాసనా వేస్తున్నాయి. అగ్ని తగిల్తే చాలు, భగ్గు మంటుంది. ఆయుధాగారం దగ్గిరనానూ వుంది. ఇది తెలిసినట్టే చెప్పాడు విదురుడు, విషమూ, అగ్ని భద్రం అని. కనక ఈ కొంపని నమ్మకూడదు. ఎప్పుడో వొకప్పుడు ఆకస్మికంగా అగ్నిభయం తప్ప దిక్కడ” అన్నాడు.

“ఐతే ఇక్కడెందుకూ వుండడం?” అన్నాడు భీముడు. మరో చోటికి వెళ్ళిపోదాం. ఈ ఇంటి మీద వేసి పురోచనుణ్ణి తగలబెడదాం” అన్నాడు. “అలా కాదు. నే చెప్పేది విను.” అన్నాడు ధర్మరాజు. “దీని సంగతి తెలిసింది కదా? తెలియనట్టే నటిద్దాం. అసలు ఈ పురోచనుడు ఏం చెప్తాడో ముందు కని పెడదాం. ఈ పాపాలకొంప మనం కనిపెట్టేశామని తెలిస్తే తొందరపడి అగ్ని పెట్టెయ్యవచ్చు పురోచనుడు. అది హస్తినా

పురంబో తెలిస్తే భీష్మునూ, విదురుడూ కోపం ఆపుకోలేదు. దాంకో కుటుంబ కలహం ముట్టుకోవచ్చు. లేదూ, భయపడి మరం మరో చోటికి వెళ్ళిపోయామే అనుకో, మన గుట్టుమట్టులు వెదికి ముశేడన్నా అపాయం తేవచ్చు దుర్యోధనుడు. ఏ నువ్వూవా, గాఢబలమూ, సహాయబలమూ, ధనబలమూ అన్నీ అతడి దగ్గర వున్నాయి. మంచి ఇంనునో అక్కడ ఏదీ లే దివ్వుడు. సమయం చూసి మనల్ని నాకన చెయ్యడమే సీతగా పెట్టుకున్నాడతడు. అంగుళాని ఏమీ తెలియ సట్లు గమ్మున వుండాం” అన్నాడు.

అలాగే సటించారు పాండవులు. పగలంతా వేటలతోనూ వాటితోనూ గడిపేవాళ్ళు. రాత్రిళ్ళు ఆయుధాలు వట్టుకుని అప్ర మత్తులుగా వుండేవాళ్ళు. లక్క-ఇల్లు కనిపెట్టినట్టు పురోచనుడికి ఏ మాత్రమూ తెలియకండా పంచిస్తూ వచ్చారు.

అక్కడ దుర్యోధనుడి దురాలోచన యావత్తూ జాగ్రత్తగా కనిపెట్టాడు విదురుడు. తనకి నమ్మకమైనవాణ్ణి - బాగా తవ్వడమూ అదీ తెలిసినవాణ్ణి - మంచి చాకచక్యమైనవాణ్ణి వొకణ్ణి జాగ్రత్త చేశాడు. చెప్పవలసిన వన్నీ చెప్పి వారణావతం పంపాడు. వాడు వచ్చి రహస్యంగా పాండవుల్ని కలుసుకున్నాడు. విదురుడు చెప్పిన సాంకేతికాలు చెప్పి, తాను ఫలానా అని నమ్మకం కలిగించాడు. “ఈ కృష్ణచతుర్దశి నాటి రాత్రి పురోచనుడు లక్క-ఇల్లు ముట్టిస్తాడు. మీరు తప్పించుకు పోవడానికి రహస్యమార్గం తవ్వమని నన్ను పంపాడు విదురమహారాజు” అని చెప్పాడు. లక్క-ఇంటి నుండి బైటికి పోవడానికి సారంగం తవ్వి చూపించాడు. బాగా పరి శోధించి, ఆ సారంగం చక్కగా తెలుసుకున్నాడు భీముడు.

దానాలూ, ధర్మాలూ అవీ చేస్తూ ఆరుమాసాలు వారణా వతంలో వున్నారు పాండవులు. ఈలోగా పాండవుల గుట్టుమట్టులు తెలుసుకోవడం కోసం వొక బోయస్త్రీని ఏర్పాటుచేశాడు పురో చనుడు. ఆమె ఎప్పటి కప్పుడు పాండవుల కబుర్లు పురోచనుడికి

చేరవేస్తూ వుండేది. అదీ, దాని విదుగురు కొడుకులూ అడివిలోంచి దుంపలూ అవీ తెచ్చి ఇస్తూ, కుంతీదేవి నేవచేస్తూ కనిపెట్టుకు వుండే వారు. అవాళ కృష్ణచతుర్దశి. మృత్యువు వాళ్ళ నెత్తిని తాండవ మాడుతోంది. తల్లి, కొడుకులూ మితిమీరిన కల్లు తాగాడు. లక్క ఇంటి పంచని వొళ్ళమరిచి నిద్రపోయారు.

అర్ధరాత్రి. గాజాంధకారం. సిద్ధంగానే వున్నాడు పాండవులు. పురోచనుడు తన గదిలోనే వున్నాడు. అతడి కంటే ముందే జల్లుకున్నాడు. భీముడు. ముందు పురోచనుడి కొంపకే నిప్పంటించాడు. తక్షణం ఆయుధాగారమూ, లక్క-ఇల్లూ ముట్టిలచాడు. పెద్ద మంట లేచి నిమిషాలమీద మండి పూరుకుంది లక్క-ఇల్లు. ఆయుధశాలా, పురోచనుడి కొంపా భస్మమైపోయాయి.

తెల్లవారింది. తీర్థప్రజలూ విరగబడ్డారు జనం. పాండవులే? కాలిన బూడిద కుప్పలు కెలికి చూశారు. ఘోరం. ఒకస్త్రీ, ఏదుగురు పురుషులూ కాలి బొగ్గయి వున్నారు. “అయ్యో, పాండవులూ, కుంతీ చచ్చిపోయారు” అంటూ హాహాకారాలు చేశారు, కంట తడి పెట్టనివారు లేరు. “ఎంతపని జరిగిపోయింది! అంత బలవంతులూ పాపం, అగ్గిలో కాలిపోయారు. దుర్మార్గుడు దుర్యోధనుడే ఇంత ఘోరానికి నెట్టుకున్నాడు” అంటూ దుఃఖించారు.

ఈ దారుణవార్త అంచీలమీద హస్తినాపురం వచ్చింది. ఆ సమయానికి దుర్యోధనుడూ, దుశ్శాసనుడూ, కర్ణుడూ, శకునీ మొదలైన వాళ్ళతో గొలువుగో వున్నాడు ధృతరాష్ట్రుడు. పాండవుల మరణవార్త విని బావురు మని ఆ వగించినట్టు ఏడ్చాడు. గాంధారి మొదలైన రాణుల ఏడ్పులతో అంతఃపురం గోలు గోలు మంది. భీష్ముడూ మొదలైన కరువృద్ధులూ మంత్రులూ, సామంతులూ, పురోహితులూ ఏడవనివాళ్ళంటూ లేరు, హస్తినాపురంలో అవాళ ఏడుపులేని కొంపలేదు. కుమాళ్ళతో కలిసి కుంజీకీ, పాండవులకీ తిలోదకాలు ఇచ్చాడు ధృతరాష్ట్రుడు.

అగ్నినిలస్కారం ముక్తిలైని శత్రురక్తయలకోసం ఏర్పాటుచేశాడు. ఎంతో సకము అదీ ఇచ్చి గంగాతీరానికి బ్రాహ్మల్ని పంపాడు.

పాండవుల చావుకేసును చట్టగా విన్నాడు మర్యోధనుడు. “సుంకు నొడలిరిదిగా గేపునా అని సంకోషించాడు. సమ్మత మిశుకు పురోచనుడు గతినిచిసందుకు మూత్రం ముఖపడ్డాడు.

లక్కగెల్లు ముట్టించేముందు తల్లిచి చిన్నదిముట్టి ఇద్రంగా సారంగంలో చేర్చాడు భీముడు. శము కుశల వార్త సారంగం శవ్వే వాణితో చెప్పాడు. మర్నాడు బూడిద తొలిగించే మిషమీద సారంగంద్వారం కప్పవచ్చాడు తప్పించాడు. హస్తినాపురం వచ్చి యిగించంతా విదురుశిశి చెప్పాడు. “పాండవులూ, కుంతీదేవి జ్ఞేమంగా తిప్పకు వెళ్ళారు. బోయనీ, దాని విదుగురు కొడుకులూ కాలి చచ్చారు. నాశ్శనే పాండవులని అనుకుంటున్నారు ప్రజలు” అంటూ చెప్పాడు. సంజోషించాడు విదురుడు. పైకిమాత్రం అందరితోపాటు విచారం సరించాడు. *

ప లా ము నం

నిప్పంటించి చప్పన తల్లిని, అన్నదమ్ముల్ని కలుసుకున్నాడు భీముడు. సారంగంనుండి అందరూ బైటపడ్డారు. కానైతే అక్కడ నిలవకూడదు. పారిపోవాలి. వేగం నడవాలి. చీకటి. నిద్ర మత్తు. నడవలేకపోతున్నారు కుంతీ, ధర్మరాజూ వాళ్ళూనూ. చూశాడు భీముడు. తల్లిని మూపుమీద వేసుకున్నాడు. ధర్మరాజునీ, అర్జునుణ్ణీ భుజాలమీద ఎక్కించుకున్నాడు. నకుల సహదేవుల్ని వాళ్లో పట్టుకున్నాడు. పరుగు వేగంతో నడుచుకు పోతున్నాడు. రాళ్ళని లక్ష్యం లేదు. ముళ్ళని చూడడం లేదు. కటికిచీకటిలో, దారి లేని దారిలో పట్టపగలు నడిచినట్టు శోసుకుపోతున్నాడు. అతడికి

* పాండవులు లక్క-ఇంట్లో కాలిపోయారని విని శ్రీకృష్ణుడు ద్వారకనుంచి వారణాశతం వెళ్ళాడని హరివంశం, విష్ణుపురాణం చెపుతున్నాయి.

తగిలిన చెట్టు కింద పడుతోంది. పాదంకింది పడ్డ రాయి గుండపిండపు తోంది. అడ్డంటూ లేచిపోయింది అతడికి.

గంగానది వాటి అలా దక్షిణాభిముఖంగా వెళ్ళారు పాండవులు. చుక్కలు చూసి దిక్కులు నిశ్చయించుకుంటూ సడిచారు. రాత్రి గడిచింది. చిగులు పగలంతా నడుస్తూనే వున్నారు. వెళ్ళి వెళ్ళి గాలి, ఎండ వెలుసూ దూరసంక దట్టమైన కికారారావ్యంతరం ప్రవేశించారు. ఆకిలి, దాహం. నడచేసిన తల్లిని, అన్నచమ్ముల్ని మళ్ళీ మోసుకు సడిచారు భీముడు.

సాయంకాలం కావస్తోంది. ఒక మర్రిచెట్టుకింది చల్లని నీడని అందరినీ దించాడు భీముడు. చెట్టుమీదికి వెళ్ళి నీళ్ళకోసం నలు దిక్కులా చూశాడు. చేరువనే వొక చెరువుంది. పద్మాల పరిమళంతో చల్లగాలి వీస్తోంది. తుమ్మెదలూ, చక్రవాకాలూ, హంసలూ రొదచేస్తున్నాయి. రమ్మని పిలుస్తున్నట్టున్నాయి. చెట్టు దిగి వెళ్ళాడు భీముడు. చెరువులో దిగి హాయిగా స్నానం చేశాడు. కడుపునిండసీళ్ళు తాగాడు. తామరాకులు దొప్పకట్టి మంచీళ్ళు పట్టుకువచ్చాడు.

ఎడతెగని ప్రయాణంతో అలిసిపోయిన సూర్యుడు, దిక్కులికి చాచుకున్న కిరణాలచేతులు ముడుచుకుంటూ, పడమటిపర్వతం గుహల్లోకి పడకకి పోతున్నాడు. పొద్దు గూకడంతోనే తమ తమ గూళ్ళకి పోతున్నాయి పిట్టలు. పచ్చగడ్డి మేతకని కొండగుహల్లోంచి పైకి వస్తున్నాయి ఏనుగుమందలు.

నీళ్ళతో భీముడు వచ్చేసరికి మర్రిచెట్టుకింద తల్లి, అన్నదమ్మలూ వొళ్ళుమరచి నిద్రపోతున్నారు. ఉత్తరీయాలు కింద పరుచుకున్నారు. చేతులే తలగడలుగా పెట్టుకున్నారు. చూసి కడుపు దేవుకు వచ్చినట్టయింది భీముడికి. “అయ్యో,” అంటూ నిట్టూర్పు విడిచాడు. “మూడులోకాలికి ప్రభువు కాదగ్గవాడు అన్నయ్య. ఒక బికారిలాగ ఈ కటికి నేలని నిద్రపోతున్నాడు !

కుంతిభోజమహారాజు కూతురు. వసుదేవుణ్ణి చెల్లెలు. విచిత్ర వీర్యుల కోడలు. పాండురాజు పట్టమహాదేవి. మహామహాలు ఐదు గురు కొడుకులున్న తల్లి. హంసతూలికా తల్పంమీద శయనించిన్న నిద్రపోని సుకుమారి. పాపం, అలిసిపోయి ఆకలితో పాడునేలని పడుకుంచి అమ్మ. రాళ్ళు వొత్తుతున్నాయనైనా కాసుకు. తల్లినీ మించి కుమాళ్ళు. అడివి మృగాలమీదా మరిచిపోయారు.” అంటూ ముఖపడ్డాడు.

వాళ్ళకి నిద్రాభంగం కావడానికి పనులున్నాయి. “తేలిపి పచ్చే కే నీళ్ళు తాగుతారు” అని నిశ్చయించాడు. పెక్కిని నీళ్ళదొప్ప భద్రపరిచాడు. కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. మనస్సు మనస్సులో లేదు. “దుర్మార్గుడు ధృతరాష్ట్రుడు. కొడుకులతో కుట్రచేశాడు. మమ్మల్ని ఇల్లువెళ్ళగొట్టాడు. లక్కకొంపలో పెట్టాడు. ఘోరా నికే నెట్టుకున్నాడు. బాధపెట్టే బంధువులతో వున్నవాడికంటే, పూళ్ళో చెట్టులాగ వొంటరిగా వున్నవాడే అదృష్టవంతుడు. ఒరోప కారం, కలుపుగోరుతనం అడవిలో చెట్లకుంది ఇంకా. అంతమంచి వాళ్ళయితే మనుషులూ ఇలా హాయిగా వుండవచ్చు.” ఇలా ఎన్నో భావాలు కలతపెడుతున్నాయి.

అంతకంతకీ చీకట్లు దట్టంగా కమ్ముకుంటున్నాయి. దిక్కులు చూస్తూ నుంచున్నాడు భీముడు. కొద్దిదూరంలోనే ఏదో మనుష్యుల కలకలంలా వినపడింది. “దగ్గిరే ఏదో పూరు వున్నట్టుంది. వీళ్ళు లేచేవరకూ జాగ్రత్తగా వుండాలి” అనుకుంటూ కాపలా కాసుకు కూచున్నాడతడు.

పాద పరిచయ

సమీపంలోనే పెద్ద మద్దిచెట్ల జీబు. దాంట్లోంచి లేచాడు హిడింబాసురుడు. పాండవుల్ని చూసి పెదవులు చప్పరించాడు. శరీరం పెంచాడు. తుప్పలాంటి జుత్తు దులుపుకున్నాడు. ఒళ్ళు విరుచుకున్నాడు. ఆవలించాడు. “చచ్చు అడవిమృగాల మాంసం.

తీసితిని ఇప్పుడు రుచి చేచింది. విసుగెత్తి పోతోంది. ఏ పెద్దపెద్ద! ఇవాళ! మనిషిమాంసం పంటపడుతుంది" అంటూ తన చెల్లెలు హిడింబుని విలిచాడు. "వంటింట్లో కుండేలు చొరబడింది. పూడనం!" అన్నాడు. "ఎప్పుడన్నా మన తోటకి మనుష్యులు రావడమంటూ వుందా? వచ్చినా, ఇలా ఝకుపూ గికుపూ మాని పడుకుంటారా? చూడు, మురికింద. ఊరి, వెళ్ళు. వాళ్ళనుకు నులిమి పట్టుకురా. మనిషి మాంసం. పెద్ద పెద్ద ముక్కలుకోసి, మాంచి కూర పండిపెట్టు" అన్నాడు.

గబగబా వచ్చింది హిడింబు. కాపలా కాస్తున్నాడు భీముడు. జంకింది. ఒక చెట్టు మరుగుని నుంచుంది. చూస్తోంది భీముణ్ణి. మన్మథుడులాంటి మగవాడు. తామరరేపల్లాగ చేరేడేసి నేతలా. వెడల్పాటి బలిసిన పక్షస్థలం. మాంచి కమ్మచ్చులు తీసికట్టున్న ప్రజాయుగంలాంటి దండలు. చూస్తూంటే మతిపోయింది హిడింబుకి. అతడిమీద మనసుపోయింది.

అసలే కామరూపి హిడింబు. వెంటనే మనుష్యరూపం ధరించింది. చక్కని చుక్కలా తయారైంది. రత్నాలంకారాలతో ముస్తాబైంది. ప్రతీ అంగమూ యస్వసంతో వికవిక లాడుతోంది. అప్పుడే పుష్పించి కదులుతూన్న పుష్పలతలా వుంది. హంసనడకలతో మెల్లగా భీముడి దగ్గరికి వచ్చింది.

అన్న బెత్తాయించి దొకటి. చెల్లెలు చేస్తున్న దొకటి, నిజమే. ఆడదానికి వలిచిన మగవాడిమీద వున్న మక్కువ మరి ఎవళ్ళమీదా వుండదు.

చూశాడు భీముడు. "ఎరవది" అంటూ గద్దించాడు. "ఇంత రాత్రుప్పుడు ఇలా వచ్చేవేం? ఎక్కడి కెళ్ళతావు? ఇటుమాత్రం అడుగు పెట్టకు. అటుపో" అంటూ తూలనాడాడు. "నేనేనా!" అంది మృదువుగా హిడింబు. "నేను—హిడింబుడి చెల్లెల్ని. ఇక్కడే మాయిల్లు. నిన్ను చూచి ప్రేమించాను. నాకు మగడివైతే నిన్నేమీ చెయ్యకు మా అన్న. నిజం. చెప్పనా—ఈ-ఈ జన్మకి నువ్వే మగడివి నాకు.

“దేవేంద్రుడు లక్ష్యంలేకు మా అన్నకి. అతడికి భయపడని వాడంటూ లేడు అంత బలశాలి. చూడు. వీళ్ళకి తెలియలేదు. తెలిస్తే, తలా వది. స్వంతభాగ్యంలోలాగ అదమరిచి నిద్రపోతారా? చాలా ప్రమాదమైతేనే చేశాడు. ఇది హిడింబునం. ఇక్కడికి వచ్చి బయటపడ్డవాళ్ళూ, యముడి గుప్పెట్లోంచి కప్పించుకున్న చాళ్ళూ ఇంతవరకూ కనడలేదు. ఇంతలోనే వచ్చేస్తాడు మా అన్న. వీళ్ళలో సనేముంది నీకు! రా, నన్ను పెళ్ళాంగ- చేసుకో. నీ ప్రాణాలు నువ్వు రక్షించుకో. కళ్ళలో పెట్టుకున్న పక్షికాదు నిన్ను. అందులోనూ కామచారిణి నేను. నువ్వు ఎక్కడినో ఉంటావని తీసుకు వెళతాను. లే” అంది.

“మరి తేనెట్టండి నీకు!” అన్నాడు భీముడు. ఎంత నీచుడైనా మానసం చంపుకుని, తల్లిని తోబుట్టువుల్ని వాడిలి, తుణికమైన సుఖంకోసం అడదానివెంట పడతాడా?” అన్నాడు. “పోనీ, వీళ్ళని వాదులుకోవడం ఇష్టంలేకపోతే, లెమ్మను. మా అన్న రాకముందే అందరినీ ఎత్తుకు వెడతాను. చూస్తావే?” అంది హిడింబు.

“అన్న అన్న అంటూ అదే అడలగొడుతున్నావు” అంటూ హుంకరించాడు భీముడు. “అన్న వచ్చేదీ వాడి అయ్య వచ్చేదీ నిద్ర పోతున్న వాళ్ళని లేపను నేను. నా సంగతేమిటో తెలీదు నీకు. ఒక్క హిడింబుకు కాదు, వెయ్యిమంది రానీ, - ప్రపంచంలోని దేవతలూ, రాక్షసులూ మూనస్కందీ వచ్చినా నీ కళ్ళయెనలే వాళ్ళపనిపట్టిస్తాను. అంతేకాని చూడు, వాళ్ళమరిచి వున్న వీళ్ళకి నిద్రాభంగం కాని వ్వను” అన్నాడు.

“ఇంత సేపయింది. మనుషులూ లేరు, మనిషి మాంసమూ లేదు. ఏం చేస్తోంది హిడింబు?” అని మండిపడుతూ లేచాడు హిడింబుడు. కాలమేఘంలాగ నల్లటి వేద్ర కళేబరం. మెరుపుల్లాగ ఎనిమిది కోరపళ్ళు. గాలికి రెపరెప లాడుతూ ఈతతుప్పలాంటి బిగుసుబుత్తు. కోపంతో పళ్ళు పటపట కొరుకుతున్నాడు. గుండ్రకి

చింతనిప్పుల్లాంటి గుడ్డు కిందామీదా తిప్పుతున్నాడు. కాలయముడిలా వచ్చి చురచురా చూశాడు చెల్లెల్ని. “నేను చెప్పి దేమిటి? నువ్వు చెప్తూన్న దేమిటి? అంటూ వుమాడు. గజగజ లాడుతూ భీముడి వెనక్కి వెళ్ళింది హిడింబు.

హిడింబుడి వచ

“ధయపడకు” అంటూ వుబ్బెత్తుగా లేచాడు భీముడు. “మీ అన్ననీ నన్నూ చూస్తూ వుండు” అంటూ హిడింబుడి మీదికి వెళ్ళాడు. “తొందరపడకు. నిన్ను చంపుతాను. ఈ వనం భయంలేకండా చేస్తాను” అన్నాడు. “అంతపాటి వాడివా? ఏదీ చూస్తూగా “అని జబ్బు చరుచుకుంటూ కొట్టవచ్చాడు హిడింబుడు.

పోట్లాటవల్ల పడుకున్నవాళ్ళ నిద్ర భంగం కాకూడదు. జబ్బుతోకూడ హిడింబుణ్ణి అడిచి పట్టుకున్నాడు భీముడు. చిన్న జంతువుని సింహం ఈడ్చుకుపోయినట్టు ఎనిమిది బారల దూరం గొర గొరగా ఈడ్చుకు పోయాడు. అక్కడ ఇద్దరూ మల్లయుద్ధం ఆరంభించారు. ఇద్దరూ అరవయ్యోపడిలో వున్న మాంచి మదపు టేనుగుల్లాగ పోట్లాడు తున్నారు. వాళ్ళ కాళ్ళకింద చెట్లూ చేమలూ విరిగి నలిగిపోతున్నాయి. పాదాలకింద రేగిన ధూళి వొంటిమీద పడి ఇద్దరూ మంచుకప్పిన కొండల్లా కనపడ్డారు. రెండు చేతుల తోనూ భీముణ్ణి బిగించి పెడబొట్టలు పెట్టాడు హిడింబుడు. అడివి అడివంతా జజ్జరిల్లిపోయింది. తుళ్ళిపడి లేచారు ధర్మరాజూ వాఘ్మనూ. పక్కని దివ్యసుందరమూర్తి నుంచుని వుంది. ఎవరిది? వనదేవతా? దేవకన్యా! తెల్లబోయారు చూసి. నెమ్మదిగా అడిగింది కుంతి. “ఎవ రమ్మా, నువ్వు” ఇలా వచ్చావే?” అని.

“అదిగో సల్లగా మబ్బులా కనిపిస్తూందే అది హిడింబా సుగుడి ఇల్లు. అతడి చెల్లెల్ని నేను. హిడింబు అంటారు నన్ను. మిమ్మల్ని చూసి చంపి తెమ్మన్నాడు మా అన్న. నేను వచ్చి మీ అబ్బాయిని ప్రేమించాను. మాట్లాడుతూ మనసలడంచూసి కోపంతో

నచ్చాడు అన్నయ్య. మిమ్మల్ని నన్నూ కలిపి మింగబోయాడు. అందుకని మీ అబ్బాయి మా అన్నతో అదిగో పోవడాకుతున్నాడు. మా అన్నని కట్టించి ఇప్పుడే వస్తాడు” అని చెప్పింది హిడింబ.

చప్పున లేచి అందరూ వెళ్ళారు భీముడి దగ్గరికి. మాంచి ఇదిలో వుంది మల్లయధం. “తూర్పు ఎర్రపడుతోంది,” అంటూ హెచ్చరించాడు అర్జునుడు. “ఉదయసంధ్య రాక్షసుల బలం హెచ్చుతుంది. వీడి పనేదో ఇంతతో కానీ, ఆలస్యం చెయ్యకు” అన్నాడు.

గ్రహించాడు భీముడు. మల్లవిద్యలో పేచీలువేసి పోయేట్టు చేశాడు రాక్షసుణ్ణి. వాడి రెండుపాదాలూ పట్టుకున్నాడు. గిరగిరా గిరగిరా నూరుమాల్లు తిప్పాడు. ముక్కంటూ నోటంటూ రక్తం కక్కుకున్నాడు హిడింబుడు. మరుక్షణంలో ప్రాణం వదిలిపెట్టాడు. చచ్చినవాణ్ణి రెండుచేతులూ పట్టుకు విరిచాడు భీముడు. వెన్నుపూస ముక్కలుచేశాడు. నమం రెండు ముక్కలు చేశాడు. దూరంగా విసిరివేశాడు.

అన్నదమ్మలూ, తల్లీ ఈ చిత్రవధ చూసి నిచ్చెరపోయారు. భీముణ్ణి మెచ్చుకున్నారు. తెల్లవాగింది. మళ్ళీ అక్కడనుండి బయల్దేరారు. హిడింబ సహా వెంటపడింది. పనికిరాదన్నాడు భీముడు. “రాక్షసివి నువ్వు. మాయలమారివి. సమయంచూసి చగసాధిస్తావు. నమ్మలేనిన్ను. మాతో రావద్దు. లేదంటే, మీ అన్నదగ్గరికే నిన్నూ పంపుతాను చూడు” అన్నాడు.

రావిఆకలా వడవడ లాడిపోయింది హిడింబ. చూసి కాలి కలిగింది ధర్మరాజుకి. “చంపవలసినవాణ్ణి చంపనే చంపావు. అది శాగానేవుంది, ఇది ఆడది. దీనిమీదకోపించడం అధర్మం. భాగ్యిక్తుడైన వాడికి ఆత్మరక్షణకంటే ధర్మరక్షణే ముఖ్యం. ఆపద వచ్చిందే అనుకో, ఏనా ధర్మాన్నే రక్షించాలి. ఎంచేతనంటే, ధర్మహానివల్ల కలిగే పాపం జన్మాంతరంలో కూడా వెంటబడుతుంది. కనక తెలిసిన వాళ్ళు అధర్మమే ఆపద అని భావిస్తారు. అదీకాక, దీన్నిచూస్తే ఏదో

అత్మబంధువనే అనిపిస్తోంది మాకు. రాక్షసి అన్న భావం పెట్టుకోకు దీనిమీద” అన్నాడు.

ఊరుకున్నాడు భీముడు. కృతజ్ఞత తెలుపుతూ ధర్మరాజుకి సమస్కరించింది హిడింబ. కుంతీదేవికి పాశాభినందనం చేసి ఏకాంతంగా తనవిషయం చెప్పుకుంది. “కామానురాగం సకలప్రాణులీకీ సామాన్యం. ఏనా స్త్రీలకది మరీబుధికిం. నేను మీఅబ్బాయి భీముణ్ణి ప్రేమించాను. అన్నని చంపుకున్నాను. చుట్టాలీ ప్నేహితులీ వొదులుకున్నాను. ఇంక నాకు వున్నదల్లా భీము చొక్కడే. నాకోర్కి నెరవేరకపోతే ఏ నుయ్యో. నొయ్యో గూచుగుంటాను. అమ్మన్నా, అత్తన్నా మీరే ఇహ నాకు. రక్షి : చండి.

“నన్ను పరిగ్రహిస్తే మీరు చెప్పిన పనుల్లా నిమిషాలమీద చేసి పెడతాను. మీకు ఇబ్బందిగా వుంటే, మీగు చెప్పినవోటికి మీ అందరినీ ఎత్తుకు వెళతాను. నా మాట నమ్మండి. జరిగి పోయిందీ, జరగబోయేదీ, జరుగుతున్నదీ — ఈ మాడు కాలాల వర్తమానాలూ తెలుసు నాకు. కావలిస్తే జరగబోయేది చెపుతాను చూడండి. మనం వెళుతున్నామే, ఈ వారిలో ముందు ఒక సరోవరం వుంటుంది. అక్కడ వొక మర్రిచెట్టూ వుంటుంది. ఆ రెండూ శాలివహోత్రముని తపోమహిమవల్ల ఏర్పడ్డవి. ఆ సరోవరం నీళ్ళు తాగినవాళ్ళకి ఆకలిదప్పు లుండవు. ఆ చెట్టు చలీ, గాలీ, ఎండా, వానా-వీటి బాధ లేకండా కాపాడుతుంది. అక్కడ వ్యాసముని వచ్చి మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాడు; హితోపదేశం చేసి వెళతాడు” అంది.

ఈ మాటలలో దేవతలూ అనిపించింది హిడింబ. దాని నడవడి చూస్తున్న కొద్దీ చిత్రంగానూ వుంది. వినయం, వినయంకి తగిన సుగుణం—బాగా ఆకర్షించాయి కుంతిని. భీముణ్ణి చాటుగా పిలిచి బోధించిందామె. “అబ్బయీ, మీ అన్న మొహం నా మొహం చూడు. మే మన్నది ధర్మముని నమ్ము. మా మాట విను. హిడింబ

నాధ్య. ఇంకోలాగ భావించకు. దీన్ని పరిగ్రహించు. నాకు తెలుసు కొడుకు పుడతాడు మీకు. స్వర్గంలో మీనాన్నా సంతోషిస్తారు” అంది. ఎలా ఏతేనే చివరికి కొడుకుని “ఊ” అనిపించింది. “సరే, వాక సంతానం కలిగేవరకూ వీంతో వుంటాను” అన్నాడు భీముడు. తరవాత హిడింబుని పిలిచింది కుంతి. “శుచివై, ఉత్తమ ప్రేగుణాలతో అబ్బాయిని మెప్పించు. సగలంతా మీ ఇష్టంవచ్చిన చోట తిరగండి. రాత్రిళ్ళుచూత్రం మా దగ్గరికి వచ్చేయ్యాలి” అని చెప్పింది. తల వంచుకుంది హిడింబు.

హిడింబు చెప్పునట్టే నిజంగా దానిలో శాలిహాశ్రముని ఆశ్రమం కనపడింది. ఉదయూన్నే ఆ సరోవరంలో న్నానంచేశారు పాండవులు. సంధ్యాచందనాలూ అవీ ముగించారు. కడుచారా సరోవరం నీళ్ళు తాగారు. మర్నచెట్టు నీడని విశ్రమించారు. చూసి సగౌరవంగా సత్కరించాడు శాలిహాశ్రముని.

ఇంతలో పుణ్యం మూర్తీభిషిచిస్థుని వ్యాసముని వచ్చి సాక్షాత్కరించాడు. అంతలో తేలి నాదాభిషంసిన చేశారు. ఆనందం, అద్భుతం, పాద్యం ఇచ్చి పూజించారు. మనమున్నీ, కోడన్నీ మాసి చాలిపడ్డాడు వ్యాసుడు. “కొడుకునాట నిని కూడినప్పటికీ నెట్టుకున్నాడు భృతరాష్ట్రుడు. రాజ్యం వెళ్ళిగొట్టాడు. దుష్టు. దుర్మార్గుల్ని సమ్మి ఏమగుచూడ కూడదు. ఇది తెలిసే మీకు నాలుగుమాటలు చెప్పి వెళదామని సచ్చాను. అన్ని సర్కాలూ ఎరిగినవాళ్ళు మీరు. ఈ బంధువిరోధం పురాకృతం వల్లనే వచ్చింది మీకు. దీనికి ముఖించకండి. కొన్నాళ్ళకి మళ్ళీ అందరూ కలుసుకుంటారు. ఎప్పటిలాగే సుఖంగా రాజ్యంచేస్తారు.

“ఇది శాలిహాశ్రుడి తపఃప్రభావంవల్ల ఏర్పడ్డ సరోవరం. దీనినీళ్ళు తాగినవాళ్ళకి ఆకలిదప్పలుండవు. ఈ చెట్టు చల్లీ, గాలీ, ఎండా, వానా-వీటి బాధ లేకండా చేస్తుంది. ఇక్కడ ఎవళ్ళకీ తెలియకండా కొన్నాళ్ళు గడపండి. తరవాత ఏకచక్రపురు వెళ్ళండి.

అగ్రహార మది. అక్కడ బ్రాహ్మణవేషాలతో బ్రాహ్మణమధ్య కాలక్షేపం చేస్తూ వుండండి. సమయానికి నేను కలుసుకుంటాను” అంటూ చెప్పాడు. చేతులు జోడించుకు నుంచున్న మనమల్ని వీవించాడు. కన్నీళ్ళతో పాదాభివందనం చేసిన కోడల్ని వోదా ర్చాడు. “నీ కొడుకులు ధర్మం తప్పనివాళ్ళు. విష్ణుమూర్తి భుజాలవంటి నలుగురు తమ్ములతో రాజులందరినీ జయిస్తాడు ధర్మ రాజు. సార్వభౌము ఖాతాడు. రాజసూయం, అశ్వమేధం అపీ చేస్తాడు. తాత తండ్రుల నుండి సంక్రమించిన స్వరాజ్యం సంపాదిస్తాడు. అఖండర్యాలుక్ష్మి అనుభవిస్తాడు. కౌరవవంశం ఉద్ధరిస్తాడు. పంచాంగవసు” అంటూ ధైర్యం చెప్పాడు. హింబకేసి పూసి “వీని పేరు కమలపాలిక. ఇది భీముడికి అనుకూలవతిగా వుంటుంది. సందేహంలేదు. మంచిబలశాలి అయిన కొడుకుని కంటుంది. పసిపడ్డప్పుడు పనికివస్తాడు నాడు” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. వ్యాసుడు చెప్పిన ప్రకారం శాలిహాస్ త్రముని ఆశ్రమంలో కొన్నాళ్లు గడిపారు పాండవులు.

శుద్ధోక్తు సుడు

కమలపాలికతో కామభోగా లనుభవిస్తున్నాడు భీముడు. ఓక్కొకరోజు వొక్కొక నోటికి తీసుకుపోయే దామె. మంచి మంచి పూలతోట్లకి ఇవాళైతే, రేపు పటివాడ్లు ఇనకదిబ్బలికి. మర్నాడు సరోవరతీరాలికైతే, ఆమర్నాడు కొండలోయల్లోకి యిలా.

గర్భవతి అయింది కమలపాలిక. సద్యోగర్భంలో భయం కరుడైన కొడుకు పుట్టాడు. చూస్తేనే భయంవేస్తుంది మొహం. పెద్ద శంఖాల్లా పున్నాయి చెవులు. వికారంగా 'పున్నాయి మిడి గుడ్లు. వికటంగా పున్నాయి పళ్ళు. కుండమసిలా వుంది శరీరం. వెంట్రుకలు ఏమీ లేకండా నున్నటి కడవలాంటి పెద్ద తలకాయ. అంచేత శుటోత్కచు డన్నారు వాణ్ణి. తల్లి కామరూపి. కొడుకూ కామరూపుడే అయ్యాడు. పుట్టగానే యవ్వనం వచ్చింది. ఎన్నో

అస్త్ర శస్త్రాలు వాటంతట అవే బోధపడ్డాయి. లెక్కలేనంత రాక్షస బలం, విశాచనేనా వచ్చింది.

పాండవుల పెద్దకొడుకు ఘటోత్కచుడు. అంచేత అందరూ అరిచేటి నిమ్మపండులా చూశారతణ్ణి. కొన్నాళ్ళయాక వోనాడు తండ్రులముందు చేతులు జోడించుకు నుంచున్నాడు ఘటోత్కచుడు. “నా రాక్షస సేనతోనూ, విశాచబలంతోనూ నా మానాన్ని నే నుంటాను. పని పడ్డప్పుడు తలచండి. మరుక్షణంలో రెక్కలు కట్టుకు వాల్తాను” అంటూ సెలవు తీసుకున్నాడు. తల్లిని వెంటపెట్టు కుని ఉత్తరదిక్కు వెళ్ళిపోయాడు.

భీష్మ ట స ర

శాలిసోత్రముని దగ్గర ఎన్నో ధర్మశాస్త్రాలూ నీతిశాస్త్రాలూ అవీ నేర్చు కున్నారు పాండవులు. అక్కడినుండి విదర్భదేశం, మత్స్య దేశం, త్రిగర్తదేశం, కీచకరాజ్యం - ఇవన్నీ చాటి ఏకచక్రపురం అగ్రహారం వెళ్ళారు. అక్కడ నొక బ్రాహ్మణ గృహంలో కాపరం పెట్టారు. బ్రాహ్మణ బ్రహ్మచారుల వేషాలు వేసుకున్నారు. జడలు పెట్టుకున్నారు. దర్భిలూ, జింకతోళ్ళూ, నారబట్టలూ అవీ ధరించారు. వేదాలు వల్లించేవారు. మాసంగా వెళ్ళి అగ్రహారంలో భిక్షాటనం చేసుకునేవాళ్ళు.

వాళ్ళ మంచిగుణం చూసి వెళ్ళిన ప్రతీబ్రాహ్మణగృహం లోనూ కాదనకండా భిక్ష వేసేవాళ్ళు. చూసి జాలిపడేవాళ్ళు ప్రజలు. “పాపం, రాజకుమార్లవంటి వీళ్ళకి భిక్షాటనం రాసి పెట్టాడు పాడు దేవుడు” అంటూ విచారించేవాళ్ళు.

అన్నదమ్ములు ఐదుగురూ రోజూ పాత్రలు పట్టుకు వెళ్ళేవాళ్ళు. బిచ్చమెత్తి పాత్రలనిండా అన్నమూ, పిండివంటలూ అవీ తెచ్చే వాళ్ళు. తల్లిముందు పెట్టేవాళ్ళు. అదంతా రెండువంతులు చేసేది తల్లి. ఒక వంతు భీముడికి పెట్టేది. రెండోది నలుగురు కొడుకులికీ పెట్టి, తానూ తినేది.

ఒకనాడు భీముడు ఇంట్లో వున్నాడు. తక్కిన నలుగురూ భిక్ష కోసం పూళ్ళోకి వెళ్ళారు. ఇంతలో వాళ్ళున్న బ్రాహ్మణకొంపలో వొక్కపెట్టుని ఏడుపులూ మొరలూ వినపడ్డాయి. కడుపులో కలిచినట్టయింది కుంతికి. “ఏమయిందో పాపం, ఈ బ్రాహ్మణికి?” అంది భీముడితో. “ఇన్నాళ్లూ వీళ్ళ ఇంట్లో సుఖంగా వున్నాం. పరాయివాళ్ళకి మన పత్తా తెలియలేదు. ఎందుకు ఏడుస్తున్నారో, ఏం వచ్చిందో తెలుసుకోవాలి. చేతనయిన ఉపకారం చేద్దాం. తలదాచుకుందికి కొంప ఇచ్చారు. ఇంత ఉపకారం చేశారు. ఏం చేసి వీళ్ల చూడం తీర్చుకోనా అనుకుంటాను నేను. ఏదో గట్టి ఆపదే వచ్చినట్టుంది. నా మనసు కలిచి నట్టపుత్రోంది.

“ఉపకారంపొంది కృతజ్ఞత చూపడం నామాస్య గర్భిణి. ప్రశ్నోపకారం చెయ్యడం మధ్యరకం. ఉపకారానికి మించిన ప్రశ్నోపకారం చెయ్యడం ఉత్తమ ధర్మం. అంచేత, వీళ్ల కేం వచ్చిందో తెలుసుకుని నాయం చెయ్యాలి” అంటూ విచారపడింది.

“ఏది వచ్చినా నే నున్నానమ్మా, ఎందుకలా విచారిస్తావు?” అంటూ బేచాడుభీముడు. “నెళ్ళు. ననుక్కురా. ఎవరివల్ల ఏం వచ్చినా సరే, నేను తీరుస్తాను. సరేనా!” అన్నాడు.

లేచి వెళ్ళింది కుంతి. చూసి నోట చూట రాలే దామె. నుంచుండిపోయింది. భార్యాబిడ్డల్ని పట్టుకుని అదే ఏడుపు ఏడుస్తున్నాడు బ్రాహ్మణుడు. “గడ్డిపరక కంటే నిస్సారమైంది సంసారం. భయంకరమైంది. దుఃఖదాయకమైంది. చంచలమైంది. పరాధీనమైంది. దీనికి నమ్మక మేముంది? సంయోగ వియోగాలు పూర్వజన్మ కర్మవల్ల కలుగుతూ వుంటాయి. ఎంతవాణ్ణీ కర్మ ఫలం వొదిలిపెట్టదు. ఏం చెయ్యనూ!” అంటూ మొత్తుకుంటున్నాడు. “చెవిలో గూడుకట్టుకు పోరాను. ఏక్కడి కన్నా పోదాం, ఈ పూళ్ళో పుంజొద్దని. చెవినిపెట్టింది కాదు మా ఆవిడ.

భర్తం. భర్తని కాదనడం ఎంతకం? ఇంతదారుణం నుదుట వ్రాసి వుంటే, దానికిమాత్రం వినాలని మంచిబుద్ధి ఎలా పుడుతుంది? ఏమిటి సాధనం! పెళ్ళాం, పిల్లలూ, నేనూ ఈ కండ్లనుండి ఎలా బైట పడడం?

“అగ్ని నాక్షిగా చెయ్యిపట్టాకు పెళ్ళాడాను. సంతానవశి. ఎదురాడి ఎరగదు-రాక్షసుడి తిండికి దీన్నెలా పెంపనూ! హాసం, హాసం తెలిసి పసిపాప. చేతులెలా వస్తాయి నాకు రాక్షసుడి ముంగు వెయ్యడానికి! ఇహ, కొడుకు - ఒక్కడుగాక మొక్క గుడ్డు. ఇంటి నీపం-తిలోడకాలకన్నా లేకండా వీణ్ణిమాత్రం ఎలా పెంపనూ! అయ్యో, ఇంతటి కటికిగుండా నాది!! ఉహూం, వీల్లేదు. వీళ్ళ నెవళ్ళనీ వాదులు కోలేను. నేనే వెళ్ళతాను” అన్నాడు.

“ఒద్దు వొద్దు. మీరుమాత్రం వెళ్ళకండి” అంది ఇల్లాలు. మీరు లేకపోతే మొఖ్కనిమిషం ప్రాణాలు పెట్టాకు బతకలేను నేను. నేను వెళ్ళతాను. తప్పని ఆపడలోనే భార్యం వుండాలి మనిషికి. మీ రిలా అద్దె గ్యపడితే మాగతేం గానూ! వినండి. భార్యవల్ల కలగవలసిన ఫలం సంతానం. అది మీకు కలగనే కలిగింది. నేనూ గుణం తీర్చుకున్నాను. ప్రాణం ఇచ్చి అయినా భర్తకి మేలు చేసిందే భార్య. ఎంతో పుణ్యం చేస్తేనే కాని పునిస్త్రీచావు దొరకదు. ఎంత పతివ్రత విశేషాత్రం ఏం లాభం? తలచెడ్డదాని బతుకు దమ్మిడీ చెయ్యను. మాంసంముక్క కోసం పరుగెత్తుకు వచ్చే కుక్కల్లాగ మగడులేనిదాని వెంట పడతారు మగవాళ్ళు. భార్యపోయిన మగవాడు మరో భార్యని కట్టుకుంటాడు. భర్తపోయిన ఆడది మరో భర్తకి వెళ్ళితే సయించదు లోకం.

“మీరు లేకండా ఈ పిల్లలితో వేగలేను నేను. సంసారం మొయ్యలేను. కులం తక్కువవాళ్ళు వచ్చి కూతుర్ని, కావాలంటే కాదనే శక్తివుండదు నాకు. నేను వెళ్ళతాను. నా తరవాత పెళ్ళి చేసుకోండి మీరు. అబ్బాయిని ప్రయోజకుణ్ణి చెయ్యండి. తగిన

సంబంధం చూసి అమ్మాయికి మూడు ముఘ్న వేయించండి” అంటూ కళ్లు తుడుచుకుంది.

“నువ్వు వెళ్ళవద్దే అమ్మా” అంటూ బావురుమందికూతురు. “ఎన్నటికన్నా చేను పరాయివాళ్ళ ఇంటికి పోవలసిన దాన్నే. ఎవళ్ళకన్నా నన్ను ఇచ్చెయ్యవలసిందేకదా! ఆ ఇవ్వడం రాక్షసుడికే ఇవ్వండి. ‘తండ్రిచేసిన తర్పణాలూ అవీ చచ్చిపోయిన కూతురికి అందుతాయి’ అని నువ్వే చెప్పావు అవాళ. కూతురు పెడితే తండ్రికి చేరవు. నాని భర్తకి చేరతాయి. నేను బతికి మీకు దాహిత్రుణ్ణి కనడమంటారా, సందోరాజా భవిష్యతి. నువ్వు, నాన్నా బతికి బావుంటే వంశం పెరుగుతుంది. అందుకని రాక్షసుడి సిండికోసం నేనే వెళతాను” అంది.

“అయ్యో నా చిట్టితల్లీ” అంటూ కాగిలించుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చురు తల్లీ తండ్రిని. “ఎందు కల్లా ఏడుతాలు!” అంటూ కన్నీళ్లు తుడిచాడు కుర్రాడు. “మీ లిక్కదే వుందంది. రాచ్చునున్ని చంపేసి వొత్తాను” అంటూ చిన్న కర్ర పుచ్చుకు బయల్దేరాడు. “మా బాబే, బాబే” అంటూ ఎత్తుకుంది తల్లి. బుగ్గలు నొక్కి మెటికలు విడిచింది.

“అసలు మొనలేరుటమ్మా, నీనికి?” అంటూ ప్రశ్నించింది కుంతి. “రాక్షసు డంటున్నారు. ఎవడు వాడు? వాడి తిండికి మీరు వెళ్ళడమేమిటి? ఏమిటి సంగతి? మీకు ఆపద వస్తే మాకు వచ్చి నట్లే. సందేహించకండి. చెప్పండి. చేతనైతే తీగుస్తాను” అంది.

బ కా సు రు డు

“ఏం చెప్పేది తల్లీ” అన్నాడు బ్రాహ్మడు. “మనుష్యులనల్ల తీరేది కాదమ్మా, మాకష్టం. వినండి. మా పూరికి ఆమడదూరంలో యమునానది వొడ్డుని బకాసురుడిగుహ వుంది. అందులో వున్నాడు బకాసురుడు. పూర్వం పూళ్ళోవాళ్ళని అందరినీ వారసనపెట్టి మింగేస్తూ వుండేవాడు. అప్పుడు పూళ్ళోవాళ్ళంతా ఆలోచించారు. జపాలూ,

హోమాలు అవీ చేసి వొకదారికి తెచ్చారు. ఒకానొకరితో వొక వొడంబడిక చేసుకున్నారు. రోజుకో ఇంటి చొప్పున, ప్రతీదినం వొక మనిషీ, రెండుపోతులతో బండెడు అన్నం, పిండివంటనూ, మాంసం కూడా అదీ కలిపి యివ్వడానికీ, వాడు పూరితానా చూడకండా వుండడానికీ నిశ్చయమైంది. అప్పటినుంచీ రాక్షసుడు ఇదే తీవ్రమంగా పెట్టుకు బతుకుతున్నాడు. పరాముహవ్య భాగలో ఉండే మాత్రం అగ్రహారం కాపాడుతున్నాడు. మా దేశం గాఢాక్షి అంతటా పోతు. అందుకని రాక్షసుణ్ణి ఏమీ చేయలేకపోతున్నాడు.

“రాజు సమస్తాడే వుండాలి. ధర్మం రక్షించగలిగి వుండాలి. అలాంటి దేశంలో ఐతే పెళ్ళాం పిల్లలతో గొప్పం చెయ్యవచ్చు. రక్షణలేని దేశంకంటే అడివి సయం. ఎలాంటి రాజుకూడా బ్రాహ్మణులదగ్గర చిల్లి గవ్వయినా కప్పం పుచ్చుకోను. ఈ పాపాత్ముడు తిండికని మనుష్యుల్నే కప్పం పుచ్చుకుంటున్నాడు. ఏం చెయ్యనూ, ఇంతకాలానికి మావంతు వచ్చిందివాళ. చూసి చూసి పెళ్ళాం పిల్లల్ని పంపలేను. నేనే వెళతాను” అంటూ కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకున్నాడు.

“విచారించకండి. దీని కో ఉపాయం చెపుతాను.” అంది కుంతి. “మీకు వొక్కడే కొడుకు. వాడైనా పసివాడు. బలి అన్నం పట్టుకు వెళ్ళడానికై నా పనికిరాడు. ఏడుగురు కొడుకులునాకు. మీకోసం వాళ్ళల్లో వొక్కణ్ణి పంపుతాను. వాడు బలి పట్టుకు వెళతాడు ఒకానొకరికి” అంది. “శివ శివా” అంటూ చెవులు మూసుకున్నాడు బ్రాహ్మణుడు. “నా ప్రాణంకోసమని, అతిథిగా వచ్చిన బ్రాహ్మణ్ణి రాక్షసుడి మొహాన వెయ్యనా! అతిథిని అవమానించడమే పాపం. అందులోను చావమనడం - శివశివా - పాతకాలన్నిటిలోకీ పాతకం. యాచకుణ్ణి, అతిథిని, అభ్యాగతుణ్ణి, భయస్థుణ్ణి, శరణన్నవాణ్ణి చంపజూస్తే పుట్టుగతులుండవు. అయితే, ఆత్మవధా మహాపాతకమే. ఏలా వొప్పుకుంటున్నా వంటా వేమో, ఇది

తప్పనిసరి. పైవాడి బలవంతం మీద జరుగుతోంది. ఆ పాపం నాది కాదు. చేసిన వాళ్ళది. విన్నావూ అమ్మా, అంచేత బ్రాహ్మణ హింసకీ సమ్మతించలేను” అన్నాడు.

“అవును, అది జరగకూడదనే నేనూ చెబుతున్నాను” అంటూ మళ్ళీ అందుకుంది గంటి. “అందుకే నా కొడుకుని పంపుతా అన్నాను. అబ్బలు, నా కొడుకునుగోసే తెలియమీను. మహాబల భావి నాకు. మంత్రసిద్ధుడు. బిక్కుకు కాదు. ఇలాంటి బకాసురులు పదిమందినైనా చంపేస్తాడు. అలా కాకపోతే - వండమందిని కన్న తల్లికైనా కన్న కొడుకు చేదు కాదు కదా! మీరే చూద్దురు గాని. ఇది కొత్తకాదు మాకు. ఇంతకి ముందు ఎందరో రాక్షసులు చచ్చారు వీడిచేత” అంటూ భీముణ్ణి కేకవేసి పిలిచింది. విషయమంతా చెప్పింది. “బలి అన్నం పట్టుకుని బకాసురుడి గుహకి వెళ్ళు నువ్వు. ఆపడలో ఆదుకోవాలి మనం” అంది.

ఉత్సాహంతో సిద్ధపడ్డాడు భీముడు. “ఐతే కడుపునిండా తిండి లేదు. అర్థాకలితో కంటికి కుసుకులేదు రాత్రిళ్ళు. నీరసంగావుంది. చెయ్యిగలిగితే మంచి భోజనం ఏర్పాటు చెయ్యండి. తిని బలం తెచ్చుకుంటాను. బకుడి పని పట్టేస్తాను. అగ్రహారానికి ఆపడ లేకండా చేస్తాను” అన్నాడు.

క్షణాలమీద పంచభక్ష్య పరమాన్నాలతో భోజనంతయార్చ చేసిపెట్టాడు బ్రాహ్మడు. రకరకాల పిండివంటలూ, బెల్లం దిమ్మలూ, పెరుగుకుండలూ తెచ్చి ముందు పెట్టాడు. అన్నీ సువ్వుళ్ళత్తుగా తిని పరిపించాడు భీముడు. గర్జన తేన్ని లేచాడు.

ఇంతలో భీమోన్నం పట్టుకుని ఇంటికి వచ్చారు ధర్మరాజూ అర్జునుడూ వాళ్ళూను. మాంచి వుపారుగా వున్నాడు భీముడు. చూసి చకితులయారు అన్నదమ్ములు. “ఏమిటి, భీమన్న ఇంత హెక్టారీగా వున్నాడు?” అంటూ తల్లిని అడిగాడు ధర్మరాజు. “ఎక్కడన్నా కుస్తీ గిస్తీ ఏ దన్నా జతపడిందా ఏమిటి? ఇతడి

వైఖరి చూస్తే యధానిక బతులు దేవుతున్నట్టే వుంది. నువ్వే ఎక్కడికన్నా పంపుతున్నావా, తాచే సిగ్గుపడుతున్నాడా? భిక్షానికి కూడా వెళ్ళివట్టు లే దివాళి” అన్నాడు.

నిమయమంతా విడమర్చి చెప్పింది తల్లి. “ఎంతసేని చేశా పిమ్మూ,” అంటూ నొచ్చుకున్నాడు భర్తగారు. “పయివాళ్ళ కోసం కన్నకొడుకుని వాడుకుంటారా అమ్మా! లోకంలో ఎక్కడన్నా వుందా ఇది! అందులోనూ భీమన్న వాడుకుపోవలసిన కొడుకేనా పోనీ! ఇతడే లేకపోతే లక్క-ఇంట్లో ఏమయ్యేది మన పని? అడివిలో మనల్ని కాసుకు కూచున్నాడు. మనకి నిద్రా భంగం అవుతుంది కామోసని, మారం లాక్క వెల్లాడు హిడింబుణ్ణి. ఇతడి బలానికి భయపడే కదా నిద్రాహారాలు మాచుకుంటున్నారు కారవులు. అలాంటి కొడుకుని ఏదో వాక బ్రాహ్మణి కోసమని, రాక్షసుడి యదాన వెయ్యడమా? మా కష్టాలు చూసి మతి చలించినట్టుంది నీకు!” అన్నాడు.

“నే సంత తెలివితక్కువ దాన్నటోయి వెరితండీ,” అంటూ అందుకుంది కుంతి. “వీడి శక్తి నాకు తెలుసు. పిడుగులాంటి దేహం నా భీమన్నది. వీడు పుట్టిన పదోనాడు, శతశృంగపర్వతంమీద నా చేతిలోంచి జారి కిందపడ్డాడు. చెప్పేప్రంటాను మీకు. అప్పుడేమయిందో తెలుసా? వీడి శరీరంపడి కొండ రాళ్ళు పిండి పిండై పోయాయి. అలాంటి వీడికి రాక్షసుడొక లెక్కేమిటి? వీడికోసం విచారించ నక్కరలేదు. సందేహంలేదు. నామాట విను. లిప్తలో బకుణ్ణి హత వార్చి వస్తాడు భీమన్న. ఇవాళనించీ ఏకచక్రపురం హాయిగా వుంటుంది.

“మనం ఇమ్ముగా తలదామకుందికి ఇంత వసతి కలిగించాడు బ్రాహ్మడు. ప్రత్యుపకారానికి అవకాశం చిక్కింది మనకి. ఇతర్ల ఆపద ఆదుకోవడానికే పుడతాడు క్షత్రియుడు. ఈ బ్రాహ్మణ్ణి బతికిస్తే పుణ్యమూ, పురుషార్థమూ రెండూ దక్కుతాయి మనకి.

కానీ నాకు. నాళ్ళనీ వాళ్ళనీ” అంటూ వొప్పించింది ధర్మరాజుని. తల్లి ఉదారహృదయానికీ ఉపకారబుద్ధికీ సంతోషించాడు ధర్మరాజు.

ఒకానురుడికోసం అన్నమూ, కూరలూ వాటితో నిండిన పోతులబండీ తయారై నది. బండి తోలుకుంటూ దక్షిణాదిక్కు బయల్దేరాడు భీముడు. ఎముకల గూళ్ళతోనూ కుళ్ళుమాంసం తోనూ కంపుకంపుగా వుంది ఒకానురుడి గుహ. అందాకా వెళ్ళకండా యమునానది వొడ్డుని బండి విప్పాడు భీముడు. పెద్ద కేకలు వేసి ఒకానురుణ్ణి పిలిచాడు. వాడు వచ్చేదాకా పూరికే ఎందుకుండాలి? యమునలో దిగి కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కున్నాడు. చక్కగా ఆచమనం చేసుకున్నాడు. తిన్నగావచ్చి బండిలో అన్నం అదేవనిగా తినడం ప్రారంభించాడు.

“ఇంత పొద్దెక్కింది. భోజనం తేవడంలేదు - సరికదా, కేకలు వేస్తున్నాడు. ఎంత పొగరుగా వుంది వీడికి?” అంటూ పెదివి కరుచుకు లేచాడు ఒకానురుడు. ఒక వంక ఆకలి. ఒకవంక కోపం. ఉగ్రుడై బయల్దేరాడు. భయంకరంగా ఆకాశమంత ఆకారం పెంచాడు. అంగలు వేసుకుంటూ బండిదగ్గరికి వస్తున్నాడు. జంకలేదు భీముడు. పెద్ద పెద్ద ముద్దలు తింటూనే వున్నాడు. చూశాడు ఒకడు. అరికాళ్ళమంట నెత్తి కెక్కినట్టయింది. “నా కోసం తెచ్చింది నువ్వు తినేస్తున్నా వేమిటి?” అంటూ అరిచాడు. “ఒళ్ళు కొప్పెక్కింది. మే మంటే అంత చులకనగా వుందో ఏక చక్రపురంవాళ్ళకి!” అంటూ వచ్చి వీపు మీద గుద్దేడు భీముణ్ణి. ఉఁహూఁ, బెదరలేదు భీముడు. వాడుదిక్కు చూడన్నా చూడలేదు. ధీమాగా తింటూనే వున్నాడు. “వీడివాటం వింతగానేవుంది” అని పళ్ళు కొరుక్కుంటూ వెళ్ళాడు ఒకానురుడు. పెద్దచెట్టు వూడవీకి గిరిగిరా తిప్పుకుంటూ వచ్చాడు భీముడి మీదికి.

బండిలో వున్నదంతా తినేశాడు భీముడు. మాంచి బలంతో శరీరం పొంగించాడు. జబ్బలు చరుచుకుంటూ బండిమీంచి కిందికి

పురికాడు. “రా, ప్రజల్ని తింటూన్న వాచాల క్షమించు. మనిమి మాంసం తిని మదించి వున్నావు. తిన్నదంతా కక్కిస్తాను. కొవ్వు కరిగిస్తాను. నీ ప్రాణాలు పుచ్చుకుని మరీ వెళతాను. సలబడు” అన్నాడు. పక్కనే వున్న పెద్ద మర్రిచెట్టు వూడబెరికాడు. మరుక్షణంలో రాక్షసుడి మీద వేసి కొట్టాడు. తగలకండా తినచేతి చెట్టుతో కాసుకున్నాడు బకుడు.

ఇద్దరూ చెట్లతోనే కొట్టుకుంటున్నారు. ఒక చెట్టు విరిగి పోతే మరొకటి. అది విరిగితే ఇంకొకటి. చుట్టుపల్ల చెట్లన్నీ పెరికివేశారు. ఇలా కొంతసేపు చెట్లయ్యుద్ధం జరిగింది. ఆ దగ్గరలో చెట్టన్నది లేదు మరి. దాంతో మల్లయ్యుద్ధం ప్రారంభించారు. బాహాబాహి. ముష్టాముష్టి. గుద్దుమీద గుద్దు. తోపుమీద తోపు. ఒకరినొకరు అదిమి పట్టుకున్నారు. ఒకరినొకరు జంకిస్తున్నారు. ఒకరి నొకరు ఈడ్చుకుంటున్నారు. ఒకరి నొకరు గెలవాలని పట్టుదల. హుమ్ అంటే హుమ్ అంటున్నారు. వాళ్ళ అడుగులికి భూమి కదిలిపోతోంది. రాళ్ళూ రప్పలూ, చెట్లూ పుట్టా పిప్పి పిప్పి - పిండి పిండి విపోతున్నాయి. భుజాలు తట్టుకుంటున్నారు. పిడి గుద్దులు దభీదభీ గుద్దుకుంటున్నారు. పడ పడా కొట్టుకుంటున్నారు. ఆ ధ్వనికి చుట్టు పక్కల వాళ్ళంతా భయపడి పారిపోయారు.

బకాసురుణ్ణి కింద పడదోళాడు భీముడు. గుండెల మీద ఎడమకాలితో పిడుగులా తన్నాడు. తాపు తిని చప్పున లేచాడు బకాసురుడు. ఒక్కనెట్టు నెట్టాడు భీముణ్ణి. మేరుపర్యవంలాంటి అతడి రొమ్ముమీద తీసిపెట్టి గుద్దేడు. ఆ గుద్దుతో తెలిసిపోయింది బకుడి బలం. ఏరావతం తొండంలాంటి తన చేతులతో వాడి మొలూ మెడా మెలివేసి పట్టుకున్నాడు భీముడు. మోకాలితో వీపు విరగబొడిచాడు. నవరంధ్రాలనుండి రక్తమాంసాలు చిమ్ముకు వచ్చాయి బకుడికి. ఆ ప్రదేశమంతా మాంసం బురదతో రక్తం

నదిలా పారింది. పెడబొబ్బలు పెట్టి ప్రాణం వదిలేశాడు. బకాసురుడు.

పెడబొబ్బలు విని పరిగెత్తుకు వచ్చారు బకాసురుడి బంధువులు. వాళ్ళని చూసి “మీరూ ముమ్మల్ని ఎప్పుడైనా చంపారా, ఇదిగో, మీ వాడిగతే పడుతుంది మీకున్నా. చాగ్రత్త” అంటూ భయపెట్టాడు భీముడు. గడగడ వడికారు వాళ్ళు. “ఎన్నడూ మనుషులజోలికి వెళ్ళ”మని వొట్టుపెట్టుకున్నారు. అప్పటినించీ ఏకచక్రపురానికి రాక్షసభయం లేదు.

బకాసురుడి కళేబరం ఈడ్చుకువచ్చి వూరు పాలిమేరని పడవేశాడు భీముడు. ఊళ్ళోకి వెళ్ళి అందరితోనూ చెప్పాడు. ఇంటికి వెళ్ళి తల్లికి, అన్నగారికి సమస్కరించాడు. తమ్ముల్ని కొగిలించుకున్నాడు. బ్రాహ్మడి ఇంట సంతోషమే సంతోషం.

“ఇత డేవరో మంత్రసిద్ధికల బ్రాహ్మడు. అసాధ్యుడు. బ్రహ్మాండమైన బలశాలి. బకాసురుణ్ణి చంపేశాడు. మన పాలిరక్షకుడు” అంటూ భీముణ్ణి చూసిపోవడంకోసం ఆబాలగోపాలం విరగబడ్డారు పూళ్ళోవాళ్ళు.

అ ది ప ర్వం

ఏదో ఆశ్వాసం

—

ఒకనాడు పాండవులున్న బ్రాహ్మణి ఇంటికి అతిథిగా వాక బ్రాహ్మణుడు వచ్చాడు. భోజనాలూ అవీ అయ్యాక, కుంతీ, కుమార్తెలూ వచ్చి అతడిదగ్గర కూచున్నారు. ఆమాలూ, ఈమాలూ అడి, “ఎక్కడనుండి వస్తున్నారు మీరు? ఏ యే దేశాలు చూశారు? ఏ యే దేశాలు మంచివి? ఏ యే దేశాలరాజులు మంచివాళ్ళు?” అంటూ అడిగారు. “ఇంచు మించు అన్ని దేశాలూ తిరిగాను,” అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు. “గొప్పగొప్ప రాజుల్ని అందరినీ ఎరుగుదును. వాళ్ళ నడవడికలూ తెలుసు నాకు. ఐతే, పాంచాలదేశం లాంటి దేశంకానీ, ద్రుపదుడిలాంటి రాజుకానీ లేరంటే నమ్మండి. అతడికి వొక్కటిగాక వొక్కతే కూతురు. లోకంలోని అందమంతా పుణికిపుచ్చుకున్న పుత్తడిబొమ్మ. అయోనిజు. అగ్నిగుండంలోపుట్టింది. ఐతే, నచ్చినవరుడు దొరకలేదామెకి. అందుకని స్వయంవరం చాటిస్తున్నాడు ద్రుపదమహారాజు” అన్నాడు. “చిత్రం! అయోనిజు ఎలా దొరికింది ద్రుపదమహారాజుకి? తెలిస్తే, విడమర్చి చెప్పండి” అని అడిగారు పాండవులు.

క్రాపడి ఫువ్వయ్యమ్మను

“అదో పెద్ద కథ,” అంటూ ఆరంభించాడు బ్రాహ్మణుడు. “ద్రుపదుడూ, కౌరవుల గురువు ద్రోణుడూ బాల్యమిత్రులూ, సహాధ్యాయులున్నూ. ద్రుపదుడు రాజయ్యాక ద్రోణుణ్ణి అవమానించాడు. ఆ కోపంకో హస్తినాపురం వచ్చి కౌరవకుమార్తెకి ఆచార్యుడయ్యాడు ద్రోణుడు. విద్య పూర్తిచేసి గురుదక్షిణగా ద్రుపదుణ్ణి

పట్టి తెచ్చున్నాడు. ఎవ్వరికీ సాధ్యంకాలేదు. అర్జునుడు వెళ్ళి జయించుకు వచ్చాడు. సగంరాజ్యం తీసుకుని ప్రాణాలతో ద్రుపదుణ్ణి వదిలిపెట్టాడు ప్రోచుడు.

“అవమానం పూజయశల్యంగా వేధించింది ద్రుపదమహా గాజుని. ‘యద్ధం’ ప్రోచుణ్ణి హతవాఁడే కుమారుడూ, అర్జునునికి భార్యకొద్దగ కూతురూ కావాలని దీక్షపట్టాడు. ఎంతోనుంది మునుల్ని ఆశ్రయించాడు. ఎన్నో ఆశ్రమాలు తిరిగాడు. పడగాని ఆశ్రమాన్నీ పడ్డాడు.

“సంకోచంతో కాశ్యపగోత్రస్థులు యాజుడూ, ఉపయాజుడూ అని అర్జునుని అన్ననమ్ములుండేవారు. ఎప్పుడూ వ్రతాలూ అపీ చేసుకంటూ చానప్రస్థాశ్రమంలో వుండేవాళ్ళు వాళ్ళు. అందులో ఉపయాజుడు ఆయుస్సులో ఐతే చిన్నవాడే కాని తపస్సులో మాత్రం గొప్పవాడు. వాళ్ళనిచూసి అందులో ఉపయాజుణ్ణి ఆశ్రయించాడు ద్రుపదుడు. ‘కుమారుడు కలిగేట్టు నాచేత యజ్ఞం చేయించండి. లక్ష పాడిఆవులు సమర్పించుకుంటాను మీకు’ అంటూ ప్రార్థేయపడ్డాడు. ‘ఫలాపేక్ష లేదు నాకు. మరెవళ్ళనైనా చూసుకో’ అంటూ నిరాకరించాడు ఉపయాజుడు. అంతమాత్రాన నిరాశ చేసుకోలేదు ద్రుపదుడు. మరో సంవత్సరం వరకూ వొదలకండా అతణ్ణే ఆశ్రయించాడు.

“ఎలాఐతేనేం చివరికి జాలికలిగింది ఉపయాజుడికి. ‘నా పల్ల ఈపని కాదని చెప్పనే చెప్పాను. మా అన్న యాజుడు దీనికి తగినవాడు. నాకు తెలుసు. ఫలాపేక్ష కలవాడాయన. ఒకనాడు అడివిలో ఇద్దరమూ వెళుతున్నాము. కింద వొకపండు పడివుంది. చూసి చప్పున తీసుకున్నాడాయన. ఆ స్థలం పరిశుద్ధమైందో, అపరిశుద్ధమైందో అనైనా ఆలోచించలేదు. ఫలాపేక్ష కలవాడు దాని మంచీచెడ్డా విచారించడు. అంచేత, ఆయనైతే నీ ఆవులికి ఆసపడతాడు. నీ కోరిక నెరవేరుస్తాడు’ అని సలహా ఇచ్చాడు.

“యాజ్ఞానికి దగ్గిరికి వెళ్ళాడు ద్రుపదుడు. తక్షశూ, పంచమహా యజ్ఞాలూ * అవీ చేస్తూ, శిలావృత్తీ, ఉంఘవృత్తీ, భీక్షాటనం - వీటినో కంటింబం గడుపుకుంటూ జీవిస్తున్నాడు యాజ్ఞుడు. వెళ్ళి సాష్టాంగపక్షాదు ద్రుపదుడు. ‘నుంచి నుంచి వాణిగోవులు బుట్ట సమర్పించుకుంటాను. కుమారుడు శలిగేల్లు నాచేత యజ్ఞచేయు చండి’ అంటూ ప్రార్థించాడు. ‘ద్రోణుడు నన్ను బోధవకట్టి పరాభవించాడు. అతణ్ణి హతవాఁడై కొడుకు కావాలి నాకు. పిడిపెల్లి ఆరుమూరల ధనుస్సు వ్రోసుడిది. అతణ్ణి యజ్ఞంబో గెలిచేవా ధీంతవరకూ లేరు. అతణ్ణి నాధిస్తే, భర్తార్థ కామ మోక్షాలు నాలుగూ సాధించినట్టవుతుంది నాకు’ అని విషయంగా చేతులు జోడించాడు.

“యాజ్ఞకత్వానికి వాంఛకున్నాడు యాజ్ఞుడు. ‘నువ్వు కోరుకుంటూన్న కొడుకూ, కూతురూ పుడతారు. అద్భైర్యపడకు’ అన్నాడు. యజ్ఞానికి అవసరమైన ఉపకరణాలు యావత్తూ జతపరిచాడు. ఉపయాజ్ఞణి సహాయం పెట్టుకున్నాడు. ద్రుపదుడూ, అతడి రాణి కోకిలాదేవి - ఈ ఉభయులి చేతా పుత్రకామేష్టి జరిపించాడు. నిర్విఘ్నంగా సమాప్తమైంది యజ్ఞం.

“అగ్నిగుండంలోంచి అగ్నిశిఖలాంటి కుమారుడు పుట్టాడు. మంటలవలె భయంకరంగా వుంది అతడిదేహం. ఒకచేతిలో చూంచి ధనుస్సు. మరోచేతిలో తళతళ లాడుతూన్న కత్తి. వరీరానికి కవచం. తలమీద కిరీటం, రథంమీద కూచుని, సర్పిగ్గా అగ్ని హోమోడిలా పుట్టుకు వచ్చాడు.

“అశక్తి వేసక దేవకన్నెలాంటి వాకను ఈగూ పుట్టింది. సల్లకలవల అందమంతా పోతపోసిపట్టంది ఆమెశరీరకాంతి. ఈమొద గెక్కలలాంటి వుగ్గులుతేరిన జత్తు. చేరెడేసి కళ్లు. గుప్పెట్లో

* పంచమహాయజ్ఞాలు : బ్రహ్మయజ్ఞం, భూతియజ్ఞం, దేవయజ్ఞం, కితృయజ్ఞం, మనుష్యయజ్ఞం.

ఐముడుతుండి నడుం. శరత్కాలంలోని తామర పువ్వులపరిమళం లాంటి శరీరమహిమ. నిజానికి ఆమెని పొగడాలంటే మాటలు దొరకవు మనకి. అంత పొట్టికాదు పొడుగూ కాదామె. అంత స్థూలమూకాదు, అంత పల్పనాకాదు. మలిచినట్టు చిక్కని శరీరం. ఇంతెందుకూ, మగవాడన్నవాడు ఎలాంటి ఆడది కావాలని కోరుకుంటాడో అలాంటిదామె.

“కుమారుణ్ణి ‘భృష్టద్యుమ్నుడు’ * అంది ఆకాశవాణి. ఈమారైని ‘కృష్ణ’ అని పిలిచింది.

“స్వర్గం వాళ్ళో పడ్డట్టుంది ద్రుపదమహారాజుకి. లక్ష పాడి ఆవులూ దక్షిణ ఇచ్చాడు యాజుడికి. ఎంతోమంది బ్రాహ్మణి సంభావనలూ అపీ ఇచ్చాడు. కొడుకుని ధనుర్వేదంలో అసమానుణ్ణి చేశాడు. కుమారైని అరిచేతి నిమ్మపండులా పెంచాడు. ద్రుపదుడి కొడుకు గొప్ప కృష్ణపేరు ద్రావడి.

ద్రావడికి పెళ్ళికుడు వచ్చిందిపుడు, ఇంతవరకూ అర్జునుడి కోసం ఏ పట్టెపట్టా డామెని, కానైతే పాపం, పాండవులు లక్క ఇంట్లో కాలిపోయారు. ఈ వార్త విని స్వజనం కంటే మెచ్చుగా దుఃఖపడ్డాడు ద్రుపదుడు. ‘అర్జునుడి కోసమనే అంతశ్రమా పడి అగ్నిగుండంలో కన్నాను అమ్మాయిని. పాడుదైవం నా కా భాగ్యం లేకండా చేశాడు. అతడికోసం నిశ్చయించిన దాన్ని మరొకడి కెలా ఇచ్చేది!’ అంటూ విచారంపెట్టుకున్నాడు. రాజపురోహితుడు వచ్చి ధైర్యంచెప్పేదాకా ఏదీ పాలుపోలే దతడికి.

“పాండవుల విషయంలో ఎన్నో శుభశకునాలు కనిపిస్తున్నాయి నాకు. ఏ ప్రమాదమూ జరగలేదు వాళ్ళకి. ఎక్కడో జైమంగానే వున్నారు. దేవేంద్రు డొకప్పుడు అజ్ఞాతవాసంలో

* భృష్టము : ధీరత్వము, ద్యుమ్నము : ధనము. భృష్టద్యుమ్నుడు : ధీరత్వమే ధనంగా కలవాడు.

పురికినోయూని. ఉపశ్రుతి * మూలంగా బృహస్పతి అతిడి పునికి కనుక్కున్నాడని వేదాల్లో వుంది. † నేనూ ఉపశ్రుతిని చూశాను. అంచేత నామాట సమ్మతి. పాండవులు బతికేవున్నారు. ఐతే, ఎక్కడ ఎలావున్నా వాళ్ళు ఇక్కడికి రావాలంటే, వొక్కటే ఉపాయం పోషించింది, అదేమిటంటే, మన అమ్మాయికి స్వయంవరం చాటించడమే. స్వయంవరంలో కన్యాదానం రాజులికి రాసిపెట్టించే కదా! అంటూ చెప్పాడు పురోహితుడు.

“కొంత కుదుటపడ్డాడు మహారాజు. మంత్రులతోనూ వాళ్ళ తోనూ ఆలోచించి మత్స్యయంత్రం తయారుచేయించాడు. చివరికి మంత ఎత్తుని వొక బంగారంచేసే తీరుగుతూవున్నట్టు పెట్టాడు. సామాన్య డేవడూ ఎత్తలేదీ, ఎత్తిగా ఎక్కు పెట్టలేదీ మించి దిట్టమైన ధనుస్సు చేయించాడు. దాంతో ఆ చేపని కొట్టాలి. అలా కొట్టినవాళ్ళకి కన్యారాని చేస్తామని స్వయంవరం చాటించాడు. ఇవాళకి రెండున్నర మాసాలుండి స్వయంవరం. పుష్కళుర్ధ్వ పంచమి, రోహిణి నక్షత్రంనాడు జరుగుతుంది. అందుకని పంచమిలో వున్న రాజులు యావన్ముది కాంక్షిల్లనగరానికి బయల్దేరుతున్నారు. ఇదీ కథ” అని చెప్పాడు.

పాంచాలానికి పయనం

అది విన్నప్పటి నించీ మనస్సు మనస్సులో లేదు పాండవులికి. ఎలావినా కాంక్షిల్లనగరం వెళ్ళాలి. కొడుకుల అభిలాష పసికట్టింది కుంతి. “ఎన్నాళ్ళో విపోయి దిక్కడ, ఎంతకాల మిలా వుంటే మాత్రం ఏం లాభం? అదీకాక, పరాయి కొంపలో చిరకాలం వుండలేం కదా! దక్షిణపాంచాలంలో ధర్మం హెచ్చని వింటున్నాం. అడక్కండానే అన్నం పెడతారట అక్కడ? పిండిమంటలతో భిక్షం

* ఉపశ్రుతి : ఏదన్నా వొకటి భావిస్తూ వున్నప్పుడు హఠాత్తుగా వివరపడేది.

† మా. ఉవ్వోగపర్వం నహుషఃపరిత్ర.

పెడతారలు! రాజు భర్త తప్పని పరిపాలన చేస్తున్నాడు. భిక్షులు నానికి వాఁచోబుడి నయమం లేదు కదా! కొన్నాళ్లు అక్కడికి వెళ్ళడాం పదంజి. ఒకటింటే వూరు చునకి" అంది. తమ మనసులో నూటే కట్టి చెప్పింది. అదేమంచిమాట అన్నారు కుమాభ్యు. ఇంటి బ్రాహ్మణి సగ్గిర సెలవు లుచ్చుకున్నారు. తిన్నగా పాంచాలానికి పయనం కట్టారు.

పొండలూ, పేటూ, అడవులూ, చెరువులూ, అవీ నాలుగుంటూ ఇల్లితోమాత్రా నడిచి వస్తున్నారు పాండవులు. సమయానికి ఎంతానో శాలిహంశ్రాత్రమంలో లోగడ చెప్పాడు వ్యాసముని. అలాగే మార్గంలో ప్రశ్నించుచున్నాడు. పాదాభివందనం చేశారు. పాండవులు. ఆశీర్వాదించాడు వ్యాసుడు. "పాంచాలానికి బయల్దేరి మంచిపనే చేశారు" అన్నాడు. "ఈ సంగతి చెప్పడానికే వచ్చాను. ద్రౌపదికి స్వయంవరం చాటించాడు ద్రుపదుడు. ఈమె విషయంలో వాక రహస్యం వుంది. విచండి. లోగడ వాక కన్య వుండేది. దౌర్భాగ్యంవల్ల ఆమెకి భర్త దొరకలేదు. అందుకని ఆమె గొప్ప తపస్సు చేసింది. తపస్సుకి మెచ్చి శివుడు దర్శనమిచ్చాడు. 'ఏం కావాలో చెప్పు' అన్నాడు. ఆతరువాత కొద్ది 'పతి, పతి, పతి, పతి, పతి,' అంటూ అయిదు మార్గంది ఆమె. 'తథాస్తు' అన్నాడు శివుడు. 'మళ్ళీ జన్మలో నీకు ఏమగుదు భర్త లవుతారు' అని చెప్పి అంతర్ధాన మయ్యాడు, అదే ఇప్పుడు ద్రౌపది వింది. అంచేత ఇది మనస్సులో వుంచుకోండి. నాకు తెలుసు, ధర్మరాజు వున్నచోట ధర్మహాని జరగదు. తిన్నగా కాంపిల్య నగరం వెళ్ళండి. శుభమే కలుగుతుంది మీకు. సందేహించకండి" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

అంగారపర్వడు

రాత్రింబగళ్ళు నడుచుకుంటూ పాంచాలం వెళ్తున్నారు పాండవులు. ఒకనాడు అర్ధరాత్రి సోమశ్రవతీర్థంలో గంగవాడ్డుకి

వచ్చారు. అర్ధరాత్రయినా, అపరాత్రయినా గంగ తారసిస్తే న్నానం చెయ్యాలని శాస్త్రం. అంచేత తల్లి, కుమాళ్ళూ గంగాస్నానానికి సిద్ధపడ్డారు. వెలుతురుకోసం కొరకంచు పట్టుకుని, ముందు నడుస్తున్నాడు అర్జునుడు. వెనక అన్నగమ్మలూ, తల్లి వస్తున్నారు. హఠాత్తుగా ధనుష్టంకారం విసపడింది ఎదట.

ఆ సమయానికి గంగలో భార్యాజసంతో జలక్రీడిలాడుతున్నాడు గంధర్వుడు అంగారపర్ణుడు. పాండవులు వస్తూన్న చప్పుడు విని పైకి వచ్చాడు. విల్లు చేత్తో పుచ్చుకుని ధనుష్టంకారం చేశాడు. “ఎవరది? తప్పుకు వెళ్ళండి. ముందు అడుగువేస్తే ప్రాణాలు దక్కవు” అంటూ గదమాయించాడు. “వేకువా, మునిమాపూ, అర్ధరాత్రీ — ఇవి భూతాలూ, యక్షులూ, రాక్షసులూ, గంధర్వులూ సంచారం చేసే సమయం. అందుకనే ఇలాంటపుడు బయట తిరగరు మనుష్యులు. మొండికెత్తి తిరిగారో, వాళ్ళు రాజులయేదీ, రాతులయేదీ ఎదటపడితే బతకనివ్వం. మీ రేదో తెలిక వచ్చినట్టున్నారు. ఈ వనం పేరు అంగారపర్ణ. గంగనీ ఇక్కడ అంగారపర్ణ అనే అంటారు. లోకమంతా ఎరుగుదుకీమాట. నేనే అంగారపర్ణుణ్ణి. కుబేరుడు నా స్నేహితుడు. నేనే విహరిస్తూ వుంటానిక్కడ. నా వనంలో అడుగుపెట్టేరవాడూ, నా గంగలో మునిగిన వాడూ ఇంతవరకూ లేడు” అంటూ సాగదీశాడు.

“అసందర్భం” అంటూ మరో అరుగు వేశాడు అర్జునుడు. “అడవులూ, నదులూ అందరివీని. ఒక్కడివే ఎలా అవుతాయి? శివుడి జటాజూటంలో సుళ్ళుతిరిగి, హిమాలయం శిఖరంమించి బయల్దేరి, భూమిమీద పరవళ్ళుదొక్కి, సముద్రంలో కలుస్తోంది గంగా భవాని. ఇంతమేరా దీన్ని సేచించుకోవడానికి ప్రతి ప్రాణికి హక్కుంది. అసలు, గంగ త్రిలోకపావని. స్వర్గంలో మందాకిని. భూలోకంలో గంగ. పాతాళంలో భోగవతి. మీ గంధర్వులూ, దేవతలూ, సిద్ధులూ మొదలైన వాళ్ళకి మందాకిని. నాగులకోసం

భోగపతి. మా మురుఘ్యులకోసం గంగ. ఇక్కడ స్నానానికి వచ్చామేము. గంగ మా జన్మహక్కు. నువ్వు వొద్దంటే మానే వాళ్ళం కాం. రాత్రిళ్ళు ముసుఘలు భయపడి బయట తిరగ రన్నావు. అది చేతకాని విరికివాళ్ళ సంగతి. వేళాపాళ్ళలో పట్టింపు లేదు మాకు. అనవసరమైతే నువ్వే తప్పుకోవాలి” అంటూ గంగతట్టు దారి తీశాడు.

“వద్దంటే వినవే?” అంటూ రథమెక్కి బాణాలు వెయ్యడం అంకించుకున్నాడు అంగారపర్ణుడు. చేతి కొరకు తిప్పుతూనే అతడి బాణాలు అడ్డుకున్నాడు అర్జునుడు. “వెరివాడివి. నీ బాణాలిక్కి, మాయలిక్కి భయపడి వాళ్ళెవరిక్కడ? అస్త్రాలూ అపి మాకు కొంచెం చేతనవును. ఎవళ్ళో ఏధిపోయే వాళ్ళనుకుంటున్నావు గావును! ఇదిగో ఇది ఆగ్నేయాస్త్రం. ఇది అగ్ని దేవుడు మొదట బృహస్పతి కిచ్చాడు. అతడు భరద్వాజుడి కిచ్చాడు. భరద్వాజుడు పరశురాముడి కిచ్చాడు. ఆయన ద్రోణాచార్యులి కిచ్చాడు. ఆచార్యులు నాకు ప్రసాదించారు” అంటూ అంగారపర్ణుడిమీది ఆగ్నేయాస్త్రం వేశాడు అర్జునుడు.

అస్త్రం తగిలిందో లేదో, అమాంతంగా కాలి పూరుకుంది గంధర్వుడి రథం. కంగారుపడి కింద పడిపోయాడు అంగారపర్ణుడు. చంగునవెళ్ళి జుత్తుపట్టుకున్నాడు అర్జునుడు. బరబరా ఈడ్చుకు వచ్చాడు అన్నగారి దగ్గరికి.

మొద్రో మొద్రో మన్నారు అంగారపర్ణుడి ఆడవాళ్ళు. భయపడి పరిగెత్తుకు వచ్చింది అతడిభార్య కుంభీనసి. “చతిభిక్ష పెట్టండి” అంటూ పాదాలమీద పడింది. బాలిగుండె ధర్మరాజుది. కనికరించాడు. “ఓడిపోయాడు. పౌరుషం, కీర్తి, రెండూ లేవిక. పోనీ, ఇంతతో వదిలిపెట్టు. ఓడినవాణ్ణీ, నచ్చినవాణ్ణీ మళ్ళీ చంపడమెందుకూ?” అన్నాడు. “బతికిపోయావు అంగారపర్ణా! వెళ్ళు అన్నయ్య అనుగ్రహించాడు” అంటూ వదిలిపెట్టాడు అర్జునుడు.

“అంగారపర్వము మరి జేడు” అంటూ నుంచున్నాడు గంధర్వుడు. “నీతో వోడిపోయాను. మళ్ళీ ఆ కేళిమిటి నాకు ? సిగ్గు. యుద్ధంలో వీగిపోయాను మళ్ళీ అదే పేరుతో సభాకి వెళ్ళినా నవ్వు తారు. నీ యాగ్నేయశ్రుంతో ఎలాగూ కాలేపోయింది నా రథం. ఐతే, గంధర్వమాయ వుండకే వుంది మాకు. నవ రత్నాలతో చిత్ర విచిత్రమైన రథం సృష్టించుకుంటాను. ఇవాళనుండి చిత్రరథుడని పేరు పెట్టుకు బతుకుతాను.

“నీ పరాక్రమానికి జోహారులు. ఇంతటివాడివి. నీతో స్నేహం చెయ్యాలని వుంది నాకు. చాక్షుషీవిద్య * ఇస్తాను నీకు. ఎంతో తపస్సువల్ల నాకు దొరికింది. పూర్వం మనువు చంద్రుడి కిచ్చా డిది. చంద్రుడి దగ్గర గంధర్వరాజు విశ్వావసుడు సంపాదించాడు. ఆయన నా కిచ్చాడు. చాక్షుషీ విద్యవల్ల మూడు లోకాల్లోనూ దేన్ని చూడాలంటే దాన్ని ఎప్పుడు కావలిస్తే అప్పుడు చూడవచ్చు. ఇలాంటి విద్యలవల్లనే మేం మనుష్యుల కంటే గొప్పగానూ, దేవతలంటే లక్ష్యం లేకండానూ జీవిస్తున్నాము. ఒకటి మాత్ర ముంది. నేర్చుకున్నా, ఆపాటి ఈపాటి వాళ్ళకి పనిచెయ్యదు చాక్షుషీ. నువ్వు సామాన్యుడివి కావు. తపతి వంశంలో పుట్టినవాడివి. మహాపురుషుడివి. నీదగ్గర తప్పకండా ఫలిస్తుంది. ఐతే, ఇది పుచ్చుకున్నప్పుడు మాన్యాసికనతం - అంటే ఆరుమాసాలు వంటికాలుమీద తపస్సు చెయ్యాలి. ఇది కాక, మీ విదుగురికీ వాయువేగ, మనోవేగాలతో పరిగెత్తే కామగమనం కల గంధర్వజాతి గుర్రాలు చెరోవందా ఇస్తాను. లోగడ వృతాసురుడి నెత్తిమీద వజ్రాయుధంతో కొట్టాడు దేవేంద్రుడు. వజ్రం కంటే గట్టిది వాడి బుర్ర. ముక్క ముక్కలైంది వజ్రాయుధం. ఆ వజ్రం ముక్కలు వేదాలూ, ఆయుధాలూ, నాగలీ, శుక్రూషా, వేగమూ, అయాయి. మొదటి

* తెలివిజ్ఞ లాంటి జేతా !

నాలుగూ బ్రాహ్మలూ మొదలయినవాళ్ళకీ చెందాయి. వేగంమాత్రం గుర్రాలికి సంక్రమించింది. అంచేత రాజ్యాలుపాలించే రాజులికి గుర్రాలే ఉత్తమమైన సాధనాలు” అన్నాడు.

“స్వీతో నేస్తం శిష్టదం సంతోషమే నాకు. ఐతే, ఎంతోనేస్తం మైనా విద్యా, శాస్త్రం, ధనం పై వాళ్ళనించి పుచ్చుకోను నేను” అన్నాడు అర్జునుడు. “ఊరికే పుచ్చుకోవద్దు. దానికి బదులుగా ఆగ్నేయాస్త్రం అనుగ్రహించు” అన్నాడు చిత్రరథుడు. “అలాఐతే గుర్రాలుమాత్రం పుచ్చుకుంటాం. అంతా బావుంది, కాని గంధర్వుడివి నువ్వు. చూడగానే మమ్మల్ని పోల్చుకునే వుంటావు. మరి, అలా తిరగబడ్డావే?” అంటూ అడిగాడు అర్జునుడు.

“తెలియకేం నేస్తం, తెలుసు. మహారాజులు మీరు. మీ మహాగుణాలు మూడులోకాల్లోనూ మారుమోగుతూనే వున్నాయి. నారదుడూ మొదలైన మహామునులూ, సిద్ధులూ, సాధ్యులూ చెబుతూనే వుంటారు. ప్రతీదినం వింటూనే వుంటాను. పాండవులంటే తెలిసివా ధైవరు? ఐతే, ఏంచెయ్యనూ, ఎంతటివాడికైనా ఆడవాళ్ళు పక్కని వుండేసరికి బుద్ధి గడ్డితింటుంది. నూ వాళ్ళతో జలక్రీడలో వున్నాయె నేను. తిరగబడ్డా నంటే వింతేముంది? కామభోగాల్లో వున్నవాణ్ణి నేను. నువ్వో బ్రహ్మచారివి. అంచేతే అర్ధరాత్రయినా గెల్చుకున్నావు నన్ను. ఆడవాళ్ళలో పడ్డవాడికి అపజయం తప్పదు.

“ఇంకో మాట, ఇంతవాళ్ళయినా అగ్నులూ అవీ లేవు మీకు. అదో కారణం నా మొండి సాహసానికి. రాజుకి పురోహితుడు ముఖ్యం. ధర్మదేవతా, వాయుపూ, ఇంద్రుడూ, అశ్వినీ దేవతలూ—వీళ్ళ వరప్రసాదంవల్ల ఘట్టినవాళ్ళు మీరు. పవిత్రమైన తపతివంశస్థులు. ధనుర్వేదం కడముట్టా చూసిన ద్రోణుడి శిష్యులు. ఇలాంటి మీకు పురోహితుడు లేకండా వుండడమేమిటి? వేదాలూ, వేదాంగాలూ తెలిసినవాణ్ణి, యాజ్ఞాలూ వాళ్ళో ఆరితేరిన వాణ్ణి,

ధర్మమూ, అర్థమూ, కామమూ, మోక్షమూ - ఈ నాలుగు పురుషార్థాలూ సాధించినవాణ్ణి, పవిత్రమైన ఆచారం కలవాణ్ణి, ముఖ్యంగా అబద్ధమాడనివాణ్ణి పురోహితుడుగా పెట్టుకోండి” అంటూ సలహా ఇచ్చాడు చిత్రరథుడు.

“మంచిది. సరే కాని. మమ్మల్ని తపతివంశస్థులన్నా వేమిటి? కౌరవవంశం మూది. పాండవులం. కుంతీదేవి కుమాళ్ళం. మరి తపతి ఎవరట? అంటూ అడిగాడు అర్జునుడు.

తపతీ సంవరణులకథ

“అవును, కౌరవవంశమే మీది. ఐతే, కురుమహారాజు తల్లీ తపతి. అంచేత తపతివంశస్థులున్నా మీరు; తాపత్యులు.

“తపతి సూర్యుడి కూతురు. సావిత్రీదేవి చెల్లెలు. ఐన ఆలస్యం అవనే అయింది. ఆమె కథ చెప్పుతాను. వినండి. చెక్కిన దంతపుబొమ్మలాంటి పిల్ల తపతి. బుద్ధిమంతురాలు. ఆమె యవ్వన వతి కావడం చూసి, తగిన వరుణ్ణి పెళ్ళిచెయ్యాలని సూర్యుడి ప్రయత్నం. ఇంతలో మీ హస్తినాపురంలో అజామిధుడి కొడుకు సంవరణుడు సూర్యోపాసన ప్రారంభించాడు. కులానికి తగిన గుణం, గుణానికి తగిన రూపం, రూపానికి తగిన ప్రతాపం - అన్నీ వున్నాయి సంవరణుడికి. ‘ఆకాశంమీద నే నెలా ప్రకాశిస్తున్నానో, భూమి మీద సంవరణు డలా ప్రకాశిస్తున్నాడు. ఇతడే తపతికి తగినవరుడు’ అనుకునేవాడు సూర్యుడు. అతడి తపస్సునీ మెచ్చుకునేవాడు.

“ఒకనాడు వేటకి బయల్దేరాడు సంవరణుడు. ఎంతోదూరం అడివిలో తిరిగాడు. పరిగెత్తి పరిగెత్తి అలిసిపోయింది అతడి గుర్రం. మేతలేదు. తాగడానికి నీళ్ళునహా దొరకలేదు. చివరికి పడిపోయింది. మరుక్షణంలో ప్రాణం వదిలిపెట్టింది.

“కాలినడకని దారివెదుక్కుంటూ వస్తున్నాడు సంవరణుడు. ఒక కొండపక్కని యవ్వనవతియైన వొక అమ్మాయి కనపడింది. పుటంపెట్టిన బంగారంలా వుంది ఆమె శరీరం. ఆ కాంతికి చుట్టు

పక్కల చెట్టుచేమలు బంగారం. పూత పోసినట్టున్నాయి. చకితుడయ్యాడు సంవరణుడు. బొమ్మలా కదలకండా నుంచుండిపోయాడు.

“ముల్లోకాల మహాత్మ్యి వంటరిగా అడివిలోకి వచ్చిందా!” అనుకున్నాడు. ‘సూర్యుడి తేజస్సుగాని భూమ్మిడికి దిగలేదు కదా! ఉన్న అందమంతా ఈ పిల్లమీదే మాలకపోసినట్టున్నాడు బ్రహ్మదేవుడు! ఈ వుంగరాజుత్తూ, ఈ బెదురుకళ్ళూ, ఈ దొండపండుపెదనీ, మొహం తీరూ - అబ్బా, నే నెరిగినంతవరకూ చూడలేదు; విినలేదు. అప్పురసా! యక్షులపడుచా? సిద్ధుల పిల్లా! ఇంత అందంగా వుంది! దేవకన్య. సందేహం లేదు. దేవతాస్త్రీఅన్నా ఇంత అందంగా వుంటుందా అంటా! ఈమె శరీరం అంటిపెట్టుకోవడానికి ఈ వస్తువు లెంత భాగ్యంచేశాయో!”

“మంత్రించినట్టు చూస్తున్నాడు సంవరణుడు. రెండుకళ్ళూ ఆమె అవయవాలికే అప్పగించాడు. వెళ్ళిన చూపులు వెనక్కి మరలడం లేదు. తన మనస్సు తన స్వాధీనంలోలేదు. తుదకి సాహసించాడు. ‘అడివిలో వంటరిగా వున్నావు; ఎవరు పిల్లా, నువ్వు?’ అంటూ వొక అడుగు ముందుకి వేశాడు.

“అడుగుతీసి అడుగు వేశాడో లేదో - మేఘంలో మెరుపులాగ - చప్పున మాయమైపోయింది అమ్మాయి. ఒక్కసారి ప్రపంచం మునిగిపోయినట్టుయింది సంవరణుడికి. అంత మహారాజూ ఆపుకోలేకపోయాడు. ఆమె నుంచున్న చోటు చేతులతో తడుపుతూ ఏడవడం మొదలుపెట్టాడు.

“నవమన్మథుడిలా వున్న సంవరణుణ్ణి చూసి అమ్మాయి మనస్సు అలాగే వుంది. అతడి దైన్యంచూసి మళ్ళీవచ్చి అతడి ఎడట నుంచింది. ‘ఇంత మోహపడిపోయారే!’ అంది మృదువుగా. ఆ పలుకుల్లో అమృతం వొలుకుతూవుంది. ఆ కంఠంలో వీణ పలుకుతూ వుంది. ఆ చూపుల్లో ప్రణయం కులుకుతూ వుంది. ‘దేవుడికి భయపడనివాణ్ణి. నీ ముందు లొంగిపోయాను. ప్రాణాలు

నావిగా లేవు. అనుగ్రహించు. గాంధర్వవివాహం చేసుకుందాం. నన్ను వరించు' అంటూ మోకరించాడు సంవరణుడు.

“నేను కాశాలంటే మా నాన్నగారి నడగలి.” అంది ఆమె. ‘తండ్రిచాటుపిల్లకి స్వాతంత్ర్యం లేదుకదా! సూర్యుడు మా నాన్న. సావిత్రి మా అక్కయ్య. తపతి అంటారు నన్ను. దేవకస్యని. నా మీద ప్రేమే వుంటే నాన్నగారిని ప్రార్థించండి. ఆయన తప్పుక అంగీకరిస్తారు’ అంటూ చెప్పి తిన్నగా సూర్యుని కాసికి వెళ్ళిపోయింది తపతి.

“నడగంటు నయించలేక పోయాడు సంవరణుడు. మౌనయం పగిలిపోతూ వుండి. మూర్ఛపోయాడు. ఇంతలో మంత్రులూ నాభూ వెదుక్కుంటూ వచ్చారు. నీభూ అవీ చల్లి ఉపచారాలు చేశారు. తెలువుకున్నాడు రాజు. కానైతే ఇంటికి వెళ్ళలేదు మరి. ఆ కొండ మీదే వుండి సూర్యుణ్ణి ఆరాధించడం ఆరంభించాడు. తన పురో హితుడు వశిష్ఠుణ్ణి తలంచుకున్నాడు.

“అపరబ్రహ్మలాంటివాడు వసిష్ఠముని. రాగం, కోపం, భయం ఇవేవీ లేవాయనకి. రాజు తలుచుకున్న పన్నెండోనాటికి వచ్చి చేరుకున్నా డాయన. చూశాడు. వ్రతాలూ, ఉపవాసాలూ చేస్తూ శల్యావశిష్టంగా వున్నాడు మహారాజు. యోగ దృష్టితో అంతా తెలుసుకున్నాడు ముని. తపతి కావాలి సంవరణుడికి. బయల్దేరాడు సూర్యమండలానికి. లక్షయోజనాలు వెళ్ళి సూర్యుణ్ణి కలుసుకున్నాడు. వేదమంత్రాలతో అతణ్ణి ప్రార్థించాడు. సూర్యుడు ప్రసన్నుడై రుషిని గౌరవించాడు. అతడు వచ్చిన కారణం విచారించాడు.

“అమ్మాయి తపతికి సంబంధం తీసుకువచ్చాను” అన్నాడు వశిష్ఠుడు. ‘పూరువంశంశిరోమణి, బుద్ధికి బృహస్పతి, ధర్మమూ అర్థమూ తెలిసిన గుణవంతుడు. అన్నివిధాలా అమ్మాయికి తగిన వరుడు. అజామీధుడి కుమారుడు సంవరణుడు. కూతుళ్ళు కన్న

గల, మదిది పరుడికి పెచ్చి చెయ్యడమే కదా! అన్నాడు. 'అవును. అమ్మాయికి తగినవాడు సంవత్సరం అని నేనూ అనుకుంటూ పచ్చాను. మంచిది. తీసుకు వెళ్ళు' అంటూ కూతుర్ని మునివెంట పంపాడు సూర్యుడు.

“నిమిషానికి ఒక లక్షా నూటా అరవైనాలుగు యోజనాలు వెళుతుంది సూర్యుడి రథం * అంతవేగంతోనూ సూర్యుడి వెంట వెళ్ళి, తపతిని తీసుకువచ్చాడు వశిష్టుడు. శాస్త్రాక్రంగా సంవత్సరానికి నూటాం చేశాడు. ఇక్కడ చెప్పవచ్చిందేమిటంటే, సమర్థుడైన మునిషికుడే వుంటే ఎంతయినా సాధించవచ్చు.

“కొరిసకన్య దొరికింది సంవత్సరానికి. ఇహ ప్రపంచంతో సంబంధం లేకపోయింది. ఇరవైనాలుగు గంటలూ తపతే వుండాలి పక్కని. రాజ్యమూ, ప్రజలూ వూసే వదిలిపెట్టాడు. అడవుల్లోనూ, కొండలమీదా ఆమెతో కామక్రిడల్లో ములిగీ తేలు తున్నాడు. ఇలా పన్నెండేళ్ళు గడిచాయి.

“రాజులేక అరాజకమైంది దేశం. ధర్మం నశించింది. అనా వృష్టి పట్టుకుంది. పంటలు పాడయాయి. కరువూ, కాటకాల్లో మాడిపోయారు ప్రజలు. మళ్ళీ పరిగెత్తుకు వచ్చాడు వశిష్టుడు. రాజుని ప్రబోధించి రాష్ట్రానికి తీసుకు వచ్చాడు. శాంతి, పౌష్టిక కర్మలు చేయించాడు. ప్రజల్లో శాంతి ఏర్పడింది. సకాలంలో వానలు పడ్డాయి. పుష్కలంగా పంటలూ పండాయి. తపతి

* అచ్చయిన నన్నయభారతం అనేక ప్రతుల్లో సూర్యరథం నిమిషానికి వాకలక్షా నూటా అరవైనాలుగు యోజనాలు వెళుతుంది అని వుంది. కాని కీ॥ శీ॥ మార్కెట్టి రామచంద్రశాస్త్రిగారు పరిష్కరించిన ప్రతిలో (విశాఖ పబ్లిం ఎస్. ఎస్. ఎమ్. ప్రెస్సులో 1923 లో అచ్చయింది) హఠాంతరం కింద నిమిషారం లో రెండువేల యోజనాలు వెళుతుంది అని వుంది. ఇదే సరయిం దనీ, కాగిత ప్రయాణం లెక్కకి ఇది సరిపోతుందనీ మిత్రులు శ్రీ గొబ్బూరు వేంకటానందరావువారు తెలుపుతున్నారు.

గర్భంలోనే మీ కొరవవంశం మూలపురుషుడు మహారాజు పుట్టాడు” అన్నాడు. *

“ఐతే, మా పూర్వుల పురోహితు డన్నమాట వశిష్ఠముసి!” అన్నాడు. అర్జునుడు. “సూర్యుడి రథంతో సునాయానంగా ప్రయాణించినవాడు ఎంత గొప్పవాడో ఆయన ! ఆ మహాత్ముడి మహిమ వినాలనిపిస్తోంది” అన్నాడు.

వశిష్ఠుడు - విశ్వమిత్రుడు

“వశిష్ఠముసి మహిమ చెప్పడానికి నే నెంతోష్ణ!” అన్నాడు చిత్రరథుడు. “తమ పూర్వులైనవల్ల అతణ్ణి పురోహితుడిగా చేసుకుని మహారాజ్యాలు పాలించారు ఇత్స్వాతవంశం మహారాజులు. ఎన్నో మహాయజ్ఞాలూ చేశారు. కామ శ్రోధాలు రెండు జయించాడాయన. అవి తన కాళ్ళు గుద్దుతా యంటే సమ్ము.

“ఓ సారి విశ్వమిత్రుడు విరోధం పెట్టుకుని అతడి కుమాళ్ళని చంపేశాడు. ఐనా తొనకలే దతడు. కావాలంటే యమలోకంనుండి మళ్ళించి తేగలడు కుమాళ్ళని. ఐనా, గట్టువాటని సముద్రంలా కట్టుబడ్డాడు విధికి. అలాంటి మహాముని వశిష్ఠుడు. అతడివిషయం చెప్పడమంటే, ఎన్నినోళ్ళు కావాలి!” అన్నాడు.

“విశ్వమిత్రుడికీ, వశిష్ఠుడికీ విరోధం దేనికి !” అంటూ తిరిగి ప్రశ్నించాడు అర్జునుడు. “అదో పెద్ద కథ” అంటూ మళ్ళీ అందుకున్నాడు గంధర్వుడు.

“కన్యాకుబ్జ నగరానికి రాజుగా వుండేవాడు విశ్వమిత్రుడు. తన ప్రతాపంతో శత్రువన్నవాడు లేకండా చేసుకున్నాడు. ఎదురు లేకండా రాజ్యం పరిపాలిస్తూ వుండేవాడు. ఒకనాడు వేటకని పెద్దపై న్యం వేసుకు బయల్దేరాడు. అడివిలో వేటాడి వేటాడి అలిసి

* ఆప్పటి పాంచాల రాజు మర్కణ్డుకు సంవత్సరం వోడించాడట. సంవత్సరం సింధుతీరానికి పారిపోయి, వశిష్ఠుడి సహాయంతో తిరిగి రాజ్యం సంపాదించాడని వితరణ బ్రాహ్మణం.

పోయాడు. తిరిగి తిరిగి వశిష్ఠుడి ఆశ్రమం చేరుకున్నారు రాజూ, పరివారమున్నూ. సగౌరవంగా స్వాగతంచెప్పాడు వశిష్ఠుడు. రాజుకీ, సేనకీ ఇష్టంవచ్చిన భోజనాలు కురిపించమని తన హోమధేనువు నందిన్ని నియోగించాడు. క్షణంలో కావలసినవన్నీ సిద్ధం చేసింది నందిని. నేయి సమస్తై పారింది. పెరుగు కాలువలు కట్టింది. అన్నం పర్వతాల్లా కుప్పలుపడింది. సవరసాలతో నిండిన ఎన్నో రకాల కూరలూ, పిండివంటలూ రాసులై పడ్డాయి. తృప్తికరంగా భోజనాలుచేసి లేచారు రాజూ పరివారమున్నూ. వాళ్ళ సంతోషం చెప్పతరం కాదు.

“అశ్చర్యపోయాడు విశ్వామిత్రుడు. అతడి కళ్ళన్నీ సందిసి మీదే వున్నాయి. ‘వృదువైన రోమాలు. మేకుల్లాంటి చెవులు. మెత్తటి పెద్ద పొదుగు. పొడవయిన శిరాలు. చిన్న చిన్న కుదురైన కొమ్ములు. చంద్ర బింబలాంటి తెల్లటి శరీరం. ఎంత అందంగా వుందో! మునికి పెన్నిధిలా దొరికిందీఆవు’ అనుకుంటూ గుటకలు వేస్తున్నాడు. ఎలా ఐనా కాజేయ్యాలి దాన్ని. మెల్లగా మునిదగ్గర కూచున్నాడు. ‘దీనికంటే మంచివి లక్ష ఆవులిస్తాను. కావాలంటే నా రాజ్యమే ఇచ్చేస్తాను. ఈ ఆవు నా కిచ్చేయ్యి’ అన్నాడు.

“ఈ బక్కగోవుకి అన్ని ఆవులూ, అంత రాజ్యమూనా? అంటూ నవ్వాడు వశిష్ఠుడు. ‘దీనితోనే ఏదో నేను దేవతల్నీ, పితృదేవతల్నీ, అతిథుల్నీ తేదనకండా తృప్తిపరుస్తున్నాను. దీన్ని పెంచేసరికే నా పన్నైపోతూ వుంది. అన్ని ఆవులు ఎక్కడ పెట్టు కునేది? ముక్కు మూసుకు తపస్సు చేసుకున్న వాళ్ళకి మాకు రాజ్యాలుమాత్ర మెందుకు? ఏదో, నాకే వుండనీ దీన్ని. ఇతర్లకి ఇచ్చేది కాదిది?’ అంటూ సీరాకరించాడు.

“కొండంత ప్రభువు కోరుతూవుంటే కాదంటా దేమిటి బ్రాహ్మణు!” అనుకున్నాడు విశ్వామిత్రుడు. ‘నేను రాజుని. రక్షించగలను, శిక్షించా గలను. బ్రాహ్మణుడివి. నువ్వు చేసే దేమిటి?

పోనీ అని లక్షఆవులు ఇస్తానన్నాను. కాదు పొమ్మంటున్నావు. ఏమైనానో, దీన్ని కోలుకునే వెళతాను నేను' అంటూ బలవంతాన ఆవుని కోలుకు పండ్లన్నాడు సైనికుల్ని.

“అవునూ, కాదు! అసకండా మూరికే చూస్తూ కూచున్నాడు ముని. కంచే చేనుమేస్తే చేసేదేముంది! పైవాళ్ళ బాధలేకండా కాపాడవలసినవాడు రాజు. అతడే దోపిడికి నెట్టుకుంటే ఇహ దిక్కేముంది !

“నందిని పట్టుకోవడానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నించారు సైనికులు. శాభంలేకపోయింది. పట్టుబడలేదు ఆవు. కర్రలతోనూ, కొరడాలతోనూ బాదారు. ఏనా ప్రయోజనం లేకపోయింది. అరుచుకుంటూ వసిష్ఠుడి దగ్గరికి వచ్చేసింది. ‘నన్నిలా కొడుతూ వుంటే వూరుకున్నారే? అంటూ బావురు మంది, ‘ఈ కిరాతుల చేతిలో నన్ను పెట్టేశారా? ఇది ధర్మమేలని తోచిందా?’ అంది. పలుకూ, వ్రలుకూ లేదు ముని. చూస్తూ కూచున్నాడు.

“ముని భావం గ్రహించింది నందిని. తన దూడని పట్టుకో బోతున్నారు సైనికులు. కోపంతో బుసకొడుతూ పరిగెత్తింది వాళ్ళమీదికి. ఎండాకాలం నడినెత్తి సూర్యబింబంలా చూడ శక్యం కాకండా వుంది దాని శరీరం. ఒక్కసారి మోళ్ళు దులిపింది. నిప్పులవర్షం కురిసింది. భయంకరంగా వుంది. తోకలోంచి వేలాది శబరులు పుట్టుకువచ్చారు. వేడలోంచి, మూత్రంలోంచి శకులూ, యవనులూ, పొండులూ, పుళిందులూ, ద్రవిల్లూ, సింహాళులూ పుట్టాగు. నోటి నురుగులోంచి దరదులూ * బర్బరులూ వేలూ, లక్షలూ పుట్టుకువచ్చారు. రాజుసైన్యం కంటే విదింతలు నేన తయారైంది. అదంతా వెళ్ళి విశ్వామిత్రుడి సైన్యమిద విరుచుకు పడింది. తుక్కుతుక్కుకింద కొట్టి మూడు యోజనాలు వెంట తరిమి మరీ విడిచిపెట్టింది. పిక్కబలం చూపింది విశ్వామిత్రుడిసైన్యం.

* దరదులు : కాశ్మీర ప్రాంతంలోని అడవిజాతివాళ్ళు.

“ఏంముందిక! తెల్ల మొహం వేశాడు విశ్వామిత్రుడు. ‘తపోబలం ముందు ఖాత్రబలం దిగమకుపు’ అనుకున్నాడు. రాజ్యమూ, సంపదా భోగాలూ — అన్నీ వొదిలిపెట్టేశాడు. అడవులికీ, పర్వతాలమీదికీ వెళ్లి ఉగ్రమైన తపస్సు చేశాడు. తపోబలంవల్ల సకలసంపదలూ, సర్వసిద్ధులూ పొందాడు. చివరికి బ్రహ్మరుషీ అయ్యాడు. వసిష్ఠుడి మీద కక్ష తీర్చుకోవాలనే ఇంతా చేశాడు విశ్వామిత్రుడు.

కల్మాష పాదుడి కథ

“ఆ దినాల్లో సూర్యవంశంలో కల్మాషపాదు డని వాకరాజు వుండేవాడు. అతడి కుల పురోహితుడు వసిష్ఠుమని. వసిష్ఠుడిమీద కక్షసాధించా లని కల్మాషపాదుడి దగ్గర యాజకత్వానికి ప్రవేశించాడు విశ్వామిత్రుడు. అదును కనిపెట్టి అతడిమీద దెబ్బతీయాలి. అదీ అతడి అభిప్రాయం.

“ఒకనాడు కల్మాషపాదుడు వేటకి వెళ్ళాడు. వేటాడి వేటాడి విశ్రాంతికని వసిష్ఠుమని ఆశ్రమానికి బయల్దేరాడు. వసిష్ఠుడికి నూరుగురు కుమార్లు. పెద్దవాడు శక్తిమని దాల్లో కల్మాషపాదుడికి ఎదురయ్యాడు. రాజ్య గర్వంవల్ల ఎవళ్ళనీ లక్ష్యపెట్టేవాడు కాదు కల్మాషపాదుడు. ఎదురుగా వస్తూన్న శక్తిని చూసి ‘తప్పుకోవేం?’ అంటూ గదమాయించాడు. ‘నేను కాదు, నువ్వే తప్పుకోవాలి’ అన్నాడు శక్తి. ‘ఎంతటి మహారాజులైనా రుషులు ఎదురుపడితే వినయంగా కోరి తప్పుగుంటారు. అలాంటిది నువ్వేదో నన్ను తప్పుకోమంటా వేమిటి?’ అన్నాడు.

“చుర్రుమంది కల్మాషపాదుడికి. చేతి కొరడాతీసి వాక్కటి వేశాడు. ‘అకారణంగా రాక్షసుడిలా కొట్టావునన్ను. రాక్షసుడివై సరమాంసం తింటూ బతుకు’ అని శపించాడు శక్తి. అప్పటికి కళ్లు తెరిచాడు కల్మాషపాదుడు. శాపం పెట్టినవాడు శక్తి అని, వసిష్ఠుడి కుమారుడని తెలుసుకున్నాడు. కాళ్ళావేళ్ళా పడ్డాడు. తుమించమని బతిమాలాడు. శాపం తప్పే మార్గం ప్రసాదించమన్నాడు.

“ఇంతలో విశ్వామిత్రుడు వచ్చాడక్కడికి. వశిష్ఠుణ్ణి దెబ్బ తీయడానికి ఇదో అవకాశ మనుకున్నాడు. ఎవ్వరికీ కనపడకండా నుంచున్నాడు. కింకరుడని వొక రాక్షసుణ్ణి సృష్టించాడు. కల్కాష పాదుడి హృదయంలో ప్రవేశపెట్టాడు. దాంతో వొళ్ళుమరిచి పోయాడు కల్కాషపాదుడు. శాపం విరుగుడుమాట మరిచిపోయి వెళ్ళిపోయాడు. అప్పటినించీ సగం మనిషీ, సగం రాక్షసుడూ - ఇలా వుండేవాడతడు. కింకరుడు ఆవేశించేసరికి రాక్షసకృత్యాలు ప్రారంభించేవాడు. ఆ ఆవేశం కాస్త తగ్గినప్పుడు రాజ్యవ్యవహారాలు విచారించేవాడు.

“ఒకనాడు వొక బ్రాహ్మడు వచ్చాడు. ‘అకలిగా వుంది. మాంసంకూరతో అన్నం పెట్టించండి’ అంటూ కల్కాషపాదుణ్ణి కోరాడు. ‘సరే, ఉండు’ అన్నాడు కల్కాషపాదుడు. అంతః పురంలోకి వెళ్ళి ఆ మాటే మరిచిపోయాడు. అర్ధరాత్రవుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది. చప్పున వంటవాణ్ణి పిలిచాడు. ‘నే నొక బ్రాహ్మడికి భోజనం పెడతాను వుండమన్నాను. మరిచిపోయాను. కని పెట్టుకు వుంటాడు శాపం. వెళ్ళు, వెంటనే మాంసంకూరతో భోజనం పెట్టు వాడికి’ అన్నాడు. అర్ధరాత్రి, మాంసం ఎలాదొరుకుతుంది ?’ అన్నాడు వంటలవాడు. అంతలోనే కింకరుడు ఆవేశించాడు రాజుని. ‘తప్పుచేసేవాళ్ళని మనం తలకొట్టిస్తామే - వధ్యస్థానం - అక్కడికి వెళ్ళు. మనిషిమాంసం దొరుకుతుంది. అది వండిపెట్టు బ్రాహ్మడికి’ అన్నాడు. రాజాజ్ఞ, కాదంటే తల ఎగిరి పోతుంది. చెప్పినట్టు చేశాడు వంటవాడు. మనిషిమాంసం వండి బ్రాహ్మడికి భోజనం పెట్టాడు. రెండు ముద్దలు తిన్నాడో లేదో తెలిసిపోయింది బ్రాహ్మ డికి. ‘తినరాని తిండి సరమాంసం పెట్టావు. రాక్షసుడివైపోవాలి నువ్వు’ అంటూ శాపం పెట్టాడు రాజుకి.

“శక్తిశాపమూ, ఈబ్రాహ్మడి శాపనార్థాలూ అన్నీ కలిశాయి. దాంతో రాక్షసుడే అయిపోయాడు కల్కాషపాదుడు. దానికితోడ

శ్వామిత్రుడి కింకరుడు ఆవేశిస్తూనే వున్నాడు. ముందు శక్తి ముని దగ్గరికే పరిగెత్తాడు కల్కాషపాదుడు. 'నువ్వే - నువ్వే నన్ను రాక్షసుణ్ణి చేశావు. నరమాంసం - ఆవును, నరమాంసం తింటూ బతకమన్నావు. బలేపని చేశావు. అందుకని తొలిముద్ద, నీన్నే మింగుతాను' అని అమాంతంగా మీదపడ్డాడు. అశ్రుణ్ణి విరుచుకు తినేశాడు.

“విశ్వామిత్రుడి ప్రయోగంవల్ల ఇలాగే వశిష్ఠుడి వందమంది కునూళ్ళనీ మింగేశాడు కల్కాషపాదుడు. కక్ష సాధించాడు విశ్వామిత్రుడు. అంత తపశ్శాలిన్నీ దుఃఖంతో కుంగిపోయాడు వశిష్ఠుడు. బతుకే దుర్భర మనిపించింది. చివరికి ఆత్మహత్యకి నెట్టుకున్నాడశడు. అగ్నిలో పురికాడు. మంచులా చల్లబడిపోయింది అగ్ని. మెడకి బండ కట్టుకుని సముద్రంలో పడ్డాడు. కెరటాల చేతులతో వొడ్డుకితెచ్చి వదిలింది సముద్రం. మేరుపర్వతంమీంచి కిందికి దూకాడు. దూదికుప్పలా దెబ్బతగలకండా అయ్యాయి కొండపలుకులు. పెద్ద పెద్ద మొసళ్ళున్న వొక నదిలో పడ్డాడు. నూరు పాయలై మెరకవేసింది నది. శత్రుడు అని పేరువచ్చింది దానికి. కాళ్ళు చేతులూ తాళ్ళతో కట్టుకుని మరో నదిలో గెంతాడు. పాశాలు విప్పి వొడ్డుకి చేర్చింది నది. అంచేత నిపాశ అని పేరు వచ్చింది దానికి.

“ఏం చేసినా చావు ముట్టలేకపోయింది వశిష్ఠుణ్ణి. చేసేది లేక ఆశ్రమానికి వచ్చేస్తున్నాడతడు. చూసి, వెనకాలే వస్తోంది, తన కోడలు-శక్తి భార్య అదృశ్యంతి. నిండుచూలాలుగా వుందామె. షడంగాలతో వేదధ్వని వినపడుతోంది ఆమె గర్భంలోంచి. చెవిలో అమృతం పోసినట్టయింది మునికి. సరిగ్గా పెద్దకొడుకు శక్తి గొంతుక అది. శక్తి చదివినట్టే సువ్యక్తంగానూ సరళంగానూ వుంది. చకితుడయ్యాడు ముని. తన్ను తానే సుమాళించుకున్నాడు. కోడలి కడుపులో కుమారుడు ఉన్నాడు. ఎల్లప్పుడూ వేదం చదువుతూ వుండేవాడు శక్తి. అది వింటూ కడుపులో పెరిగాడు

వీడు. వేదాలూ, వేదాంగాలూ సమాస్తమూ వేర్చుకన్నాడు. మనమడి మొహం చూసన్నాడుఃఖం మరుస్తాను' అంటూ తలవూపాడు. అంతతో చచ్చిపోదా మన్న ప్రయత్నం వొడలుకున్నాడు. ఆది శేషుడుగానే భూభారం నెత్తిని భరించినట్టు పుత్రశోకం గుండెల్లో భరించాడు వశిష్టముని.

“మళ్ళీ వాకనాడు ఆశ్రమం కాసి వస్తున్నాడు కల్లాష పాడుడు. రాద్రాకారంగా వున్నాడు రాక్షసుడు. చూసి, కెవ్వన కేక వేసింది అదృశ్యంతి. భయపడ కన్నాడు వశిష్టుడు. హుంకారం చేసి నిలబెట్టాడు. రాక్షసుణ్ణి. కమండలాలోంచి మంత్రించిన నీళ్ళు తీశాడు. రాక్షసుడిమీద చల్లాడు. క్షణంలో శాపంవదిలింది కల్లాష పాడుడికి. పన్నెండేళ్ళు రాక్షసుడై తిరిగాడీ. వశిష్టుడి అనుగ్రహం వల్ల మళ్ళీ మామూలు మనిషయ్యాడు. పూర్వస్మృతి లేచివచ్చింది. నిద్రలోంచి లేచినట్టుయింది అతడికి.

“రెండుచేతులూ నడినెత్తిని జోడించాడు కల్లాషపాడుడు. ‘మీ దయవల్ల శాపం వదిలింది. బతికిపోయాను. ఆశీర్వదించండి’ అంటూ ప్రార్థించాడు. ‘ఇకనైనా బుద్ధికలిగి వుండు’ అంటూ దీపించాడు ముని. ఎంతో ఇదయీ బతిమిలాడీ వశిష్టుణ్ణి అయోధ్యా పట్టణం తీసుకువచ్చాడు కల్లాషపాడుడు. అతడి మాట జవదాట కండా యధాపూర్వంగా రాజ్యపాలనం ప్రారంభించాడు.

“కల్లాషపాడుడు రాక్షసుడుగా వున్నప్పుడు ఇంకో విశేషం జరిగింది. ఆకలితో వాకనాడు అడివిలో తిరుగుతున్నాడతడు. భార్య మదయంతి కూడా వెంట వుంది. ఒకచోట వాక బ్రాహ్మణుడూ, అతడి భార్య సంభోగస్థితిలోవున్నారు. చూసి, మీద పడ్డాడు కల్లాషపాడుడు. బ్రాహ్మణ్ణి పట్టుకు తినేశాడు. కుయ్యో మొర్రో మంది బ్రాహ్మణిభార్య అంగీరసి. ‘మా సంతానయత్నం భంగంచేశావు. నా భర్తనీ భక్షించావు. పతివ్రతని, నా మంగళ సూత్రం మంటగలిపావు. దిక్కులేనిదాన్ని చేశావు. నవ్వు నీ

భార్యతో సంభోగంలో వున్నప్పుడు ఘోరమని పేలిపోతావు' అంటూ శాపనాకారాలు పెట్టింది. 'వంశంలో దీపం లేకండా చెయ్యకు. పుత్ర భిక్ష పెట్టు' అంటూ కాళ్ళమీద పడింది మదయంతి. 'వశిష్టాశిష్యుల కొడుకు పుడతాడు' అని అంగీగసి. భర్తవియోగం భరించలేక చివరికి అగ్నిలోపడి ప్రాణాలు వదిలించామె.

ఈ విషయం కల్కావపాదుడు మనిషయాక చెప్పింది మదయంతి. సంతానం కనే యోగ్యత తనకి లేకపోయిందే అని దుఃఖ పడ్డాడు కల్కావపాదుడు. సంతానంలేందే సద్గతి లేదు. వశిష్టాశిష్యుల ప్రార్థించాడు. రుతుస్నానంచేసి సిద్ధంగా వుంది మదయంతి. తీసుకు వెళ్ళి మునికి సమర్పించాడు. మదయంతికి గర్భాదానంచేసి ఆశ్రమానికి వెళ్ళిపోయాడు ముని. *

“పన్నెండేళ్ళు గర్భంమోసింది మదయంతి. విసిగిపోయింది. చివరికి వొక అశ్వశకలంతో—అంటే రాతిముక్కతో కడుపు చీల్చు కుంది. మాంచి తేజశ్వాలి వజ్రంలాంటి కొడుకు పైకివచ్చాడు. అశ్వశకలంతో పుట్టడంచేత అశ్వకుడు అన్నా రతణ్ణి. ♦

“అక్కడ వశిష్టాశ్రమంలో అదృశ్యంతికి పరాశరుడు పుట్టాడు. మనమడి జాతకర్మలూ అవీ సక్రమంగా జరిపాడు వశిష్టుడు. పెరిగి ప్రయోజకు డౌతున్నాడు పరాశరుడు, తన తండ్రిని రాక్షసుడు

* స్కాందపురాణం, విష్ణుపురాణాల్లో కల్కావపాదుడి కథ కొంత తేడాతో కనిపిస్తుంది. మిత్రసహుడనీ, సౌదాసుడనీ ఇతడి పేర్లు. ఇతడు నలుడి సమకాలికుడయిన రుతుపర్ణుడి మనుమడని భాగవతం. మునిమనుమడని విష్ణు, బ్రహ్మాండపురాణాలు. రఘువు కొడుకు ప్రవృద్ధుడే కల్కావపాదుడని వాల్మీకి రామాయణం. అశ్వమేధ పర్వంలోని ఉదంకుడి కథలో ఉదంకుడు గురువక్షిణి కోసం ఇతడిదగ్గరికే వెళ్ళి, ఇతడి భార్య మదయంతి కుండలాలు కోరినట్టుంది.

♦ అశ్వకుడి కొడుకు మూలకుడు, పరశురాముడు రాజుల్ని చంపినపుడు దినమొలతో వున్న స్త్రీలు మూలకుడి చుట్టూ వుండి పరశురాముడు చంపకండా అతణ్ణి రక్షించారట. అంచేత మూలకుణ్ణి నారీకవమడనీ అన్నారు. వి. పు. 4. 5. బ్రహ్మాండపురాణం.

తినేశాడని వొకనాడు తల్లివల్ల విన్నాడు. దుఃఖంతోనూ, కోపంతోనూ దహించుకుపోయి దతడి హృదయం. తన తపశ్శక్తితో లోకసంహారం చేస్తానని భీష్మించుకు కూచున్నాడు.

ఔర్వుడి కథ

“చంపినవాడు రాక్షసుడైతే లోకం తప్పేం వచ్చింది? అంటూ, కూడదన్నాడు వశిష్ఠుడు. ‘లోగడ ఔర్వుడూ నీలాగే తొందరపడ్డాడు. వేదాల్లో వున్న కథ అది. చెవుతాను విను. అది వింటే నువ్వు చెయ్యవలసిం దేమిటో నీకే బోధపడుతుంది. ఆ రోజుల్లో కృతవీర్యుడు అని వొక రాజు వుండేవాడు. భృగువంశస్థులైన భార్గవులు పురోహితులుగా వుండేవారతడికి. ఎన్నో యజ్ఞాలూ అప్పి చేసి లెక్కలేనంత ధనం వాళ్ళకిచ్చాడు. అతడు కాలంచేశాక అతడి బంధువులంతా భార్గవులమీద తిరగబడ్డారు. ‘మోసంచేసి మన కృతవీర్యుడి ధనం దోచుకున్నారు వీళ్ళు. వీళ్ళ పని పట్టించాలి’ అంటూ నానాహింసలూ పెట్టారు వాళ్ళని.

“భయపడిపోయారు భార్గవులు. ఉన్న ధనమంతా తెచ్చి ఇచ్చేశారు కొందరు. కొందరు సాటిబ్రాహ్మణికి పంచేశారు. మరి కొందరు వాళ్ళ ఇళ్ళల్లోనే పాతిపెట్టుకున్నారు. ఒక భార్గవుడి ఇంట్లో చొరబడ్డారు రాజబంధువులు. తవ్వించాస్తే ఎంతో ధనం దొరికింది. దాంతో ప్రతీఇల్లూ దోచుకున్నారు. భార్గవు ఉన్న ప్రతీవాళ్ళీ, వొక్క పురుగు మిగల్చకండా నరికివేశారు. కడుపులో శిశువుల్ని సహా కనికరించలేదు. భార్గవుల భార్యలంతా హిమాలయానికి పారిపోయారు. అందులో వొకామె * తనగర్భం ఊరువులో (తొడలో) ఫరించింది. అది తెలిసి దాన్ని భేదించడం కోసం పరిగెత్తుకు సచ్చారు రాజబంధువులు. భార్గవుడన్న పేరు లేకండా చెయ్యాలని వాళ్ళ కోరిక.

“వాళ్ళు వచ్చేసరికే తొడలోంచి కుమారుడు కలిగాడామెకి. ఊరువులోంచి పుట్టాడు, అంచేత బౌద్ధుడయ్యాడు. ప్రళయకాలం మూర్ఖబింబంలా ప్రకాశిస్తున్నాడు బాలుడు. అతణ్ణి చూడడంతోతే కళ్లు జగేలుమన్నాయి రాజబంధువులికి. అంతే దాంశో గుడ్డి వాళ్ళయిపోయారు వాళ్ళు. వారీ తెచ్చూ కనపళ్ళేదు. హిమాలయం అడవుల్లో పడి తిరిగారు. చివరికి ఎలాగో బౌద్ధుడి తల్లి దగ్గరికి వచ్చి బతిమిలాడారు. నేత్రదానం చెయ్యవలసిందని ప్రాధేయపడ్డారు. ‘మీ కళ్ళు పోగొట్టింది నేను కాదు. నా కొడుకు నడగండి. చాడి పెద్దవాళ్ళ నందరినీ చంపేశారు మీరు. ఆ కోపంతో వాడే మీకీ పాల్లు తెచ్చాడు. వీడుంటే ఏమిటో అర్థం కాలేదు మీకు. నూరేళ్ళు నా తొడలో పెరిగాడు. వేదాలూ అవీ ట్యుణ్ణంగా నేర్చుకున్నాడు. తపోనిధి. ప్రార్థించండి వీణ్ణి. కనికరించినా, కడదేర్చినా వీడే చెయ్యాలి’ అంది. బౌద్ధుడి ముందు సాగిలబడ్డారు కృతవీర్యుడి బంధువులు. అతడి దయవల్ల కళ్లు తిగి వచ్చాయి వాళ్ళకి. అంతశో బతుకుజీవుడా అని ఇంటి మొఖంపట్టారు.

“తన వంశస్థులు నాశనమైనందుకు దుఃఖించాడు బౌద్ధుడు. నీలాగే లోకసంహారం చేస్తానని భీష్మించుకు కూచున్నాడు. ఘోరమైన తపస్సు ప్రారంభించాడు. అతడి తపస్సుకి చరాచర ప్రాణి కోటితో సహా లోకాలన్నీ గడగడా వణికాయి. బౌద్ధుడి పెద్దలంతా పితృలోకంనుండి దిగి వచ్చారు. ‘నీ తపః ప్రభావానికి లోకాలన్నీ భయపడుతున్నాయి. శాంతించు. మే మేకో చేతకానివాళ్ళమై రాజబంధువులచేత చావడం లేదు. లోభంవల్లా ధనం దాచుకోలేదు. కావలిస్తే కుబేరుడినుండే తెచ్చుకోగలం. అసలు సంగ తేమిటంటే, తపస్సువల్ల ఆయువు పెద్దదయింది చూకు. నరలోకంలో వుండలేక విసిగిపోయాం. ఆత్మహత్య పాపంకదా! అందుకని, ధనం నెపం మీద రాసవాళ్ళతో రథప తెచ్చుకున్నాం. నరదేహం వొదిలి పెట్టాం. అంతే. కాకుంటే భర్తవుల్ని తేరినూసేవా ఛైవరు ?

కనక శాంతించు. లోకానికి ఉపద్రవం తెచ్చిపెట్టే ప్రయత్నం విరమించు' అన్నాడు.

“వాళ్ళలా మిమ్మల్ని బాధిస్తూ వుంటే, తల్లికడుపులో వుండే మండుకుప్పాయేది నాకు. ఆ కోపంతోనే పుట్టాను. లోక నాశనం చేస్తానని ప్రతిజ్ఞపట్టాను. ఎదురులేని ప్రతిజ్ఞనాది. ఎట్లా మళ్ళించనూ! అరణిలో పుట్టిన అగ్ని అరణిలోంచి తీయకపోతే అరణినే కాలుస్తుంది. కోపంతో ప్రతిజ్ఞచేసినవాడు, ఆ ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చకపోతే తన కోపం తన్నే దహిస్తుంది. కోపం సకారణ మైనప్పుడు, దాన్ని అణచుకున్నవాడు ధర్మమూ, అర్థమూ ఎలా నిలుపుకుంటాడు? దుష్టులు మంచివాళ్ళని హింసిస్తూ వున్నప్పుడు, సమర్థుడు చూసి వూరుకుంటే దుష్టుల పాపంలో తానూ భాగస్థుడే అవుతాడు. లోకంలో ఎంతోమంది సమర్థులున్నారు. పాపం జరుగుతూ వుంటే చూస్తూ వూరుకుంటారు. వాళ్ళమీదే నా కోపం. మీరు నా పితృదేవతలు. మీ మాట అతిక్రమించలేను. ఐతే, ఉపసంహరిస్తే నా కోపాగ్ని నన్నే మింగుతుంది. ఏం దారి? మీరే చెప్పండి' అన్నాడు బౌద్ధుడు.

“‘లోకాలన్నీ నీళ్ళలోనేవుంటాయి. నీ కోపాగ్ని సముద్రంలో వొదిలిపెట్టు. అది సముద్రజలం దహిస్తుంది. నీ ప్రతిజ్ఞా వొక విధంగా నెరవేరుతుంది' అన్నారు పితరులు.

“‘పితరుల ఆదేశం పాలించాడు బౌద్ధుడు. తన కోపాగ్ని సముద్రంలో వేశాడు. అదే బౌద్ధాగ్ని అయింది. గుర్రం మొహం పెట్టుకుని సముద్రంనీళ్ళు తాగుతూ వుంటుంది. విన్నావా, నువ్వు ధర్మం తెలిసినవాడివి. లోకోపద్రవకర్తమైన కోపం కూడదు. శాంతించు' అన్నాడు వశిష్ఠుడు.

రాక్షసుడు గం

“తాతగారి ఆదేశం పాలించాడు పరాశరుడు. లోక సంహారయత్నం విరమించాడు. కానైతే, రాక్షసుడు తన తండ్రిని

చంపాడు. అంచేత, రాక్షససంహారం చెయ్యాలి. అందుకని రాక్షస యాగం తలపెట్టాడు. వందమంది కుమాళ్ళని పొట్టలో పెట్టుకున్నాడు రాక్షసుడు. ఆ గాయం బాధిస్తూనే వుంది వశిష్ఠుణ్ణి కనక అవునూ, కాదూ అనకంజా పూరుకున్నాడతడు.

“ఘోరంగా ఆరంభమైంది రాక్షసయాగం. మహా మంత్రాలతో రాక్షసుల్ని అగ్నిలో పడవేస్తున్నాడు పరాశరుడు. యజ్ఞవేదిక దగ్గర మూడగులమధ్యా నాలుగో అగ్నిలా ప్రకాశిస్తున్నాడతడు. వందలూ, వేలూ వచ్చి అగ్నిగుండంలో కాలిపోతున్నారు రాక్షసులు. భయంకరమైన ఆకారాలవాళ్ళూ, వికృతమైన స్వభావాలవాళ్ళూ, ఎన్నెన్నో ఘోరాలు చేసినవాళ్ళూ, పిల్లలూ, వృద్ధులూ, నడివయస్సువాళ్ళూ - జతలు జతలుగా, జట్లు జట్లుగా, గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి పడుతున్నారు. కుయ్యో మొర్రో అంటున్నారు. లబో లబో మంటున్నారు.

“ఈ అకాలప్రళయానికి రాక్షసకులమంతా తల్లడిల్లిపోయింది. ఫులమహుడూ, ఫులస్త్వదూ, క్రతుపూ మొదలైన మహామహులంతా వశిష్ఠముని ఆశీర్వాదానికి వచ్చారు. పరాశరుణ్ణి చూసి చకితులయ్యారు. కళ్ళు జగేలు మనిపిస్తోంది అతడి తేజస్సు. అందరూ కలిసి రాక్షసయాగం నిలపవలసిందని అతణ్ణి ప్రార్థించారు. అంత మంది చెపుతూ వుంటే కాదనలేకపోయాడు పరాశరుడు. విరమించాడు రాక్షసయాగం. ఫులస్త్వదూ వాళ్ళూ చెప్పినప్రకారం అగ్నిహోత్రం తీసుకువెళ్ళి హిమాలయం ఉత్తరందిక్కు- వేశాడు. అదే పర్వతాల్లో వుండి అప్పుడప్పుడు రాక్షసుల్ని, రాళ్ళనీ, చెట్లనీ నిర్దాక్షిణ్యంగా భక్షిస్తూ వుంటుంది.”

చిత్రరథుడు చెప్పిన ఈ కథలన్నీ కుతూహలంతో విన్నారు పాండవులు. “ఐతే నేస్తం, నువ్వేమో ఆ ప్తమిత్రుడివి మాకు. నమస్తవిషయాల్నూ తెలుసు నీకు. ఎవణ్ణి పురోహితుడిగా పెట్టుకోవాలో మేం, అతడెలా, ఎక్కడ లభిస్తాడో మరి నువ్వే చెప్పు”

అప్పుడొక యాదవ యువకుడు. పొంచెం ఆలోచించాడు చిత్రకరుణుడు.
“ఇక్కడ ఎన్నో వుంది ఉత్కలం పుణ్యతీర్థం. ఇక్కడ తపస్సు చేసు
కంటున్నాడు దేవలికి శిష్యుడు ధౌమ్యుడు. బృహస్పతిలాంటి
బ్రాహ్మణుడు. అన్ని విధాలుగా అతడే మీకు తగిన పురోహితుడు”
అన్నాడు.

అంతటా అందరికీ ఆశ్చర్యయాత్రుల డివదేశించాడు అర్జునుడు.
“నవ్విచ్చిన గుర్రాలు అందాకా నీదగ్గరే వుండనీ, సమయం వచ్చి
నప్పుడు పున్నకుంటాము. ఇప్పటికీ సెలవు” అన్నాడు. “సెలవు”
అన్నాడు చిత్రకరుణుడు.

గంగానది గాటి ఉత్కలచరీర్థం వెళ్ళారు పాండవులు. నిష్ఠా
పరుడై తపస్సులో వున్నాడు ధౌమ్యుడు. సమస్కరించారు పాండ
వులు. ఆదర పూర్వకంగా సత్కరించాడతడు. పాండవుల ప్రార్థన
మన్నించాడు. పురోహిత్యానికి సంతోషపూర్వకంగా సమ్మతించాడు.
అవాళనించీ పాండవుల పురోహితుడు ధౌమ్యుడు.

ఉత్కలం నుండి తిన్నగా పాంచాలం వెళ్ళారు పాండవులు.
దార్లో ఎంతోమంది బ్రాహ్మణులు కలిశారు. జట్లు జట్లు, గుంపులు
గుంపులు వెళుతున్నారు వాళ్ళు. “మీ రంతా ఇలా ఎక్క
డికి వెళుతున్నారు?” అంటూ అడిగారు పాండవులు.
“కాన్హియానికి. ద్రుపదమహారాజు స్వయంవరం చాటించాడు.
ప్రపంచమంతా అక్కడికే బయల్దేరుతోంది. ఎంతోమంది మహ
ారాజులు, దానాలూ ధర్మాలూ చేసేవాళ్ళు ఉత్సవానికి వస్తారు.
పుష్కలంగా సంభావనలూ అవీ దొరుకుతాయి. ముఖ్యంగా జగ
న్మోహినీ విగ్రహముట రాజకూతురు. కళ్ళవేడుకగా ఆవిణ్ణి చూస్తాం.
అసలు, ఆ చిన్నదాని శరీరమే పద్మపుష్పాల్లా పరిమళిస్తుందిట!
మీరూ వస్తే రండి మాతోకూడా” అన్నారు బ్రాహ్మణులు.
“చూస్తా రేం? తప్పకండా రండి. ఉత్సవం మాట దేవుడెరుగు,
మీలో ఈ నల్లటాయన్ని చూస్తే వెంటపడుతుం దేమో ద్రౌపది!”

అన్నాడొక కొంటెబ్రాహ్మణుడు. కొంతదూరం వెళ్ళేక మళ్ళీ వ్యాసముని కనిపించాడు. చేతులు జోడించారు పాండవులు. ఆశీర్వాదించాడు ముని. ముందు ముందు ఫలానా, ఫలానా కుభాలు కలుగుతాయని చెప్పి వెళ్ళాడు.

కాంపిల్యనగరం చేరాన పాండవులు. పీ, వివ్వవే భవంగా వుంది పట్టణం. దేశ దేశాల రాజులు సైన్యాలు వచ్చి వేసుకున్న శిబిరాలు కట్టించుకుని పక్కలా కోలాహలంగా వున్నాయి. నాలుగు సముద్రాలూ ఏకమై వొక్కచోట వొక్కపెట్టుని వుప్పొంగి నట్టుంది కాంపిల్యం. అవన్నీ చూస్తూ, వెళ్ళి వెళ్ళి ఏకాంతంగా వొక కుచ్చరి ఇంట్లో బసచేశారు పాండవులు.

స్వయంవరం

అవాళ ద్రాపది స్వయంవరం. కలకలలాడుతోంది కాంపిల్యనగరం. సట్టణానికి ఈశాన్యంగా వర్షాతుంది స్వయంవర ప్రదేశం. నలుచదరంగానూ, మాంచి విశాలంగానూ వుంది. చుట్టూ లోతయిన అగడ్త. ఎత్తయిన ప్రాకారం. పెద్దపెద్ద వాకిళ్ళు. వెడల్పాటి ద్వారాలు. లోపల కైలాస పర్వతంలాంటి అందమైన మేడలు. రకరకాల మంచెలు. ప్రదేశమంతా మంచిగంధం నీటితో తడిపారు. అపూర్వంగా అలంకరించారు.

స్వయంచిన సమయానికి ముందే తోసుకుంటూ వస్తున్నారు రాజులూ, మహారాజులున్నా. ఒకళ్ళని మించిన దుస్తులు వొకళ్ళని. ఒకళ్ళని మించిన అలంకారాలు మరొకళ్ళని. ఒకళ్ళని మించిన ఆడంబరం ఇంకొకళ్ళది. తాను ఫలానా అని తెలిసేట్టు ప్రత్యేక ప్రత్యేకంగా, ఎవళ్ళ జెండాలు వాళ్ళని. ఎవళ్ళ బిరుదులు వాళ్ళని. ఎవళ్ళ నిశానీలు వాళ్ళని. ఒక్కొక్కరి సైన్యాటూ కదిలి వస్తూవుంటే గజగజ లాడుతూ వుంది నేల.

వచ్చిన రాజుల్ని ఎవళ్ళకి తగినట్టు వాళ్ళని గౌరవిస్తున్నాడు ద్రుపదుడు. ఎవళ్ళ స్థానాల్లో వాళ్ళని కూచోబెడుతున్నాడు.

దుర్యోధనుడూ, దుశ్శాసనుడూ, దుర్ముఖుడూ మొదలైన ధృతరాష్ట్రకుమారులు వంశమందే వాకదగ్గర కూచున్నారు. వాళ్ళ సహిషణులనే కిల్లుడూ అశ్వత్థామూ సోమదత్తుడూ ధూర్జితుడూ శ్రుతసేనుడూ కూచున్నారు. మరోచోట కుమాళ్ళతోనూ వాళ్ళ తోనూ వచ్చి శయ్యలు కూచున్నారు. విరాటరాజు అతడి తమ్ములూ, కుమాళ్ళు చెత్తరుడూ, కంభుడూ వాకదగ్గర కూచున్నారు. జరాసంధుడూ, శకునీ మొదలైనవాళ్ళు మరోచోట కూచున్నారు. ఇంకో చోట కృష్ణుడూ బలరాముడూ కృతవర్మా అక్రూరుడూ పాండుడూ సంకర్షణుడూ ప్రద్యుమ్నుడూ అనిరుద్ధుడూ సాత్యకి మొదలైన యాదవప్రముఖులూ, వృష్ణులూ, భోజులూ, అంధకులూ కూచున్నారు. మరో చోట సునిత్రుడూ సుకుమారుడూ సుశర్మ సుదక్షిణుడూ సుషేణుడూ సేనాబిందుడూ చంద్రసేనుడూ సముద్రసేనుడూ బౌళీసరుడూ చేకితానుడూ శిశుపాలుడూ శ్రేణిమంతుడూ జనమేజయుడూ జయద్రథుడూ బృహద్రథుడూ సత్యవ్రతుడూ చిత్రాంగదుడూ శుభాంగదుడూ భగీరథుడూ భగదత్తుడూ పౌండ్రకవాసుదేవుడూ వత్సరాజు మొదలైన నానా దేశాలరాజులూ కూచున్నారు. బ్రాహ్మణ సంఘంలో కలిసి వాకచోట బ్రాహ్మణులల్లేనే వచ్చి కూచున్నారు పంచపాండవులు. ప్రపదమహారాజునీ అతడి రాజ్య వైభవాన్నీ చూసి సంతోషించారు.

నివురుగప్పిన నిప్పులా బ్రాహ్మణమధ్య కూచున్న పాండవుల్ని చూడ్డంతోటే కనిపెట్టేశాడు శ్రీకృష్ణుడు. అర్జునుడే ద్రౌపదిని ఎగరవేసుకు వెళతా డనుకుంటూ తనలోతాను నవ్వుకున్నాడు.

ఉత్సవం చూడవచ్చిన దేవతల విమానాలతో నిండిపోయి వుంది ఆకాశం. దేవతలూ ఖచరులూ గరుడులూ గంధర్వులూ కిన్నరులూ ఎవళ్ళు విమానాలమీద వాళ్ళు వచ్చి ఉత్సాహంతో చూస్తున్నారు స్వయంవరం.

మద్దెఘ్న, వీణలూ, పిల్లనకరలూ — వీటితో రసవంతమైన సంగీతం శ్రవణానందంగా వుంది. బాజాలూ బజంత్రీలూ, థంకా నగారాలూ, సముద్ర ఘోషలూ మోగుతున్నాయి. దివ్యమైన పూలదండలు. దివ్యమైన గంధాలు. స్వయంవరప్రదేశమంతా పులక రించేట్టు పీస్తోంది మలయమారుతం.

తెల్లటి పూలమాల-వరణమాల-పట్టుకుని హంసనడకలతో రంగమధ్యంలో వచ్చి నుంచుంది ద్రాపది. తెల్లటి వజ్రాల నగలు పెట్టుకుంది. తెల్లటి గంధాలు పూసుకుంది. తెల్లటి జిలుగునస్తాలు కట్టుకుంది. నానపెట్టిన మన్మథబాణంలా వుంది.

పుణ్యాహ ఘోషలు చేశారు బ్రాహ్మణులు. ఆశీర్వాదాలు కురిపించారు. హోమకుండం దగ్గర రాజపురోహితుడు పరిస్థరణం * చేశాడు. హోమారంభంచేసి వివాహ ఉపకరణాలు అగ్నిలో వేసి డాసికి సిస్థింకా వున్నాడు.

మత్స్యము ౬౪౦

ఇంతలో ధృష్టద్యుమ్నుడు ముందుకీ వచ్చి నుంచున్నాడు. భోరుమంటూన్న ప్రజల కలకలమూ. వాయిద్యాలూ వాదించాడు. రాజులందరినీ వొకసారి కలయజూశాడు. అగ్నిదగ్గర ధూపదీప నైవేద్యాలతోనూ, పువ్వులతోనూ, చందనంతోనూ పూజచేసి వున్న ధనుస్సా, ఆకాశమంత ఎత్తునివున్న మత్స్యయంత్రమూ వాళ్ళకీ చూపించాడు. “ఈ విల్లు ఎక్కు పెట్టి, ఏమ బాణాలతో ఆ చేపని కొట్టినవాళ్ళని నా చెల్లెలు వరిస్తుంది” అన్నాడు. “మునిశక్తివల్ల సంపాదించిన విద్య ఇది. రండి. ప్రయత్నించండి ధనుర్విద్యలో సామర్థ్యం, కౌశలం చూపించడానికి మంచి అవకాశ మిది. దీనివల్ల కీర్తి, శుభమూ రెండూ సాధించినవాళ్ళవుతారు” అన్నాడు. సభలోని యావన్నంది రాజల్ని ఈయన ఫలానా,

* పరిస్థరణం : అగ్నిమట్టా దర్శనంతో ఆలంకరించడం.

ఈయన ఫలానా అంటూ ద్రాపదికి చూపెట్టాడు. “వీళ్ళలో ఎవరు గురిపెట్టి చేపని కొడితే వాళ్ళని వరణమాలవేసి వరించు” అన్నాడు.

ప్రతీవాణ్ణి ఆకర్షిస్తూ వుంది ద్రాపది. ప్రతీరాజూ ఆమె రూపలావణ్యానికి ముగ్ధుడౌతున్నాడు. ఇట్టే చేపని కొడితేచాలు, ఆమె తనదై పోతుంది. ప్రతీవాడిదీ ఇదే పుబలాటం. ప్రతీరాజూ తన శక్తేమిటో తానేమిటో మరిచిపోతున్నాడు, చరచరా విల్లు దగ్గరికి వెళ్ళుతున్నాడు. పెదివి బిగించి కుడిచేత్తో వింటికొన మెలి పెడుతున్నాడు. పెనగులాడుతున్నాడు. బలమంతా ఉపయోగిస్తున్నాడు. ఉహూం. ఎవ్వడికీ లొంగలేదు విల్లు. వెళ్ళిన ప్రతీవాడూ తలవొంచుకు నచ్చేస్తున్నాడు. సిరాశ చేసుకుంటున్నాడు. మొహం వేలవేస్తున్నాడు.

“మాయనిల్లిగి. ఎనడూ వంచితీని మూసూ వుంది. మన నే దున్నే లిక్కూమాలినపని!” అంటూ లేవడమే మూసూనాల్సి కొందరు. “ఇది ఎక్కు పెట్టడమే కష్టం. తీరా ఎక్కు పెట్టేనా అంత ఎత్తు చేపనికొట్టడం అసలే సాధ్యంకానిపని. అంచేత ఎవ్వడికీ దక్కే పట్ట కాదు ద్రాపది. మనకెందు కిక్కడ!” అంటూ ఎచ్చినదారి పట్టారు కొందరు. ఎవరికీ చేతకానట్టు కనపడింది మత్స్యయంత్రం.

యాదవులూ భోజులూ నృష్టులూ అంధకులూ — వీళ్ళల్లోంచి కొందరు లేవాలని చూశారు. కాని, నృష్టులు ఎద్దనడంతోటే ఆగి పోయారు. మానసంకొద్దీ వెళ్ళి ప్రయత్నించాడు శిశుపాలుడు. బలమంతా బిగబట్టి ఎక్కు పెట్టాడు విల్లు. మినపగింజంత వారా వుండి పోయింది నారి. అలిసిపోయాడు. అలాగే జరాసంధుడు వెళ్ళాడు. చిన్న యవగింజంతలో ఆగిపోయాడు. కల్యూడు పెనరగింజంతలో వచ్చేశాడు. కర్ణుడు నువ్వుగింజంతవరకూ వెళ్ళాడు అంతే. మరి చేతకా లేదు. ఐపోయింది. ఇక రాజుల్లో వొక్కడూ లేడు.

అన్నగారికేసి చూశాడు అర్జునుడు. కళ్ళతోనే అనుమతించాడు ధర్మరాజు. బ్రాహ్మణ సంఘంలోంచి నుంచున్నాడు అర్జు

నును. బ్రాహ్మణులంతా గొల్లుమన్నారు. తీవ్రగా ధనుస్సు దగ్గరికి నడిచాడు అర్జునుడు. రాజకూతుర్ని చూసేసరికి పేచాన పట్టుకుంది వీడికి” అంటూ హేళనచేశారు కొందరు. “ఇంకేమి రాజులు పాదుకదల్చలేక తోకముడిచారు. వీ డెవడో వె. బ్రాహ్మణిలా వున్నాడు. బ్రాహ్మణానికి శిలవంటిది తెల్లగా ఉంటూ అడ్డుకోజోయారు కొందరు. “అ మాత్రం నేవలకపోతే వెళ్ళనే వెళ్ళకు. మళ్ళీతే లేచానూ మా!” అంటూ స్పృహపెట్టారు కొందరు. “నుంచి ఉత్సాహవంతుడు. యువకుడు. ఎంత అలావుందో తేజస్సు! పొడవు గుడిదల్లా వున్నాయి చేతులు. దేవుడి కృప వల్ల మత్స్యమంత్రం పట్టి, మన శౌరవం నిలబెట్టాలి” అంటూ ఆశీర్వాదించారు కొందరు. అంత సభలోనూ యావన్మంది కళ్ళూ అర్జునుడి మీదే వున్నాయి.

ధనుస్సు దగ్గరికి వెళ్ళాడు అర్జునుడు. గురువులికి నమస్కారం చేశాడు. కరుణకు ప్రదక్షిణచేసి చేతులు జోడించాడు. ఎత్తి పట్టుకున్నాడు విల్లు. చిత్రం! పరిచితమైన నాదాలాగే సునాయాసంగా ఎక్కుపెట్టాడు. ఐదుబాణాలూ గురిచూశాడు. కన్నుమూసి కన్ను విప్పేసరికి కింద పడింది చేప.

ఓ, అవి కేకలుకావు. అవి చప్పట్లుకావు. సభ సభంతా హోరెత్తిపోతూవుంది. బ్రాహ్మణ్లో మరీ అడ్డా ఆపూ లేనట్టుంది. గావంచాలు ఎగర వేస్తున్నారు. కేకలుమీద కేకలు వేస్తున్నారు. నాలిక కరుచుకున్నారు రాజులు. “వీడు బ్రాహ్మణేమిటి? బ్రాహ్మణివేషంలో వచ్చిన బ్రాహ్మణేవుడు. దేవేంద్రుడో, శివుడో, సూర్యుడో, కుమారస్వామీ! మనుష్యమాత్రుడికి సాధ్యం కా దిది” అంటూ ఆశ్చర్యపోయారు ప్రజలు. జయ జయ ధ్యానాలు చేస్తున్నారు. పూలవాన కురిపించారు దేతలు. దేవదుందుభులు మోగాయి. ఈ గందికలో నకల సహదేవుల్ని వెంటపెట్టుకుని విడిదికి వెళ్ళిపోయాడు భగ్గరాజు. ద్రుపదుడూ ధృష్టద్యుముడూ

వచ్చి అర్జునుడి చెరోపక్కా నుంచున్నారు. మరపులేనగు కడక లతో నడుచుకుంటూ వచ్చింది బ్రాహ్మి. రాజపుత్రులు యావన్మదీ చూస్తూనే వున్నారు. అర్జునుడి మెళ్ళో వొయ్యారంగా తెల్లచువ్వుల వండ వేసింది.

కంట్లో కొనకండు పెట్టివట్టయింది కొనవులూ మొగలై న రాజకుమార్తెకి. నుస్సుహానుసింపింది మల్లోధనుడికి. కత్తితీసి కలబాణ్ణాడు గ్రుచ్చుకు మిదికి. “కూతుర్ని బ్రాహ్మణికి పెట్టవలసి వుంటే, తగుచునమ్మా అని రాజులైనందుకు రమ్మన్నాను వీరు? నిజమైన చుట్టంలాగ పైకేమో మర్యాద చూపెట్టాడు. తీరా సమయానికి బ్రాహ్మణికి పెళ్ళిచేశాడు. వీడి పేరు రేగ్గొట్టండే వాడలకూడదు. వాడివిద్య వాడుచూపెట్టి రాజకూతుర్ని సంపాదించాడు బ్రాహ్మణు. వాడి తప్పేముంది? వాడిపూసు మనకెందుక? ద్రుపదుడే దుర్మార్గుడు. రాజులంటే మొదటినుండి నిర్లక్ష్యమే వీడికి. పట్టుకోండి వీణ్ణి” అంటూ రెచ్చగొట్టాడు రాజుల్ని. అందరూ వొక్కనారి ద్రుపదుడి మీదికి తిరగ బడ్డారు.

బ్రాహ్మణమధ్యకి పారిపోయాడు ద్రుపదుడు. “భయపడకు” అంటూ ముందుకి వచ్చారు బ్రాహ్మణులు. దుష్టకరలూ, జింక తోళ్ళూ విచరుకుంటూ రాజులమీదికి తిరగబడ్డారు. చూసి నవ్వు కున్నాడు అర్జునుడు. “మీ కెందుకా శ్రమ! కే నున్నామగా! తప్పకోండి. మంత్రాల్లా పనిచేస్తాయి నా బాణాలు. పాముల్లా ఈ రాజులు ఎలా పరిగెడతారో చూడండి” అంటూ ధనుస్సు బాణాలూ పుచ్చుకున్నాడు.

తుఫాను వానలా బాణాలుమీద బాణాలు వొదుల్తున్నాడు అర్జునుడు. యముకులాగ పక్కని భీముడు కూడా సద్దుకున్నాడు. పెద్ద చెట్లొకటి పూడవీకి అర్జునుడికి సహాయంగా నిలబడ్డాడు.

వాళ్ళి ఇద్దరి ఉద్రేకమూ చూసి తలపంకించాడు కృష్ణుడు బలరాముడికేసి చూసి, “వాళ్ళిద్దరినీ చూశావా!” అన్నాడు

“బాహుళ్యో నారపుష్టో కొడుకున్నవాడు అర్జునుడు. చెట్టుపట్టుకు బాగుతున్న చాచు భీముడు. ఇంచాకా బ్రాహ్మణ్ణించి లేచివెళ్ళాడే తెల్లటాయన, అరిచే కర్మరాజు. అతడి వెనకాల వెళ్ళిన ఇద్దరూ నకల సహదేవులు” అన్నాడు. ఆర్జునంతోనూ, సంశోషంతోనూ తేరివరచూశాడు విలాగాముడు. “లక్ష్మణుంట్లో కాలిపోయా రనుకున్నాం. ఎలా బతికాకో, అదృష్టవంతులు! నిజంగా ఇనాళ కొప్పు సుదినం. ఐదుగుర్నీ చూశాం” అన్నాడు.

ఇంతలో అర్జునుడిమీదికి కర్ణుడు వచ్చి కలబడ్డాడు. భీముడి మీదికి నర్మకున్నాడు శల్యుడు. కలబడి కలబడడంతోనే వొకరి మీద వొకరు బాణాలు కొట్టుకున్నారు. కర్ణుడూ అర్జునుడున్నా. బలంగా చెవినాకా ధనుస్సుంగా. వొదుల్తున్నారు బాణాలు. అటూ, ఇటూ కిందా, మీదా ఎటుచూస్తే అటు, బాణాలే బాణాలు — అర్జునుడి బాణాలు ఆపుకోలేకపోయాడు కర్ణుడు. యుద్ధం మానేసి నుంచుండిపోయాడు. “నువ్వేదో అసాధ్యపు బ్రాహ్మణిలాగే వున్నావు. పరశురాముడూ, శివుడూ, అర్జునుడూ — ఈ ముగ్గురూ తప్పిస్తే నన్నెదిరించేవాడు ప్రపంచంలో లేడు నిజంగా, నిన్ను మెచ్చుకోకండా వుండలేకపోతున్నాను. నీ పరాక్రమమూ, నేర్పు అద్వితీయంగా వున్నాయి” అన్నాడు.

“ఆ ముగ్గురికంటా ఏమో, నాకు తెలియదు. నేనుమాత్రం నేనే. అస్త్రవిద్యలో ఏదో ఇంత కృషిచేశాను. నిన్ను గెలవడం నాకు సరదా. యుద్ధం మానకు. నిలబడు” అన్నాడు అర్జునుడు. “ఉహూ, బ్రాహ్మణివి నువ్వు. నీతో ఎందుకు రొప్పు?” అంటూ వెనక్కి వెలిపోయాడు కర్ణుడు.

శల్యుడూ, భీముడూ కుస్తీపట్లుపట్టారు. తొలిపట్టులోనే కిందవేసి కొట్టాడు భీముడు. లేచి మళ్ళా కలబడితే వొట్టు, వొళ్ళు దులుపుకుంటూ పరిగెత్తాడు శల్యుడు. విరబడి నవ్వుతూ చప్పట్లు కొట్టారు బ్రాహ్మణులు.

అలోచనలోపడ్డారు దుర్యోధనుడూవాళ్ళును. “శల్యుణ్ణి గెలవా లంటే బలరాముడూ, భీముడే అనుకున్నాం. మరి, పరశురాముడూ, శివుడూ అర్జునుడూ తప్పిస్తే కర్ణుడిమీదికి వచ్చేవాడు లేడనుకున్నాం. మరి, ఏళ్ళైవారు? పులిమీద పుట్రలా వుంది వ్యవహారం! వీళ్ళ వునికేదో కనిపెట్టాలి” అంటూ గుసగుసలు ప్రారంభించారు. అదిచూసి, “వ్యర్థంగా ఎందుకూ శ్రమపడతారు?” అంటూ కలగజేసుకున్నాడు కృష్ణుడు. “ఎవళ్ళకీ సాధ్యంకానిపని సాధించాడు బ్రాహ్మణుడు. న్యాయంగా అతడికి స్వయంవరంలో దొరికింది ద్రాపది. ఇందులో అసందర్భమేముందని! అతడి చేవా చూడనే చూశాం. నిజంగా అసాధ్యుడు. చాలిక. ఇంతతో విరమించండి. మర్యాదగా మన ఇళ్ళకి మనం వెళ్దాం” అన్నాడు.

ఎవళ్ళ ఇళ్ళకి వాళ్ళు తిరుగుమొహం పట్టారు రాజులు. బ్రాహ్మణ జయజయ ధ్యానాలమధ్య ద్రాపదిని వెంటపెట్టుకొని అర్జు నుడూ భీముడూ బసకి బయల్దేరారు.

బసలో పరిపరి విధాల భావిస్తూ కూచుంది కుంతి. “అంత పొద్దు వెళ్లారు కుమాళ్ళు. ఏమయిందో అక్కడ? కారవులు దుర్మార్గులు. మరేం ఉపద్రవం తెచ్చిపెట్టారో? ప్రాణాలమీదికి తీసుకురాలేదు కదా! దిక్కులేని బిడ్డలికి దేవుడేనాయం” అంటూ వెయ్యి దేవుళ్ళకి మొక్కుతోంది. మాటి మాటికీ వాకిట్లోకి వచ్చి చూస్తోంది. కళవిశపడుతోంది. ఇంతలో ధర్మరాజూ, నకుల సహా దేవులూ వచ్చేశారు.

విదుగురూ పంచుకోండి

మరికొంతనేపట్లో భీముడూ, అర్జునుడూ వచ్చి “అమ్మా, వాక భీక్ష తెచ్చాం” అన్నారు. రోజూవున్న అలవాటుమీద “ఐతే, విదుగురూ పంచుకోండి నాయనా,” అని అనేసింది కుంతి. అనేసి చూసింది. లక్ష్మీదేవిలా నుంచునివుంది ద్రాపది. నాలిక కరచుకుంది కుంతి. నుంచున్నదగ్గిరే చతికిలబడిపోయింది. ధర్మ

రాజుని పిలిచింది. “నోరుబారిపోయిందోయి, ఏమిటి సాధనం?” అంది. “పి తనకు చిద్దరూ కోడలిని తెచ్చి, భిక్ష చెప్పా మన్నారం. అలవాటుమీ? ఏదుకూడా చుకోండి” అన్నాడు. ఇంతవరకూ ఎన్నడూ చు మూల చింత్య కాశీకు ఈ మాటలు మీరూ జవ దాటి ఎదురు. ఇతే, లేని ఆచార ! ఎలా చెప్పుకు!” అంటూ తలవంచుకుంది.

తెల్లని సముదాయించి అద్దనుడి మొహం చూశాడు ధర్మ రాజు. “నువ్వే గెల్చుకున్నావు ఈమెని. నువ్వే పెళ్ళిచేసుకో” అన్నాడు. “అదేలా?” అన్నాడు అద్దనుడు. “పెద్దనాథ్యుంటూండగా ముందు చిన్నవాడేలా చేసుకుంటాడు? నువ్వే పట్టమహాదేవిగా చేసుకో. మా అందరికీ ఇది సమ్మతం” అన్నాడు.

ద్రాపదిని చూస్తే అన్నదమ్ములైదుగురికీ ఆశగానే వుంది. అయిదుగురినీ వొక్కలాగే ఆకర్షిస్తున్న దామె. అదీ కనిపెట్టాడు ధర్మరాజు. అంతలో వ్యాసముని మాటలూ జ్ఞాపకం వచ్చాయి. “మన పెద్దలు వ్యాసుడూ, అమ్మా చెప్పనేచెప్పారు. మన ఐదుగురికీ ఈమె ధర్మపత్ని కావాలని. పెద్దలమాటే మనకి ధ్రువతార. అంచేత ఐదుగురమూ చేసుకుందాం” అన్నాడు.

ఇంతలో వెతుక్కుంటూ కృష్ణుడూ బలరాముడూ వచ్చారు. మేనత్త కుంతికీ, ధర్మరాజుకీ సమస్కరించారు. భీముణ్ణి, అర్జునుణ్ణి, నకుల సహదేవుణ్ణి కాగిలించుకున్నారు. అందరూ ఆనంద బాష్పాలు వర్షించారు. కుశలప్రశ్నలు చేసుకున్నారు.

“కారవులు కక్ష కట్టడంచేత మారువేషాల్లో వున్నాం. ఎలా కనిపెట్టారు మీరు?” అంటూ అడిగాడు ధర్మరాజు. చిన్న చిరునవ్వు నవ్వాడు శ్రీకృష్ణుడు. “సూర్యుడు మేఘాల్లో దూరితే మాత్రం, తేజస్సెలా దాగుతుంది? వేషాలు మారినా, మీ తేజస్సు కనబడుతూనే వుంది. అదీకాక, అంతమంది రాజులమధ్య అమానుషమైన అద్భుతకార్యం అద్దనుడికి తప్ప ఇంకొకడి కెలా

నాశ్యమువుతుంది? మీ పరాక్రమమే మిమ్మల్ని పట్టి ఇచ్చింది” అన్నాడు. “ధృతరాష్ట్రుడా, దుర్యోధనుడా దుర్మానులు. లక్క ఇంట్లో పెట్టి నిప్పు పెట్టారు. మీ భాగ్యమే మిమ్మల్ని కాపాడింది. ఎన్నికష్టాలు పడ్డారో పాపం! కష్టకాలమేమో గడిచిపోయింది. ఇకముందు మంచిరోజులే వున్నాయి” అంటూ ఎన్నో విధాల ధైర్యం చెప్పాడు. కొంతసేపయ్యాక, “వెళ్ళివస్తా”మని చెప్పి ద్వారక వెళ్ళి పోయారు బలరామకృష్ణులు.

అక్కడ కోటలో ఆలోచనలోపడ్డాడు ద్రుపదుడు. అల్లుడయినవాడు ఎవ్వడో? ఏ వంశంవాడో? విద్యాబుద్ధు లేమిటో? ధృష్టద్యుమ్నుణ్ణి పిలిచాడు. రహస్యంగా కనిపెట్టి రమ్మన్నాడు. వెదుక్కుంటూ వెళ్లాడు ధృష్టద్యుమ్నుడు. కనబడకండా కుమ్మరి ఇంట్లో వుండి కనిపెట్టాడు. చూసిందంతా వచ్చి తండ్రితో చెప్పాడు. “వాళ్ళు ఇద్దరుకారు, ఐదుగురు” అంటూ ఆరంభించాడు. “ఓ ముసలావిడ కూడా వుంది. తల్లెమో! అందరికంటే పెద్దాయన తెల్లగా వుంటాడు - భోజనాలవేళకి తక్కిన నలుగురినీ బైటికి పంపాడు. నాళ్ళు బ్రాహ్మణ కొంపలికో ఎక్కడికో వెళ్ళి భిక్షాన్నం పట్టుకువచ్చారు. తెచ్చిందంతా ముసిల్దాని ముందు పెట్టారు. చెల్లాయిని పిలిచి దామె. బలులకోసం, అతిథుల కోసం, మాధవాకవళంవాళ్ళకోసం ముందు కొంత తీసిపెట్టమంది. మిగిలింది రెండుచంశాలు చెయ్యమంది. ఇందాక శల్యుణ్ణి చిత్తు చేశాడే వస్తాను, అతడికో పంతు పెట్టమంది. రెండోది తక్కిన నలుగురికీ వడ్డించమంది. వాళ్ళు తినగా మిగిలింది నువం తిందామంది. అవిడ చెప్పినట్టే చేసింది చెల్లాయి. అందరూ తిన్నాక మిగిలింది తాను తిన్నాది. దమ్మలు పరిచి అందరికీ విశిష్టంగా చెల్లాయే పక్కలు వేసింది. వాటిమీద నాళ్ళ వేడినోళ్ళు పడిచింది. వాళ్ళు పడుకున్నాక వాళ్ళపాదాలకింద తాను నువం వాల్చింది. అడుక్కుంటేనేగాని అన్నంలేదు. దర్బారు తప్పిస్తే పక్కలు లేవు.

జంతుహృద్, చేతికర్రలూ, చింకిపాతలూ - ఉన్న ఆస్తల్లా ఇదే వాళ్ళకి. అలాంటివాళ్ళని - ఆగర్భ శ్రీమంతురాలు చెల్లాయి - అసహ్యించుకోకండా - అలా నేవచేస్తూ వుంటే దుఃఖంకాదు ఆశ్చర్యం వేసింది నాక.

“పక్కలమీద వాళ్ళు చెప్పుకున్న మాటలూ విన్నాను. వాళ్ళ సంభాషణలో ఎంతనేపూ రథాలూ, గుర్రాలూ, ఏనుగులూ, పెద్దపెద్ద వ్యూహాలూ, వాటిని భేదించేసూత్రాలూ, అస్త్రాలూ అస్త్రాల ఉపసంహారదేవతలూ, ధనుర్వేద రహస్యాలూ - ఇవి తప్ప మరేమాట లేదు. వాళ్ళ వ్యావహారికభాష చూస్తే, రాజుల్లా వున్నాడు. నడవడి చూస్తే బ్రాహ్మలనిపిస్తోంది. అంచేత బ్రాహ్మలో, రాజులో ఏవుంటారు” అన్నాడు.

కొంత కుదుటబడ్డాడు ద్రుపదుడు. ఐనా, ఇంకా తథ్యం తెలుసుకోవాలి. మర్నాడు పురోహితుణ్ణి పంపాడు. అర్హ్యమూ అదీ ఇచ్చి అతణ్ణి గౌరవించమని భీముణ్ణి నియోగించాడు ధర్మరాజు.

“అంత అద్భుతంగా మత్స్యయంత్రం కొట్టాడీయన. ఈయన్ని స్వయంగా చూడాలనుకుంటున్నాడు మా మహారాజు” అంటూ మాటల్లోకి దింపాడు పురోహితుడు. “ఐతే, మీ కులం, గోత్రం, ప్రవరా, పేర్లూ అవీ తెలుసుకోవాలి కదా మేం! ఈ వివరాలకోసం కూడా ఆతరపడుతున్నా డాయన” అన్నాడు.

నవ్వాడు ధర్మరాజు. “ఎవడు చేపనికొడితే వాడికి పిల్లనిస్తా నన్నాడు మీ రాజు. అంత తేలికైన పరతుపెట్టాడు. ఆ ప్రకారం చేపనికొట్టి పిల్లని పుచ్చుకున్నా డితడు. ఎవడైతేనేం? అంతా మించి పోయేక తెలుసుకుని మాత్రం ప్రయోజన మేమిటి? ఆ మాత్రం చేప లేనివాడూ, రాజకస్యకి తగనివాడూ ఐతే, యంత్రం కొట్టనే లేడు కదా! ఇంతకీ, మీ రాజుగారికి కావలిసిందీ అదేకదా! విచారపడవద్దను. అనుకున్నదేదో అదే అయిందను. ఇంతకంటే అధికం చెప్పవలిసిందీ లేదను” అన్నాడు.

విన్నాడు ద్రుపదుడు. ఈ మారు మరో ఉపాయం పన్నాడు. బ్రాహ్మలూ, రాజులూ, కోమట్లూ, కాపుదనం - ఈ నాలుగు జాతులికీ తగినట్టు నాలుగు రథాలు తెప్పించాడు. “ఈ రథాలు తీసుకు వెళ్ళు. ఏదో వొకదానిమీద వాళ్ళని మన కోట్లకి రమ్మను” అంటూ ధృష్టద్యుముణ్ణి పంపాడు.

చూశారు పాండవులు. రాజులికీ తగిన నవరత్నాల బంగారం రథంమీద వెళ్ళికూచున్నారు. మరోరథం మీద కుంతినీ, ద్రౌపదినీ కూచోబెట్టారు. ధృష్టద్యుముణివెంట రాజభవనానికి వెళ్లారు. వీళ్ళు వచ్చేసరికి ఎన్నో వస్తువులూ, వాహనాలూ అవీ సిద్ధంగా వున్నాయి. వాటిలోనూ నాలుగు వర్ణాలవారికి ఉపయోగ పడేవి, ఎంతో విలువయినవి వున్నాయి. వేటిని ముట్టుకోలేదు పాండవులు. రాజకుమార్తెకి పనికివచ్చే ఆయుధాలు మాత్రం ఎంచుకున్నారు. కత్తులూ కవచాలూ ధనుస్సులూ బాణాలూ తూణీరాలూ రథాలూ గుర్రాలూ అవీ పుచ్చుకున్నారు.

వివరాలు ఎప్పటికప్పుడు వింటూనే వున్నాడు ద్రుపదుడు. వాళ్ళ రాకకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. కుమార్తె, తమ్ములూ, బంధువులూ, మంత్రులూ - యావన్మండీ దగ్గర మూగివున్నారు. ఇంతలో పాండవుల్ని ప్రవేశపెట్టాడు ధృష్టద్యుముడు. అచ్చంగా, బ్రాహ్మలే ఐదుగురూను. లేడిచర్మాలే ఉత్తరీయాలూ వున్నాయి. మొహాల్లో బ్రహ్మతేజస్సు వాలికిపోతూవుంది. అప్పుడే ఉదయించిన సూర్యబింబాల్లా కనిపిస్తున్నారు. ఐతే, ఎల్లప్పుడూ కనరత్నాలదీ చేసి, గట్టిపడినట్టున్నాయి శరీరాలు. మోకాళ్ళకి అంది వస్తున్నాయి చేతులు. ఎగు భుజాలూ, వెడల్పాటి వక్షస్థలాల్నూ, ఆబోతుకళ్ళలాంటి నేత్రాలూ - చూసి సంతోషించాడు ద్రుపదుడు.

ఐదుగురూ తిన్నగా, జంకూ కొంకూ లేకండా వచ్చి, రాజులికీ వేసిన ఆసనాలమీదే తీవిగా కూచున్నారు. తేలిపోయింది.

రాజులే ఒక స్వభవముచుకున్నాడు ద్రుపదుడు. వినా, అందరిలోకి పెద్దాయనైనా పెట్టించాడు. “ఒక తెలుసువారిని నిన్నటినించి సతముమై పోయి వదిలుచున్నావు. అప్పుడా భావించకండి. దేవలోకం నుండి వచ్చిన జేతల్లా వున్నారు బూరు. బ్రాహ్మలో రాజులో తెలియకండా వుండి మోసి. చచ్చుల్ని బయచేస్తూన్న మంత్ర సిద్ధులో ముఁ : మధార్థం తెస్తే ” మూర్ఖులు వినాహయత్నం చేసు కుంటాను. మీ ప్రవర్తన మోక్షా చూస్తే సస్సందేహంగా రాజులే అనిపిస్తోంది నాకు” అన్నాడు.

“అవును, రాజులమే,” అన్నాడు ధర్మరాజు. “పాండవులం నేను పెద్దవాణ్ణి. కశకు భీష్ముడు. ఇతడు చురుకుడు. వీళ్ళు నకుల సహదేవులు. ఈమె మా అమ్మ, కుంతీ సహదేవి” అన్నాడు.

ఆ! కలకామ కళా!! ఈ దెవులు తాను నమ్మలేక పోతు న్నాడు ద్రుపదుడు. ఆశ్చర్యం, ఆనందం. ఒళ్ళు మరిచి పోయాడు. కొంతసేపటికిగాని తెలుపుకోలేక పోయాడు. ఉబ్బెత్తుగా లేచివచ్చి ఐదుగురినీ ఆలింగనం చేసుకున్నాడు. రెండు కళ్ళనుండి ఆనంద బాష్పాలు ధారలుకట్టాయి. గొంతుకు గద్గదిక పడింది. సుక్క తిప్ప కండా ఎన్నో కుశలప్రశ్నలు వేశాడు. “ఒక్క ఇంటి నించి బతికి వచ్చారు. అదృష్టవంతుణ్ణి” అన్నాడు.

వారణాసిం నించి పాంచాలంవరకూ జరిగిందంతా చెప్పాడు ధర్మరాజు. విని ధృతరాష్ట్రుణ్ణి, దుర్యోధనుణ్ణి నిందించాడు ద్రుపదుడు. మహారాజు మర్యాదలతో గౌరవించాడు పాండవుల్ని. కోటలోనే విడిది పెట్టించాడు. ద్రాపదినీ, కుంతీదేవినీ సమస్యలుగా అంతః పురానికి పంపించాడు.

ఇలా సుఖంగావుండి వోకనాడు మెల్లగా పెళ్ళి ప్రస్తావన తెచ్చాడు ద్రుపదుడు. “ఏది కావాలని కలలు కన్నానో అదే జరి గింది. అర్జునుడు అల్లుడు కావాలని అంత శ్రమ పడ్డాను. ఒక్క ఇంటి దారుణం విన్నాక, నా ఆశ అడిగూప అయిందని బెంగపెట్టు

కన్నాను నా కన్నులు వర్షం కాలేరు. ఆఖరికి అర్జునుడే అమ్మాయికి దొరికాడు. అర్జునుడు అమ్మాయిని గెల్చుకున్నాడు. ఇక తాళ్ళో నా కన్నులకి మూడు ముళ్ళూ వేయించడమే తరచూ. శుభం సూర్యుడు (శక్తి ముద్దాం) అన్నాడు.

“అ దేవా?” అంటూ అర్జునుడన్నాడు కర్మరాజు. “నిన్న బాణ్ణి చేసే యీదు నేను నాలి. తువాతో భేయము. అది కనాతో నా అమ్మనుడు! అన్నదికి విషాదం కాండే. తమ్ముడికి నన్ను కన్ను నిరుద్ధం మరి!” అన్నాడు.

“నిన్నే గర్భసంప్రదాయం తప్పించడం తగనిపని. బాణ్ణి - మరి - నుక్కే చేతులో అమ్మాయిని” అన్నాడు ద్రుపదుడు.

“నే నొక్కణ్ణి కాదు, అన్నదమ్ము లైదుగురమూ చేసి కంటాం ద్రాపని” అన్నాడు ధర్మరాజు. “మా అమ్మగారి ఆదేశమూ అదే. ఆవిడమూ బవదాటలేం మేయి” అన్నాడు.

నిచ్చెరపోయాడు ద్రుపదుడు. తూంవరకూ మాటాడలేదు. “ఒక్కడికి బహుమంది భాగ్యుండడం కద్దు. అంతేకాని ఒకస్త్రీకి బహుమంది భర్తలు మనలో రివాజలేదు. లోకకథర్మం, వైదిక ధర్మం రెండూ తెలిసినవాడివి నవ్వు. నవ్వు అధర్మం చెపుతా వనడానికి నోరాడను నాకు. సరే, మీ అమ్మగారు, నువ్వు, నేనూ, మా అబ్బాయి కలిసి మాటాడాలి. ఆలోచించి ఏదో వాక నిర్ణయం చేద్దాం రేపు” అన్నాడు.

ఈ ధర్మసందేహం తీర్చడానికే అన్నట్టు సరిగ్గా అదే సమయానికి వచ్చాడు వ్యాసముని. లేచి సాష్టాంగపడ్డారు పాండవులూ, ద్రుపదుడూ వాళ్ళూను. ముఖలుకొలిపి ఎత్తయిన బంగారం పీఠం మీద కూచోబెట్టారతణ్ణి. అర్ఘ్యమూ, వాసనమూ ఇచ్చి పూజించారు. అందరి జ్ఞేయం విచారించాడు ముని. నుంచి నుంచి మాటలు చెప్పి అందరికీ సంతోషం కలిగించాడు.

సమయం కనిపెట్టి చేతులు జోడించాడు ద్రుపదుడు. “ధర్మ రాజు ఏదంటే అదే ధర్మం లోకానికి. ప్రపంచానికి గురువులాంటివాడతడు. అలాంటివాడు, ఐదుగురమూ ద్రౌపదిని వివాహం చేసుకుంటాం అంటున్నాడు. మీకు తెలిసిన లోకాచారం లేదు. పూర్వం ఇలా చేసిన మహనీయులెవరైనా వున్నారా? అది పెద్దలు అంగీకరించారా? ఈ ధర్మ సందేహం బాధిస్తోంది నన్ను. ధర్మసంకరం కాకండా విషయపరిష్కారం చెయ్యవలసిన వారు మీరు. సెలవియ్యండి” అన్నాడు.

“సవ్యతాల్కౌతేనా ఆబద్ధమాడాలనీ, అధర్మం చెయ్యాలనీ మనసు పుట్టదు నాకు. మీరు అన్యథా ఆలోచించడం అనవసరమంటాను. పూర్వచరిత్ర తడుపుతారా, కావలసినన్ని నిదర్శనాలు కనపడతాయి. గౌతమవంశంలో జటిల అనే మునికన్య ఏడుగురికి వొక్కతే భార్య అయింది. ప్రచేతసులు పదిమంది వొక్కకన్యనే పెళ్ళాడారు * ఇవన్నీ ప్రసిద్ధమైన పురాణకథలు.

“మరిన్ని, గురువు లందరిలోకీ శ్రేష్ఠమైన గురువు తల్లి. తల్లి మాటా; బ్రహ్మరాతా తప్పించరానివి. ఆమె ఆదేశం మాకిది. అంచేత; మరో విధంగా ఆలోచించక మా ఐదుగురికీ ఇచ్చి వివాహం చెయ్యండి” అన్నాడు ధర్మరాజు.

ధర్మసూక్ష్మం అంత తేలికగా పరిష్కరించలేం మనం. మూడుకాలాల నడవళ్ళూ తెలిసిన మేధావి వ్యాసముని. అతడు ఆలోచించి నిర్వచనం చెయ్యనీ. అతడెలా చెప్పితే అలా చేద్దాం” అన్నాడు ద్రుపదుడు.

* ప్రచేతసులకథ మత్స్యపురాణం, విష్ణుపురాణం, భాగవతం, బ్రహ్మాండ పురాణం మొదలయిన వాట్లో విఫులంగా వుంది. ప్రచేతసులు పృథుచక్రవర్తి ముమ్మసుమడయిన ప్రాచీనబర్హి కుమార్తె. వీళ్ళు పదిమంది. పదిమంది పేళ్ళూ వొకటే. కండుమునీకీ, అప్పరస ప్రహేళికీ పుట్టిన మారిష ఆనకన్యని ఈ పదిమంది వివాహం చేసుకున్నారు.

“ధర్మం తెలిసిన బుద్ధిమంతుడు ధర్మరాజు. అధర్మం ఎందుకు చేవతాడు?” అంటూ అందుకున్నాడు వ్యాసుడు. “దేవతామూర్తి మరి కుంతి. ఆమె మాత్రం అసందర్భంగా ఎందుకంటుంది? వీళ్ళ మాటా, దేవతల సంకల్పమూ వొక్కటే అనుకో. అన్యథా ఆలోచించకూ. ఏడుగురికీ అమ్మాయినిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యి. దీని వెనక ఎంజో గొధ వుంది. వినాలంటే ఇలా రా” అంటూ ద్రుపదుడి చెయ్యి పట్టుకుని లోపలి లోగిలికి తీసుకువెళ్లాడు. ఇద్దరూ ఏకాంతంగా కూచున్నాక ఆరంభించాడు వ్యాసుడు.

ఇంద్రసేనకథ

“పూర్వం నలుడి కూతురు ఇంద్రసేన మాద్గల్యరుషిని పెళ్లాడింది. * కొన్నాళ్ళకి మాద్గల్యుడికి కుష్టవ్యాధి పట్టుకుంది. ఆ వ్యాధితో బాగా చివికిపోయాడతడు. ముసిలితనమూ వచ్చింది. ముడుతలు తేరి వొడిలిపోయింది శరీరం. తలా, గెడ్డం దూదిలా పండిపోయాయి. మొహం కంపుకొడుతూ వుండేది. రాను రాను చర్మం, గోళ్ళూ పూడిపోతూవుండేవి. దీనికితోడు బ్రహ్మాండమైన కోపిష్టి అతగాడు. ఇన్నీ నయిస్తూ భర్తని నేవిస్తూ వుండేది పాపం, ఇంద్రసేన. వండి, భర్తకిపెట్టి అతడు తిని విడిచిన ఎంగిలి కాస్తా తిని లేచేది.

“ఒకనాడు భోజనంలో మాద్గల్యుడి బొటనవేలు విస్తల్లో తెగిపడింది. అసహ్యించుకోలేదు ఇంద్రసేన. ఆ వేలు తీసి పక్కనిపెట్టింది. ఎప్పటిలాగే ఉచ్చిష్టం తినడం మొదలుపెట్టింది. మాద్గల్యుడి మనస్సు కరిగింది. ఎన్నడూ లేని దయతో దగ్గిరికి వచ్చాడు. ‘ఏమి కోరతావో కోరు’ అన్నాడు. ఈ బీభత్స

* బృహదశ్వుడి కుమార్తె పాంచాలం రాజులు ఆయిదుగురిలోనూ వొకడయిన మద్గల్యుడి కొడుకు మాద్గల్యుడు, ఇతడి భార్య నలుడి కూతురు (నాలాయని) ఇంద్రసేన. (చూ. హరివంశం) మద్గల్యుడు బ్రాహ్మణై మాద్గల్యుగోత్రికునికి మూలపురుషుడయ్యాడు.

కూపరి విడిచిపెట్టు,' అంది ఇంద్రసేన. 'ఎన్నాళ్ళయో కామ వాంఛతో బాధపడుతున్నాను. తపశ్శాలివి నువ్వు. నీకు సాధ్యం కానిదేముంది? నీకు నచ్చినట్టు అందమైన విదురూపాలు ధరించు. మనసుదీరా నన్ను అనుభవించు' అంది.

“ఆమె అడిగినంతా చేశాడు మౌద్గల్యుడు. క్షణంలోమాయ మైంది కుష్ఠరోగం. చార్దక్యమూ కనపడకండా పోయింది. అందమైన విదురూపాలతోనూ ఆలింగనం చేసుకున్నా డామెని. ఆమెతో సూర్యుడి రథమెక్కి ప్రయాణం చేశాడు. ఆశశగంగలో స్నానాలు చేశాడు. చ.క్రకరణాలమీద విహరించాడు. కైలాస పర్వతంమీదా, మేరుపర్వతమీదా క్రీడించాడు. అనేక ప్రదేశాలు సంచారం చేశాడు. ఇంకా ఎన్నో సంవత్సరాలు ఇంద్రసేనతో కామవిలాసాలతో కాలక్షేపం చేశాడు. తురగి శృప్తిపడి ఆమెని వదిలివెళ్లాడు. ఘోషమే తపస్సు చేశాడు. ఇక్కడ బ్రహ్మరుషులూ, దేవలోకంలో దేవరుషులూ పూజించా గతల్లో, అసంతరం శరీరం విడిచిపెట్టాడతడు. స్వర్గానికిపోయి సుఖపడ్డాడు.

“ఇంద్రసేనకి మాత్రం కామభోగాలమీద కాంక్ష తీరలేదు. అలాగే మరణించింది కొన్నాళ్ళకి. తిరిగి కాశీరాజు కూతురుగా పుట్టింది. వరుడు దొరకక ఎంతోకాలం కన్యగా వుండిపోయింది. తన దౌర్భాగ్యానికి దుఃఖస్తూ, శివుడికోసం తపస్సు చేసింది. తపస్సులో వున్నప్పుడు విడివిడిగా చూసి ఆమెని అభిలషించారు యముడూ, వాయువూ, ఇంద్రుడూ, అశ్వినీదేవతలున్నూ. జన్మాంతరంలో వాళ్ళ దేహాంశల్లో పుట్టిన తమకి ఆమె భార్యకావాలని కోరుకుని వెళ్లారు.

“మరింత ఘోరంగా తపస్సు చేసిందామె. గాలీ నీరూ మాత్రమే ఆహారంగా చేసుకుంది కొన్నాళ్ళు. కొన్నాళ్ళు అదీ లేకండా నిరాహారంగావుంది. ఒంటికాలిమీద నుంచుంది కొన్నాళ్ళు. కొన్నాళ్ళు పంచాగ్నులమధ్య కూచుంది. ఇలా, మహా ఉగ్ర

మైన తపస్సు చేసింది. ఈశ్వరునికి దయకలిగింది. వచ్చి, వరంకోర
మన్నాడు. ఆతురతకొద్దీ 'పతి, పతి, పతి, పతి, పతి,' అంటూ ఐదు
మార్లు కోరిందామె. 'తథాస్తు' అన్నాడు శివుడు. 'మల్బీజన్మలో
ఐదుగురుభర్త లొత్తా రన్నాడు.

“‘ఐదుగురుభర్త లేమిటి? అన్యాయం’ అంటూ చేతులు
జోడించి దామె. ‘లోకవిరుద్ధమైన వరం పుచ్చుకోలేదు ప్రభూ!
స్త్రీకి వొక్కడే భర్త’ అంది. ‘అభర్మం కాకండా ఆజ్ఞాపిస్తు
న్నాను. నా మాటకి తిరుగులేదు’ అన్నాడు శివుడు. ‘ఐతే,
ఐదుగురిమీదా నాకు భోగేచ్ఛవుండేట్టు అనుగ్రహించు. ఐదుగురి
తోనూ కాపరం చేసేటపుడు, ప్రతీ సంగిమంలానూ నేను కన్యగా
వుండేట్టు ప్రసాదించు’ అంటూ సాగిలపడిందామె. ఆమె కోరికలు
అంగీకరిస్తూ, ‘ఐతే, గంగాతీరంవెళ్ళి దేవేంద్రుణ్ణి నా దగ్గిరికి తీసుకురా’
అన్నాడు శివుడు. ప్రదక్షిణ పూర్వకంగా శివుణ్ణి నమస్కారంచేసి
బయల్దేరిందామె. గంగదగ్గిరకు వెళ్ళి ఇంద్రుడితోనం కనిపెట్టుకు
కూచుంది.

“ఆ సమయానికి దేవలోకంలో ఏమిటి జరిగింది? :
నైమిశారణ్యంవచ్చి, యునుడు సత్రమున ప్రసరించుచున్నాడు.
జీవుల్ని చుపడం మానివేశాడు. నాంధో పురజంలేకండా
పోయింది మానవులిక. దేవతల కది కన్నుపట్టింది. వెంటనే దేవ
లోకంలో సమావేశంజరిపారు. దేవేంద్రుడి నాయత్వంకింద అందరూ
కలిసి బ్రహ్మదగ్గిరికి వెళ్ళారు. ‘మరణమే తేకవాతే, మనుష్యులికీ
మాకూ భేదమేముంది!’ అంటూ మొర్ర పెట్టారు.

“‘భయపడకండి’ అంటూ భరోసా ఇచ్చాడు బ్రహ్మ. ఈ
పాటికి మనవాడి ఆత్రయాగం పూర్తయే వుంటుంది, యథాప్రకారం
తనపనిలో తాను ప్రవేశిస్తాడు. అతడి తేజస్సూ, మీ తేజస్సూ
కలుపుకుని ఐదుగురు పుడతారు భూమ్మీద. అతడి పనికి సాయ
పడతారు అంటూ చెప్పి పంపించాడు.

“బ్రహ్మలోకంనంచి స్వర్గానికి తిరిగివెళుతూ గంగదగ్గరికి వచ్చారు దేవతలు. వాళ్ళు వచ్చేసరికి, గంగలో వొక పడుచుపిల్ల ఏడుస్తూ కూచుంది. ఆమె కన్నీటి చుక్కలు గంగలోపడి బంగారం పద్మాలు పూస్తున్నాయి. ఆశ్చర్యపోయారు దేవతలు. ‘ఎవరునువ్వు? ఎందుకిలా ఏడుస్తున్నావు?’ అంటూ అడిగాడు దేవేంద్రుడు. ‘నన్ను తెలుసుకోవాలని వుంటే నాతో కూడా రా’ అందామె. ‘సరే,’ అంటూ వెంటపడిచాడు దేవేంద్రుడు.

“ఇద్దరూ హిమాలయపర్వతం వరకూ వెళ్ళారు. ఎదురు గుండా పెద్ద గుహ. గుహముందు చిత్రవిచిత్రమైన వొక రత్నాల పీఠం. పీఠమీద సింహాసనం. సింహాసనంమీద నడియవ్వసంలోవున్న వొక యువకుడు. యువకుడి ఎదట చక్కని దంతపు బొమ్మలాంటి కుర్రది. ఇద్దరూ కులాసాగా జూదమాడుకుంటున్నారు. వెళ్ళి, ముందు నుంచున్నాడు ఇంద్రుడు. లేవలేదు సరికదా, కన్నెత్తి చూడనన్నా లేదు యువకుడు. ఆభిజాత్యం బాధించింది ఇంద్రుణ్ణి. చరుమన్నాడు. ‘జీవులతోవున్న ఈ సమస్త ప్రపంచమూ నాది. లోకాలన్నీ నా వజ్రాయుధంతో ఏలుకుంటున్నాను. దేవేంద్రుణ్ణి నేను. నేనై వచ్చి నుంచుంటే కళ్ళు కనపడడంలేదు నీకు. సింహాసనమెక్కి కూచున్నావు. పైపెచ్చు పెళ్ళాంతో కులుకుతున్నావు! ఇంత నిర్లక్ష్యమా!’ అంటూ గద్దించాడు.

“వీడు నా ఆటకి అడ్డువస్తున్నాడు. దుర్మార్గుడు’ అంటూ పళ్ళు కొరికాడు యువకుడు. కన్యతట్టు చూసి; ‘ఈడ్చుకురా వీణ్ణి’ అన్నాడు. ఆమె చెయ్యి తగిలించో లేదో, తూలి, తెలివిలేకండా పడ్డాడు దేవేంద్రుడు. ‘ఏం, ప్రపంచానికి ప్రభువు నంటున్నావు. మిడిసి పడుతున్నావు. ఏదీ, ఈ కొండశిఖరం ఎత్తి, ముక్కలు చెయ్యి, చూద్దాం’ అన్నాడు యువకుడు.

“పర్వతశిఖరంఎత్తి పగలగొట్టాడు దేవేంద్రుడు. తీరాచూస్తే, అందులో సరిగ్గా తనలాంటివాళ్ళే మరి నలుగురు కనిపించారు.

‘ఏమిటీ చిత్రం! ఒక్కణ్ణేకదా, ఐదుగురైలా అయ్యాను?’ అంటూ బెంబేలుపడి యువకుడికేసి చూశాడు ఇంద్రుడు. మరీచిత్రం! యువకుడు సాక్షాత్తుశివుడు. కుర్రదిపార్వతి. ‘మీ ఐదుగురూ నరయోనిలో పుట్టండి’ అన్నాడు శివుడు.

“యముడూ, వాయువూ, ఇంద్రుడూ, అశ్వినీదేవతలూ - ఈ ఐదుగురే వొక్కరూపంలో కనిపించారు. నాళ్ళే పంచపాండవులై పుట్టారు. కాశిరాజుకూతురే ద్రౌపది. ఐదుగురు దేవేంద్రులికి భార్య సవుతానని లోగడ తపస్సుచేసింది లక్ష్మి. ఆ లక్ష్మి అంశతోనే పుట్టింది ద్రౌపది. దేవతల హితంకోసమే జరుగుతున్నాది ఇదంతా. అటు బ్రహ్మ వాళ్ళ ప్రార్థనమీద నారాయణుడి నల్లవెంట్రుక వొకటి, తెల్లవెంట్రుక వొకటి - ఈ రెండూ కృష్ణుడూ బలరాముడూ అయ్యాయి. కృష్ణుడు పాండవులపక్ష మున్నాడు.

“ఇంతకథ వుంది మరి! చిత్రంగా వుండేమో నీకు! కావలిస్తే పాండవుల పూర్వదేహాలు చూడు” అంటూ ద్రుపదుడికి దివ్యదృష్టి ఇచ్చాడు వ్యాసుడు.

తాటిచెట్లంతలేసి దివ్యవిగ్రహాలు ఐదూచూశాడు ద్రుపదుడు. రత్నకీరీటాలూ, రత్నహారాలూ ధగధగ లాడిపోతున్నాయి. ఉదయిస్తూన్న సూర్యబింబంలాగా, మండుతూన్న అగ్నిహోత్రంలాగా వున్నాయి శరీరాలు. వాళ్ళకి భార్యకావాలంటూ తపస్సుచేస్తూన్న కన్యామూర్తిని చూశాడు. సౌందర్యమంతా కుప్పపోసి నట్టుందామె. నిర్విణ్ణుడయ్యాడు ద్రుపదుడు.

మళ్ళీ అందుకున్నాడు వ్యాసుడు. “ఇందాక ధర్మరాజన్నట్టు కావాలంటే, చరిత్ర నిదర్శనాలూ కనిపిస్తాయి. పూర్వం నితంతుడని వొకరాజు వుండేవాడు. అతడికి సాల్వేయుడూ, శూరసేనుడూ, సేనాబిందుడూ, సారుడూ, అతిసారుడూ, అని ఐదుగురు కొడుకులు. ఈ ఐదుగురు అన్నదమ్ములూ విశమత్యంతో వుంటూ ఔశీనరరాజు కూతురు అజితని స్వయంవరంలో పెళ్ళి చేసుకున్నారు. ఐదుగురికీ

ఆమె మౌక్తికే భార్య. వాళ్ళ ఐదుగురికీ ఐదుగురు కుమార్తెలు కన్నదామె. అంచేత, ఆ స దేహమూ అక్కరలేదు. ఇంతకీ ఇదేమో మన చేతిలో లేదు. ఆలోచించు. ఐదుగురికీ అమ్మాయినిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యి” అంటూ ఉపదేశించాడు. గుప్తాన్ని వొప్పించి పాండవులదగ్గరికి తీసుకువచ్చాడు.

ద్రౌపది పెళ్ళి

ఇవాళ పుష్యమి నక్షత్రం. * పుణ్యదినం. దివ్యమైన ముహూర్తముంది. చిన్నదమ్ములై ముగ్ధురూ ద్రౌపదిని పెళ్ళిచేసుకోండి” అన్నాడు వ్యాసుడు. ముహూర్తం నిశ్చయమైంది. పట్నంలో అష్టశోభనాలూ * చేసి చాడు ద్రుపదమహారాజు. వివాహమహోత్సవానికి అవసరమైన కార్యక్రమ మంతా క్షణాలమీద కావాలని ఆజ్ఞ వేశాడు. కలియుగ వైకుంఠంలాగ ఎంతో ఇదిగా తయారైంది. కాంపిల్యనగరం.

ఉరంతా, ఎక్కడపడితే అక్కడ పాకిలి స్వరాలదగ్గర పోక చెట్లూ, అరిటిచెట్లూ నాటాడు. వాటికి బావిచిగుళ్ళు నండలుకట్టి వేలాడదీశారు. వాళ్ళలో మంచిగంధం కల్గివున్నాయి. పచ్చకర్పూరం, మంచిముత్యాలూ ముగ్ధులువేశారు. మంగళాలంకారాలతో తీరికలేకండా వున్నారు పునిస్త్రీలు. ఉత్సవానికి వస్తూన్న రాజలూ, రాజబంధువులూ, స్నేహితులూ, బ్రాహ్మలూ అంతలీకండా వున్నారు.

* రోహిణి అని తెలుసు. ఇది సరికాదు. పుష్యమి అనే మూలం. ఒడియాలో సరళాదాసు ఉత్తర అంటాడు. స్వయంవరం జరిగింది పాషమాసం రోహిణినాడు “పాషమాసం అంటే: రేవతికి అధిదేవత పూజాడు. రేవతి మినరాశిలోది. పాషమాసమంటే మినమాసం” అని మా రాఘవరావుగారు. దీన్ని బట్టి ద్రౌపది పెళ్ళి మినమాసంలో. శుక్లపక్షం పుష్యమి నక్షత్రం నాడన్నది రూఢి.

* అష్టశోభనాలు : కల్పాపులు, ముగ్ధులు, పందిళ్లు, తోరణాలు, ధ్వజాలు, చిత్రాలు, ధూపదీపాలు, పూరణంభాలు.

కోటకి ఈశాన్యంగా అలంకరించారు వివాహ మండపం. చిత్ర విచిత్రములైన వస్త్రాలు చండువాలు కట్టారు. గుత్తులు గుత్తులు, దండలు దండలు ముత్యాలహారాలూ, పూలమాలలూ వేలాడ వేశారు. మండప స్తంభాలికి చక్కని చీనాదేశ వస్త్రాలు చుట్టి ముస్తాబుచేశారు. కొత్తచిగుళ్ళూ వరి అక్షతలూ పెట్టి, బంగారం పూర్ణకంభాలు తీర్చిపెట్టారు. వేలాలూ నేతులూ నింపిన బంగారం గిన్నెలు వేర్పారు. చిదుగులూ, దర్భలూ, పన్నికల్లూ, కాడి సీలలూ—వాక తేమిటి, అవసరమైన అన్ని వస్తువులూ సిద్ధచేశారు.

బంగారంతో శయ్యలుచేసి, పచ్చలతో సింగరించారు పెళ్ళి పీఠం. పీఠమధ్య ప్రకాశిస్తూ వుండి హోమకుండం. పాండవుల పురోహితాడు ధౌమ్యుడూ, విద్వాంసులైన బ్రాహ్మలూ ఎవరిస్థానాల్లో వాళ్ళు కూచున్నారు.

మంగళస్నానాలుచేసి, మహోజ్వలములైన రత్నాలనగలూ అవీ పెట్టుకని పెళ్ళికొడుకులు ఐదుగురూ వచ్చి పీటలమీద కూర్చున్నారు. నెహలైన ముత్యదువులు అప్పరసలాగ అలంకరించారు బ్రాహ్మిని. వెయ్యిమంది చెలికత్తెలతో వచ్చి కూచుండి పెళ్ళి కూతురు. బ్రాహ్మల పుణ్యహద్దనీ, ఎన్నోవిధాల బాజాలూ, బజంత్రీలూ, మంగళశాసనాలూ—వాకతాళి గింగురుమంటున్నాయి. మెలికలు మెలికలుగా శిఖితీర్చి మండలంలోండి హోమకుండం. నివాహ మంత్రాలతో ఆహుతులు వేల్చాడు ధౌమ్యపురోహితాడు.

మొదట ధర్మరాజుకి పెళ్ళిచేశారు బ్రాహ్మిని. తరవాత భీముడికి. ఆ తరవాత అర్జునడికి. అనంతరం వకలుడికి, చివర సహదేవుడికి. ఆశీర్వాదాలతో మంగళాక్షతలు చల్లారు సమావేశమైన మహాజనులు. ఆకాశంమీద దేవదుందుభులు మోగాయి. మెల్ల మెల్లగా వీస్తూన్న మలయవాయువులతో కలిసి, ఘుమ ఘుమ లాడుతూ పూలనాస గురిసింది.

అ ది ప ర్వం

ఎనిమిదో అశ్వాసం

— ౧౭౭ —

మహావైభవంగా గుహ్యార్థాన్ని పొందవులికి వినాహం చేసాడు ద్రుపదమహారాజు. పెళ్ళిపీటలమీద అల్లుళ్ళయిదుగురికీ విడి విడిగా వెలతేని మణులూ, రత్నాలనగలూ, ధనరాసులూ, బంగారం మంచాలూ, బంగారం పీటలూ, చెరో వంద బంగారం రథాలూ, వందవంద భద్రగజాలూ వెయ్యేసి కాంభోజదేశం గుర్రాలూ, పదేసి వేలు దాసదాసీజనాలూ, నూరేసివేలు పాడిఆవులూ చదివించాడు.

నాలుగుసముద్రాలమధ్యా వున్న యావత్తూ భూప్రపంచానికి సామ్రాజ్యలక్ష్మి కాదగ్గది ద్రాపది. అరమరలేకండా ఐదుగురు భర్త లిక్కి సమానంగా శుశ్రూష చేసే దామె. ఐదుగురినీ మెప్పించేది. కోడలి గుణాలు చూసి పొంగిపోయేది కుంతీదేవి. “నా చిట్టితల్లీ, మా నాయనలు మహారాజులై, రాజసూయాలూ అవీ చేసేటపుడు, ధర్మపత్నిగా నువ్వే కూచుంటావే తల్లీ” అంటూ లాలించేది. విష్ణువు దగ్గర లక్ష్మీదేవిలాగా, చంద్రుడి దగ్గర రోహిణిలాగా, ఇంద్రుడిదగ్గర శచీదేవిలాగా, వశిష్ఠుడిపక్క అరుంధతిలాగా, నీ భర్తల దగ్గర ప్రేమగా వుండు. బంగారంలాంటి చిట్టిబాబులు పుడతారు మా అమ్మకి. చూడమ్మా, గురువుల్నీ, బంధువుల్నీ గౌరవిస్తూ వుండే ! అతిథిపూజా అదీ మరిచిపోకూడదు. ప్రజలమీద దయగలిగి వుండాలి. నాలాగే, కొడుకుల్నీ, మనమల్నీ ఎత్తుకుంటావమ్మా, నువ్వు” అంటూ దీవించేది. ముద్దించేది, దగ్గర కూచోబెట్టి బుద్ధులు చెప్పేది.

తన మేనత్తకొడుకులు ద్రాపదిని వివాహం చేసుకున్నారని, ద్వారకలో విన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు. ఐదుగురికీ సవరత్నాల నగలూ

దేశదేశాల జలుగువస్త్రాలూ, సవారీలూ, పల్లకీలూ, రథాలూ, గుర్రాలూ, ఏనుగులూ, స్త్రీలూ పంపించాడు. మహారాజుల్లాగ కాంపిల్యనగరంలో వుంటూ వచ్చారు పాండవులు.

పరాక్రమవంతులైన పాండవులు అల్లుళ్ళయ్యారు. పై పెచ్చు జనతోనే వుంటున్నారు. ఇక, దేవతలన్నా భయంలేదు ద్రుపద మహారాజుకి. దేశంలో శాంతీభద్రతలకి లోపంలేదు. దొంగలభయం, కరువూ కాటకాలూ, అనారోగ్యం - ఇవేవీ లేవు. గుండెలమీద చేతులు వేసుకుని హాయిగా నిద్రపోతున్నారు ప్రజలు. ఇలా వాక సంవత్సరం గడిచింది.

అక్కడ హస్తినాపురంలో వాకనాడు కర్ణుడూ, దుశ్శాసనుడూ, శకునీ, సోమదత్తుడూ - వీళ్ళతో కలిసి కులాసాగా లోకాభిరామాయణం మాటాడుతూ కూచున్నాడు దుర్యోధనుడు. ఇంతలో దక్షిణ పాంచాలం వెళ్ళిన వేగులవాళ్ళువచ్చి “పాండవులు బతికేవున్నారు మహాప్రభా!” అన్నారు. గుండెల్లో రాయిపడింది దుర్యోధనుడికి.

“అవాళ మత్స్యయంత్రం కొట్టినవాడు అర్జునుడు. శల్యుణ్ణి చిత్తుచేసినవాడు భీముడు. ఐదుగురూ ద్రౌపదిని వివాహం చేసుకున్నారు. ఇప్పుడు కాంపిల్యనగరంలోనే కాపురమున్నారు” అంటూ చెప్పారు వేగులవాళ్ళు.

“అయ్యో, ఐతే పురోచనుడు వాకడే కాలిపోయాడు లక్క ఇంట్లో!” అంటూ దుఃఖపడ్డాడు దుర్యోధనుడు. “అదృష్టం కలిసి రాకపోతే, మనిషన్నవాడు ఎంత కొట్టుకుంటే మాత్రం ఏంలాభం?” అంటూ తల కొట్టుకున్నాడు. “ఊ - అయిందేదో ఐంది. ద్రుపదుడికీ వాళ్ళకీ పడకండా భేదం కల్పించి పాండవుల్ని అక్కడినుండి ఉద్వాసంచెయ్యా లిప్పుడు. యాదవులూ, వృష్ణులూ, భోజులూ పాండవులంటే పడిచచ్చేవాళ్ళే. శిశుపాలుడూ వాళ్ళది క్కే మొగుతాడు. తమ మేలుకంటే పాండవులమేలేకోరేవాళ్ళు వీళ్ళు. వీళ్ళంతా ఏకం కాకండానే, తగిన పాచిక వేయాలి మనం” అంటూ పాంచాలం

వాళ్ళకీ పాండవులకీ ఎలా పుల్లలు పెట్టడమా అన్న దురాలోచనలో పడ్డాడు దుర్యోధనుడు.

ఎప్పటికప్పుడు పాండవులనా కళ్లు వింటూనే వున్నాడు విదురుడు. అప్పుడు ముగ్ధులై పొట్టడం, దుర్యోధనుడూ వాళ్ళు చెబుతున్నారాడం, వ్రాసిన పాండవుల్ని వివాహమాడడం, ఇంతకంటేమూ పాండవులకు క్షేమంగావుండడం — ఇదంతా వివరాలతో చెప్పాడు ధృతరాష్ట్రానికి. “పోనీ బిడ్డలు క్షేమంగా వున్నారని విన్నాం. అంతేచాలు. కాలంచేశారని దుఃఖపడ్డాం. వాళ్ళు వొంట్లో వీడే వొదిలింది. అమంగళం శాతించింది. ఆ, వివాహం కూడా చేసుకున్నారూ! ఎంతశుభవార్త! పాంచాలం మన బంధురాజ్యంలో చేరిందన్నమాట!” అంటూ విదురుడికి సంతోషం కలిగేట్టు మాట్లాడాడు. లోపలి కుళ్ళుమాత్రం పైకి కనపడకండా నటించి అంతఃపురంలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఒంటరిగా వుండడం కనిపెట్టి కర్ణుణ్ణి, దుశ్శాసనుణ్ణి, శకునినీ వెంటపెట్టుకుని తండ్రిదగ్గరికి వచ్చాడు దుర్యోధనుడు. “రాత్రీ, పగలూ పిశాచంలాగ మిమ్మల్ని వొదిలిపెట్టకండా వుంటాడు విదురుడు. మీతో మాటాడడానికే అవకాశం చిక్కదు మాకు. ఇవాళ ఏదో సుదినం. ఇన్నాళ్ళకి చిన్న సందు దొరికింది. విదురుడు పాండవులమనిషి అని తెలిసి తెలిసీ అతడి మాట వింటారు మీరు. అతడంటే మరేదీ కనపడదు మీకు” అంటూ వెళ్ళగానే మొదలు పెట్టాడు దుర్యోధనుడు.

“వాళ్ళంటే మీ కెంతఇదో నాకూ అంతే అని నమ్మండి” అన్నాడు ధృతరాష్ట్రుడు. “మాటల్లోనూ వాటిలోనూ పైకిమాత్రం పాండవులంటే ఇష్టంగావున్నట్టు నటిస్తాను. అంతే. లోగుట్టు ఎన్నడూ విప్పిచెప్పను విదురుడికి. మనకి దైవం అనుకూలించలేదు. వాళ్ళరొట్టే నేటిలోపడింది. చచ్చిపోయా రనుకున్నవాళ్ళు బతికి వచ్చారు. ఇప్పుడు ఏం చెయ్యాలో మీరే చెప్పండి” అన్నాడు.

“అదే మేమూ ఆలోచిస్తున్నాము” అంటూ అందుకున్నాడు దుర్యోధనుడు. “పాండవులు పాంచాలంలో వుండకండా చెయ్యాలి. ఎంచేతనంటే. అసలే బలవంతుడు ద్రుపదుడు. చుట్టాలూ, పక్కాలూ, కొడుకులూ, స్నేహితులూ వున్నవాడు. అలాంటి వాడి ఆసరాలో వుంటే, కృష్ణుడూ, బలరాముడూ అతే కలుస్తారు. యాదవులూ, వృష్ణులూ, భోజులూ, అంధకులూ అందరూ ఏకమవుతారు. ఇక చెప్పేదేముంది? పాండవుల్ని గెలవడం ప్రాణసంకట మాతుంది. కనక ద్రుపదుడితో పాండవులికి పడకండా భేదోపాయం ప్రయోగించాలి. అక్కడనుండి వాళ్ళని తరిమేట్టు చేయాలి. లేదా, తగిన వాళ్ళని పంపి కుంతికొడుకులికీ మాద్రె కొడుకులికీ విరోధం పెట్టించాలి. అదీ కాదంటే, అందమైన ఆడవాళ్ళని ఐదుగురికీ అంటగట్టి ద్రాపదిమీద విరక్తి పుట్టించాలి. లేదంటే, మంధరలాంటి దాన్ని పంపి, ఐదుగురు మగళ్ళతో వేగలేదని ద్రాపదికి భర్తలమీద అసహ్యం కలిగించాలి. కాదంటారా రహస్యంగా భీముణ్ణి చంపించి, వాళ్ళని కోరలులేకండా చెయ్యాలి. భీముడూ, అర్జునుడూ ఏకమైతేనే పీకలమీదికి వస్తుంది. వాణ్ణి కాస్తా కాజేస్తే, అర్జునుడు మన కర్ణుడిముందు నలుసు. ఏదిచేసినా వెంటనే చెయ్యాలి. ఆలస్యమైన కొద్దీ విషమిస్తుంది” అన్నాడు.

“అంత మీదమీద, భేదోపాయాలకి లొంగేవాడు కాదు ద్రుపదుడు” అంటూ కలగజేసుకున్నాడు కర్ణుడు. పుట్టెడు బంధువులూ, బుద్ధిమంతులైన కుమాభూ పెట్టుకుని, పదిమంది రాజుల్లోనూ జనమంచిగా పోతున్నవాడు. వినయంగా మనులుకుంటూన్న అల్లుళ్ళని ఎన్నడూ వొదులుకోడు. ఒక్క పెళ్ళాంమీద వలపుపెట్టుకున్న వాళ్లు పాండవులు. వాళ్ళలోవాళ్ళు కుమ్ములూడు కోవడం జరగనే జరగదు. ఒక్క స్త్రీకి బహుమంది భర్తలు వున్నారా అంటే, అది దానికి ఇష్టమే అన్నమాట. అంతే, అసహ్యించుకోవడం కాదు,

మరింత వలపుతో వుంటుంది ద్రాపది. ఇక, భీముణ్ణి చంపుతామంటారా, అది లోగడే తేలిపోయింది. నాకు తోచిందల్లా వొక్కటే ఉపాయం - దండోపాయం. అదే వీరత్వం. రాచబిడ్డ అన్నవాడి కల్లా వీరత్వమే మహోపాయం. వెంటనే సైన్యంవేసుకు వెళ్ళడం. ద్రుపదుణ్ణి చివకగొట్టడం. పాండవుల్ని పట్టుకురావడం, ఇంతకు మించిన ఉపాయం లేదుమరి” అన్నాడు.

“అదీ కొంత నిజమే. ఐనా, తెలిసినవాళ్ళని నుసవాళ్ళు నలుగురినీ పిలిచి ఆలోచిద్దాం” అన్నాడు ధృతరాష్ట్రుడు. వెంటనే భీష్ముడూ, ద్రోణుడూ, కృపుడూ, అశ్వత్థామూ, సోమదత్తూ - ఈ మొదలైన వాళ్ళని పిలిపించాడు. విషయమంతా సాందికిగా తెలియజేశాడు. “ఇప్పుడు మనం చెయ్యవలసిన కర్తవ్యమేమిటో నిర్ణయించండి” అన్నాడు.

అంతాపని, దుర్యోధనుడికేసి చూశాడు భీష్ముడు. “మీ అయ్యా, పాండురాజూ - ఇద్దరూ వొక్కటే నాకు. వారి బిడ్డలు మీరు. మీరన్నా, పాండవులన్నా కూడా నాకు భేదంలేదు. వాళ్ళతో విరోధానికి ఎన్నడూ వొప్పకోలేను. తాత కండ్రుల నుండి పన్నూన్న రాజ్యానికి మీకెంత అధికారముందో, వాళ్ళకీ అంతే అధికారముంది. అంచేత, వాళ్ళకీ సగం రాజ్యమిచ్చి తక్కిన సగం నువ్వు అనుభవించు. విరోధప్రయత్నం విరమించు. నేనాండా వుండడమే షేమం నీకు. దీనివల్ల బంధువులూ సుఖపడతారు. పదిమందిలో కీర్తి వస్తుంది. కీర్తికంటే కావలసిన దేముంది మనిషికి? కీర్తి స్వర్గం. అపకీర్తి నరకం. కీర్తిలేనివాడి జీవితం వ్యర్థం” అన్నాడు.

“వేలకి విలవైన సలహా ఇచ్చారు తాతగారు” అంటూ ముక్తాయించాడు ద్రోణుడు. బతికివున్నారని తెలియడంతోనే వాళ్ళకోసం పరిగెత్తించవలసింది మనం. ఇప్పుడైనా మించిపోయింది లేదు. వాళ్ళ ఐదుగురికీ, కుంతీదేవికీ, ద్రాపదికీ, ద్రుపద ధృష్టద్యుమ్నులికీ తగిన వస్త్రాలూ, ఆభరణాలూ అవీ ఇచ్చి, దుశ్శాసనుడూ, విక

ర్లుడూ మొదలయినవాళ్లని కాంపిల్యం పంపించు. సగౌరవంగా వాళ్లని పిలుచుకు రమ్మను. అన్నదమ్ములు మీలో మీకు విరోధమేమిటి? శకునీ, కర్ణుడూ చెడగొడుతున్నారు నిన్ను. అనుభవం కల పెద్దల మాట వినకండా పెడదారిని పెడతారు స్నేహితులమని చేరిన బుద్ధిమంతులు కొందరు. సత్యమూ, ధర్మమూ తప్పనివాళ్లు పాండవులు. వారసత్వంగా వచ్చిన వాళ్ల రాజ్యం వాళ్లచే కావనడానికి ఎవడి శక్యం?” అన్నాడు.

“శత్రువుల్ని చేరుచున్నానున్నవాణ్ణి ఈయన్నీ చూశాను,” అంటూ కన్నుని లేచాడు కర్ణుడు. “వాళ్లకే తోచించేతప్ప ఇంకో ఆలోచన వుండదు ఈ ముసిలాళ్లకే. రాజు కావాలన్నది మౌకటి, పిళ్ళు చెప్పింది మౌకటి. కళ్ళమూసుకుని వాళ్లకే తోచించి వాళ్ళు బోధిస్తారు మంత్రులు. వారి మంచి చెడ్డ ఏదానంది నడుచుకోవలి సినవాడు యజమాని. బోగడ ముగ్ధరాజు సితంతువు * అసమర్థుడుగా వుండేవాడు. అతడి ముఖ్యమంత్రి రాజనాసనం తన పిడికిల్లో పెట్టుకుని మహారాజుని మట్టిపెట్టిశాసించి. రాజుని తోసిరాజుని తానే రాజైనోయాడు. శిరుదికే అతడి చేతిలోనూ నిలనలేదు రాజ్యం. శత్రువులపాలైంది. అంచేత, మంత్రుల్ని నమ్మకూడదు. పైకి మేలుచేస్తున్నట్టే నటించి ఉపన్యాసా లిస్తారు. చేసేదంతా కీడే చేస్తుంటారు. ఈ ముసిలాళ్ళ ఇద్దరిమాటా సవతితల్లి ప్రేమలా వుంది నామట్టుకు” అన్నాడు.

“మాది సవతితల్లిప్రేమ! నీది కన్నతల్లిప్రేమ! మాకంటే నువ్వే కావలసినవాడివి కారవులికి!!” అంటూ లేచాడు కోపం ఆపుకుంటూనే ద్రోణుడు. “నీ మంత్రోపదేశం వల్లే కారవకులంతా కల్లోలం రేగుతుంది. అద్దంలా కనిపిస్తూనే వుందది. అంతేలే. ఏజాతి పిట్ట ఆ జాతికూత కూస్తుంది” అన్నాడు.

శ్రుతిమించకండా అడ్డువచ్చాడు విదురుడు. “యథార్థ వాదులూ, మధ్యస్థులూ, ధర్మం తెలిసినవాళ్ళూ, వృద్ధులున్నా భీష్మ క్రోణులూ. వాళ్ళేది చెబితే అది చెయ్యడం నీ ధర్మం” అన్నాడు శ్రుతిహస్తానికి కేసి శుక్ర. “ఏరికంటే మనకి హేతులెవ్వరు? దుర్యోధనుడూ, శుశ్మాసనుడూ, కర్ణుడూ యువకులు. ఇది మంచీ, ఇది చెడ్డ అని తెలియదు వాళ్ళకి. వాళ్ళమాట పాటించకు. పాండవుల్ని పిలిపించు. అర్థరాజ్య మిచ్చి ఆరరించు. ఉన్నమాట చెపుతున్నాను. సహజంగానే వాళ్ళు వీరులు. దానికితోడు ద్రుపదుడూ ఆత్మబంధు వరూ డివుడు. వాళ్ళ బావ ధృష్టద్యుమ్నుడూ వాళ్ళంత వాడే మరి. శ్రీకృష్ణుడూ, బలరాముడూ వాళ్ళకి మిత్రులుగానూ, మంత్రులుగానూ పనిచెస్తున్నారు. ప్రజాశక్తి, దైవశక్తి వాళ్ళదిక్కే వుంది. వెరికాక పోతే, వాళ్ళమీదికి యుద్ధానికి వెళ్ళడమేమిటి మనవాళ్ళు? ధనుస్సు చేతిలోవుంటే అర్జునుణ్ణి తేరిచూసేవా డేవరు? అతడికి తోడు అమిత బలుడు భీముడు. అగ్గితునకలు నకుల సహదేవులు. వీళ్ళందరినీ మించిన బలం ధర్మరాజు ధర్మబలం. ధర్మం, ధైర్యం, దయా, సత్యం — ఇవి తమ్ములమల్లనే అతడు చెప్పినట్టు వింటాయి. వాళ్ళతో విరోధం పెట్టుకోవడం కొండతో డీక్కోవడమే. ఇంతకీ వాళ్ళు పరాయివాళ్ళు గనకనా మనకి? పాండురాజుకొడుకులు నీ కొడుకులు కారా? వాళ్ళని ఎడపెట్టడం న్యాయమా? మన పుణ్యమా అంటూ లక్క-ఇంటి దురంతం నుండి బతికారు వాళ్ళు. పురోచనుడు పూసిన అపకీర్తి బురద వుండనే వుంది నీకు. అర్థరాజ్య మిస్తే అది కడుక్కుపోతుంది దివుడు. దుర్యోధనుడి దుర్బుద్ధిలో పడ్డావో, ప్రజల్లో ఉపద్రవం పుడుతుంది. మొదటినించీ చెవిలో ఇల్లుకట్టుకు పోరుతూనే వున్నాను. ఇప్పుడైతే అనర్థంరాకండా చూడు” అన్నాడు.

దాంతో కొంత దారికివచ్చినట్టు కనపడ్డాడు ధృతరాష్ట్రుడు. “ఆ మాత్రం బుద్ధిలేదా నాకు? నువ్వు చెదనాన్నా ఆచా

రుగ్మలూ ధర్మనిర్ణయంచేసి చెప్పింది కాదని ఎలా అంటాను? అందు కనేకదా మిమ్ముల్ని పిలిచింది! మీ మాటప్రకారం పాండవుల్ని పిలిపిస్తాను. అర్థరాజ్యమూ ఇస్తాను. సరేనా!” అన్నాడు. “మరి నువ్వే వెళ్ళు కాంపిల్యం. ఆవసరమైన సరంజామా యావత్తూ పట్టుకు వెళ్ళు. సగౌరవంగా విడ్డల్ని తీసుకురా” అన్నాడు.

పాంచాలానికి ప్రయాణమయ్యాడు విమరుడు. అంచీలమీద వెళ్ళి కాంపిల్యం చేరుకున్నాడు. ఆ సమయానికి శ్రీకృష్ణుడూ అక్కడే వున్నాడు. కుమాభూ, అల్లుభూ, కృష్ణుడూ — అందరి తోనూ కలిసి కులాసాగా మాట్లాడుతున్నాడు ద్రుపదుడు. విదు గుడు రావడంతోటే సగౌరవంగా సత్కరించి కూచోబెట్టాడు. ధృతరాష్ట్రుడు పంపిన రత్నాభరణాలూ, పట్టుబట్టలూ అవీ విడివిడిగా పాండవులికీ. ద్రుపదుడికీ వాళ్ళకీ ఇచ్చాడు విదురుడు. కుశలప్రశ్నలయ్యాక, ద్రుపదుడితో తాను వచ్చిన ప్రస్తావన ప్రారంభించాడు. “మహారాజా, ఉన్నతపంశస్థుడివి నువ్వు. ధర్మశీలుడివి. నీ అంతటి వాడితో సంబంధం కలిసింది మాకు. ఇంతకంటే కావలసిందేముంది? భీష్ముడూ, ధృతరాష్ట్రుడూ — ఒకరేమిటి, కౌరవకులం యావత్తూ సంతోషిస్తున్నారు దీనికి. కుంతీదేవి, కుమాభూ తమని ఎడబాసి పోవడం ప్రజలూ, బంధువులూ ఎంతో దుఃఖించారు. మీ దగ్గర వున్నారని విని ప్రాణాలు లేచివచ్చాయి. చూడాలని అందరూ ఆతుర పడుతున్నా రివుడు. నువ్వు అనుమతిస్తేనేకాని బైలుదేరరు వీళ్ళు. అంచేత, నిన్ను ప్రార్థిస్తున్నాను. అల్లుళ్ళనీ, కుమార్తెనీ నాతో హస్తినాపురం పంపించు” అన్నాడు.

“ధృతరాష్ట్ర మహారాజా పంపడమూ, నువ్వు స్వయంగా రావడమూ—అప్పుడే అనుకున్నాను, పాండవుల భాగ్యరేఖ బైలు పడిందని. సర్వకాల సర్వావస్థల్లోనూ కృష్ణుడూ, నువ్వు వీళ్ళక్షేమం విచారిస్తూనే వున్నారు. మీ ఉభయలూ ఆలోచించి ఏది నిశ్చయిస్తే అదే సమ్మతం నాకు” అన్నాడు ద్రుపదుడు.

“ఎవరి ఆలోచనతో ఏముంది?” అంటూ అందుకున్నాడు కృష్ణుడు. “పాండవులమేలు నెయ్యికత్తుతో కనిపెడుతూ వున్నవాడు విదురుడు. అతడంటూ వుంటే. ఈగన్నా వాలడు వీళ్ళమీద, అన్యథా విచారించకు. వీళ్ళకి నుంచే కలుగుతుంది ఇకమీద సందేహంలేదు” అన్నాడు.

“తాతగారు భీష్ములూ, బాబయ్యగారూ, మామగారూ, విదురుడూ గురువనం మాకు. శ్రీకృష్ణుడు మాకే ఏమిటి లోకానికే గురుదేవుడు. ఇంద్రుడా ఏదంటే అదేభుభం మాకు” అన్నాడు ధర్మరాజు. విదురుడివెంట వెళ్ళడానికి అంగీకరించాడు.

అందరిదగ్గిరా సెలవుతీసుకుని హస్తినాపురం బయల్దేరారు పాండవులు. శ్రీకృష్ణుడూ, బావ ధృష్టద్యుమ్నుడూ అపరిమితమైన పరివారంతోనూ, సేనలూ వాటితోనూ వెంటవచ్చారు.

ముందుగా వార్త వచ్చింది హస్తినాపురం. ఎదురువెళ్ళి తీసుకు రండని వికర్ణుణ్ణి, చిత్రసేనుణ్ణి, ద్రోణుణ్ణి. కృపుణ్ణి పంపాడు ధృతరాష్ట్రుడు. మహాకృపంతో పట్నం ప్రవేశించారు పాండవులు. మహానందంతో స్వాగతమిచ్చారు ప్రజలు. “ధర్మస్వరూపుడు ధర్మరాజు. మన అదృష్టంవల్ల, తమ్ములతోసహా బతికివచ్చాడు. పాండురాజే మనకోసం మళ్ళీ వచ్చినట్టుంది మనకి. ధర్మాత్ములికి దేవుడే తోడ్పడతాడు. ధర్మసహాయమూ, ఘరుషసహాయమూ వున్నవాళ్ళకి ఆపదలు పోవాలిగాని, రాజ్యాలెటుపోతాయి! మనం చేసిన దానాలూ, ధర్మాలూ నిజమైతే ధర్మరాజే రాజవుతాడు మనకి” అంటూ ఉత్సవం చేశారు పౌరులు.

రావడంతోనే భీష్ముడూ, ధృతరాష్ట్రుడూ మొదలైన పెద్దలికి నమస్కరించారు పాండవులు. ఎవళ్ళకి తగినట్టు వాళ్ళని సంభావించారు. దుర్యోధనుడూ మొదలైనవాళ్ళని ఆలింగనం చేసుకుని ఎప్పటిలాగ వాళ్ళతో ‘కలిసీమెలిసీ’ కాలక్షేపం మొదలు పెట్టారు. అలా ఐదేళ్ళు గడిచాయి.

ఒకనాడు పాండవుల్ని కొలువులోకి పిలిచాడు ధృతరాష్ట్రుడు. శ్రీకృష్ణుడూ, భీష్ముడూ, విదురుడూ, ద్రోణుడూ. మొదలైన పెద్దలంతా వున్నారు. తమ్ములతో కలిసి దుర్యోధనుడూ వోపక్క కూచున్నాడు. అందరి ఎదటా పాండవుల్ని సంబోధించాడు ధృతరాష్ట్రుడు. “జనులందరికీ కర్మనామీ ఈ శ్రీకృష్ణుడు. ఈయన సాక్షిగా ఇందరి ఎదటా కౌరవరాజ్యంలో అర్థభాగం ఇస్తున్నాను మీకు. ఇది మీ అయ్య పాండురాజుది. పుచ్చుకొని అనుభవించండి” అటూ అర్థరాజ్యానికి ధర్మరాజుని అభిషేకించాడు. “ఇవాళనించీ ఖాండవప్రస్థం రాజధానిగా చేసుకోండి మీరు. వెళ్ళండి” అటూ ఆదేశించాడు.

“మహాభాగ్యం” అన్నారు పాండవులు. తాతదగ్గిరా గురువులదగ్గిరా నెలవుతీసుకున్నారు. శ్రీకృష్ణుణ్ణి వెంటపెట్టుకుని సపరివారంగా ఖాండవప్రస్థం వచ్చేశారు.

ఇంద్రప్రస్థం

ఖాండవప్రస్థంలో రాజధాని నిర్మాణం కావాలి. ఇంద్రుణ్ణి తిలిచాడు కృష్ణుడు. ఇంద్రుడు విశ్వకర్మని పిలిచాడు. “వెళ్లు, పాండవులకోసం భూలోకంలో ఖాండవప్రస్థంలో స్వర్గంలాంటి పట్నం తయారుచెయ్యి” అటూ ఆజ్ఞాపించాడు. వ్యాసుడూ, ధౌమ్యుడూ వాళ్ళు కలిసి మంచి ప్రశస్తిమైన ప్రదేశం నిర్ణయించారు. కొలతలూ అవీ వేశారు. శాంతిపూజలూ మొదలైనవి చేశారు. విశ్వకర్మ వచ్చి, అద్భుతమైన పట్టణం నిర్మించి వెళ్ళాడు. ఇంద్రప్రస్థమన్నారు దాన్ని.

పట్నంలోని మేడల బంగారంశిఖరాల కాంతులు, దగ్గిరి మేఘాలమీద మెరుపులతో సమానంగా ప్రకాశిస్తున్నాయి. మంచు లాగా, ముత్యాలలాగా తెల్లవయిన పెద్దపెద్దమేడలు హిమాలయ పర్వతాల్లాగ కనిపిస్తున్నాయి. చంద్రకాంతమణి వేదికల లతా

గృహాలనుండి పడుతూన్న జలప్రవాహాలు ఆకాశగంగని అనుకరిస్తున్నాయి పట్నంచుట్టూ అగడ్త, అగడ్తలోపూసిన నల్లకలవలూ, తెల్లకలవలూ. పద్మానాభ పట్టణలక్ష్మీకీ పాదపూజచేసిన పువ్వుల్లా వున్నాయి. రక్షాశంకమీది నక్షత్రాలు తలమీది పూజా పుష్పాల్లా కనిపిస్తున్నాయి. గోపురాలమీది రత్నాలకాంతులు పడి సూర్యుడి పచ్చనిగుర్రాలు రంగురంగులుగా కనిపించేవి అది చూసి ఆ గుర్రాలు తనవి కావేమో అని శంకించేవాడు సూర్యుడు.

పట్నం బైట అందమైన పెద్దపెద్ద తోటలు, అగరూ, కర్పూరం, గంధం, సంపంగీ, తమాలం, కేతకీ, కొబ్బరి. అరిటి, పనసా, మామిడి, పోకా— వొకటేమిటి, రికరకాల పూలచెట్లూ ఫలవృక్షాలూ— నందనవనంలా వున్నాయి. తోటలమీది సువాసన మోసుకుని, పట్నంలోని నందినీనదీతరంగాల తుంపుర తోకలిసి ఘుమఘుమలాడుతూ, చల్లచల్లగా వీచేది మలయమాడుతం.

ఇలా భూలోకవైకుంఠంలాగా, అలకాపట్నంలాగా. అమరావతిలాగా అందుగా అపూర్వంగా వుండి ఇంద్రప్రస్థం,

వ్యాసమునీ. శ్రీకృష్ణుడూ మంచిరోజు నిర్ణయించారు. అవాళ పురప్రవేశమహోత్సవం. ధౌమ్యుడూ, అతిథి వేనక ఎంతోమంది బ్రాహ్మలూ సముద్రఘోషలా వేదఘోషచేస్తున్నారు. పుణ్యజనులు ఆశీర్వాదాలు చేస్తున్నారు. మంగళసంగీతాలు మధురంగా వినిపిస్తున్నాయి. ఎన్నోవిధాల వాద్యాలు మార్మోగుతున్నాయి. నాలుగు పురుషార్థాలపంటి నలుగురు తమ్ములూ వేనక నడిచారు. శుభముహూర్తంలో పురప్రవేశం చేశాడు ధర్మరాజు. జయజయధ్వనులు చేశారు ప్రజలు.

ఇంద్రప్రస్థం సింహాసనంమీద ప్రజానుకూలంగా ధర్మపరిపాలన ప్రారంభించాడు ధర్మరాజు. అతడి రాజ్యంలో దొంగల భయం లేదు. రోగభయం లేదు. శత్రుభయం లేదు. యజ్ఞాలు చేయడం చేయించడం, వేదాలు చదవడం చదివించడం, దానాలు

చేయడం పుచ్చుకోవడం— ఈ ఆదికర్మలూ చేస్తూవుండేవాళ్లు బ్రాహ్మణులు. అంగళ్ళలో నవరత్నాలు రాసులుపోసి విక్రయించే వాళ్లు కోమట్లు, వీధుల్లో ఎక్కడచూసినా అందమైన ఆడవాళ్ళకి కొదవలేదు. ఇలా, ధర్మమూ, అర్థమూ, కామమూ, మూడింటి మీదా ఆసక్తికలిగి హాయిగా వుండేవాళ్లు ప్రజలు.

తమ్ములు నలుగురూ అనురాగంతోనూ విధేయతతోనూ సేవిస్తూవుంటే, వొక మహాయజ్ఞంలాగ పవిత్రంగా ధర్మరక్షణచేసే వాడు ధర్మరాజు. సర్వాశ్రమధర్మాలూ సడలకండా బాగ్రతప్రదే వాడు. హాస్యానికైనా అబద్ధమాడేవాడు కాదు. పరాక్రమమూ, స్నేహమూ— ఈ రెంటితోనే యూవన్యునిరాజున్నీ వశపరచు కున్నాడు. ఇత్రువులే లేకండా చేసుకొని అజాతశత్రువయ్యాడు. ధర్మరాజంటే శరత్కాలంపెన్నెలలా వుండేది ప్రజకి. అతడు రాజు కావడంచేత ‘మంచిరాణి’ అనిపించుకుంది భూదేవి.

ఇంద్రప్రస్థంలో వాండవులరాజ్యం స్థిరపడ్డాక ద్వారక వెళ్ళి పోయాడు కృష్ణుడు. వెల్లేముందు ఐదుగురినీ దగ్గరికి పిలిచాడు. “ఇవాళో, రేపో నారదుడు వస్తాడు మీదగ్గరికి. ఆయన ఉపదేశం విని అలా నడుచుకోవాలి మీరు” అని చెప్పివెళ్లాడు.

అన్నట్టుగానే వొకనాడు నారదముని వచ్చాడు. తమ్ముళ్ళతోసహా లేచి పాదపూజచేశాడు ధర్మరాజు. “మా పూర్వ పుణ్యంవల్ల మీ దర్శనమైంది. కృతార్థుల మయాము” అంటూ ద్రావణినితెచ్చి మొక్కించాడు. ఆశీర్వాదించాడు నారదుడు. ద్రావణి అంతఃపురానికి వెళ్లాక ఐదుగురతోనూ ఏకాంతంగా ప్రసంగించాడు. “ఓక్కమాటమీద నడుచుకుంటూన్న అన్నదమ్ములు మీరు. మీ ఐదుగురూ వొక్కపిల్లని పెళ్ళిచేసుకున్నారు. ఈమె కారణంగా మీలోమీకు విభేదాలు పొక్కకూడదు. లోగడ సుందుడూ, ఉపసుందుడూ అని ఇద్దరు అన్నదమ్ములు వొక్కస్త్రీ కోసం పోట్లాడి చచ్చారు. ఆ కథ చెవతాను వినండి.

సుంద - ఉపశుండులకథ

“హిరణ్యకశిపుడి వంశంలో నికుంభుడని వొకడుండేవాడు. వాడి కొడుకులు సుందుడూ, ఉపసుందుడున్నా; తపస్సువల్ల కాని కావలసినవి దొరకవని నిశ్చయించుకున్నాడు వాళ్లు వింధ్య పర్వాతానికి వెళ్లి ఘోరమైన తపస్సు చేశారు. ఎండాకాలంలో పంచాగ్నులమధ్య నుంచున్నారు. వానాకాలం, చలికాలం చెరువుల్లో కూచున్నారు. గాలితప్పు మరో తిండి మానేశారు. ఒంటి కాలిమీదా, చేతులుమీదికెత్తీ, తల కిందికిపెట్టి ఎంతోకాల మున్నారు. వాళ్ల తపోగ్ని దారుణమైంది, వింధ్యగుహల్లోంచి పొగలు బయల్దేరాయి. ఆకాశండాకా కమ్ముకున్నాయి. దాంతో అడలుపుట్టింది దేవతలకి. మంచిమంచి పడుచుపిల్లల్ని పంపించి వాళ్ల తపస్సు చెడగొట్టాలని చూశారు లాభంలేకపోయింది. మా తండ్రిగారయిన బ్రహ్మాదగ్గిరికి వెళ్లి మొరపెట్టారు.

“వింధ్యపర్వతానికి దిగివచ్చాడు మా తండ్రిగారు. ‘మీ తపస్సుకి మెచ్చాను. ఏం కావాలో కోరండి’ అన్నారు. సుందుడూ, ఉపసుందుడూ చేతులు జోడించారు. ‘మా ఇష్టంనచ్చినరూపం మేం ధరించగలగాలి. ఇష్టంవచ్చినచోటికి వెళ్ళగలగాలి. మాకు సకలమాయలూ చేతనవాలి. పైవాళ్ళచేత చావకూడదు. అసలు చావే వుండకూడదు మాకు’ ఇలా గుక్కతిప్పకోకుండా అడిగేశారు వరాలు. ఒక్క చావులేకుండావుండడం తప్ప తక్కిన వరాలన్నీ ఇచ్చారాయన.

“దాంతో వొక్కసారి చెలరేగాడు వాళ్లు. ఎన్నడూ ఎవ్వరికీ లేనంతరాజ్యం సంపాదించారు. దిగ్విజయంచెయ్యాలనీ రాక్షసలోకాన్ని మెప్పించాలనీ సంకల్పించారు. అకాలకౌముది*

* కామది : పెన్నెలపండుగ. ఈ పండుగ అశ్వయుజశ్రాద్ధమునాడు చేసారు. ఆ వాళ్ల పెన్నెట్లో, మంచి కేశ్యలతోనూ వాళ్ళతోనూ తలసాగా గడ

ఉత్సవం మొదలుపెట్టారు. దేవలోకం, నాగలోకం మొదలైన లోకాలన్నీ దోచుకోవడమూ ప్రారంభించారు. మునులూ, బ్రాహ్మలూ కనిపించడం భయం - సట్టుకు బాధించేవాళ్ళు. యజ్ఞలూ, హోమాలూ, శ్రాద్ధకర్మలూ - ఒకటేమిటి, నిత్యనైమిత్తికకర్మలు యావత్తు ధ్వంసంచేసేవాళ్ళు. ఉండివుండి పెద్దపులి గానో, సింహంగానో, ఏనుగునో మారిపోయేవాళ్ళు అడవుల్లో తిరుగుతూ మునిపల్లెలమీద పడేవాళ్ళు. మునుల్ని పరుచుకు తినేసే వాళ్ళు. మునులూ దేవతలూ ఈ ఉపద్రవం తట్టుకోలేకపోయారు. మళ్ళీ మాతండ్రిగారితో వెళ్ళి చెప్పుకున్నారు.

‘ఏం చెయ్యాలో వాలుపోలేదు మాతండ్రిగారికి వాళ్లలో వాళ్ళే కొట్టుకుచావాలి, అంతే. మనోమాంసి లేదు. వెంటనే విశ్వకర్మకు కబురుచేశా రాయన. మాంటి గువ్వపిట్టలాంటి చిన్న దాన్ని తయారుచెయ్య మన్నారు. తన కళాకౌశలమంతా ఉపయోగించాడు విశ్వకర్మ. నువ్వుగింజలవంటి చిన్న చిన్న రత్నాలతో జగన్మోహినిలాంటి పదుచుప్పిల్లని తయారుచేశాడు. తిలలవంటి రత్నాల శరీరంకలది గవక తిలోత్తమ అన్నాడు దాన్ని. ఆమె

పడం, జానమాడడం, రాత్రంతా జాగరం చెయ్యడం-ఇలా విసోదంగా ఉత్సవం చేస్తారు. ఆవాళ జాగరంచేసేవాళ్ళకి అక్షిణిదేవి వెనుక్కుంటూవచ్చి వరమిస్తుందట!

శ్లో॥ ఆశ్వినాశం పౌర్ణమాశాశం తు చరే జాగరణం నిశి,
కామధీ సా సమాఖ్యాతా కాశ్య లోకై ర్విభూతయే.
కామద్యాం పూజయే అక్షిణి ఇంద మైరావతం స్థిరం,
కుగంధి ర్నిశి సద్వ్యోమి బృతై ర్జాగరణం నిశి
నిశితే వరదా అక్షిణి శోభా ర్తితి భాషిణీ.
తస్మై విశ్నం ప్రయచ్ఛామి అక్షైః క్రిదాం కరోమియః.

లింగపురాణం.

ఆశ్వయుజమనీ, కాశ్మీకమనీ కాలవియమం లేకందా నుంద-ఉత్సవముందులు ఎల్లప్పుడూ ఈ పండుగ చెయ్యడంచేత అది అగాఢకామిది అయింది.

చక్కదనం చూసి దేవతలే ఇదయ్యారు. రెండుకళ్లు చాలవన్నట్టు వెయ్యికళ్ళతో చూశాడు దేవేంద్రుడు. అంత అందంగావుంది తిలోత్తమ.

“వింధ్యపర్వతానికి వెళ్ళు. సుందుడూ ఉపసుందుడూ గర్వించి లోకాల్ని బాధిస్తున్నారు. నీకోసమని వాళ్ళలోవాళ్ళు కొట్టుకుచచ్చేటట్టుచెయ్యి” అన్నారు మాతండిగారు.

“భూలోకానికి మెరుపులా దిగింది తిలోత్తమ. వింధ్య పర్వతం అరణ్యాలికి వొక కొత్తవెలుగు వచ్చినట్టయింది. ఆమెని చూడడంతోటే మతిపోయింది సుంద ఉపసుందులికి. నాక్కావా లంటే నాక్కావాలన్నారు. అంతవరకూ వాల్లిదరిలో భేదమే వుండేది కాదు. ఒక్కపీటమీద కూచుండేవాళ్ళు. ఒక్కమంచం మీద పడుకుండేవాళ్ళు. ఒక్క కంచంలో తినేవాళ్ళు. ఒక్క ఇంట్లో వుండేవాళ్ళు. ఒక్కవాహనంమీద తిరిగేవాళ్ళు. అలాంటి వాళ్ళకి వొక్కపిల్లమీద మనసుపోయింది ఇప్పుడు.

“‘నా పెళ్ళాం’ అంటే ‘నా పెళ్ళాం’ అని చెరోచెయ్యా పట్టుకున్నారు తిలోత్తమని. ‘నూ ఇద్దరో ఎవడుకావాలి నీకు? చెప్ప’ అంటూ చెరోపక్కా లాగారు. ‘మీ ఇద్దరూ దెబ్బ లాడండి. ఎవడు గెలిస్తే వాణ్ణి పెళ్ళాడతాను’ అంటూ వోర చూపులు చూసింది తిలోత్తమ. ఇంకేముంది, అన్నమీద తమ్ముడూ, తమ్ముడిమీద అన్నా కలబడ్డారు. గుద్దుమీద గుద్దు, తాపు మీద తాపూ లంకించుకున్నారు. పడాపడా కొట్టుకుంటున్నారు. దబీదబీ బాదుకుంటున్నారు. గొర్రెపోతులు గుద్దుకుంటున్నట్టుంది. కొండాకొండా డీకొన్నట్టుంది.

“తమ్ముణ్ణి చూస్తేనేకాని అన్న తినేవాడు కాదు. అన్నని చూస్తేనే కాని తమ్ముడు వుండలేకపోయేవాడు. అలాంటి అన్న దమ్ములు ఆడదానికోసం గుద్దులాడుకుని చచ్చిపోయారు. ఇంతగా చెప్పవచ్చిందేమిటంటే, అవకతవకలన్నిటికీ ఆడదేకారణం. అంచేత,

ముందుముందు ప్రమాదించకుండా మీలోమీరు వొప్పందంచేసు
కోండి" అంటూ చెప్పాడు నారదముని.

ముని చెప్పినట్టే నాక బయమం చేసుకున్నాడు పాండవులు,
అన్నదమ్ములు వొక్కొక్కరిదగ్గరా వొక్కొక్కవడు వుండాలి
ద్రౌపది, ఒకరితో కలసి ఆమె వున్నప్పుడు, మరొకరు లోపలికి
వెళ్లకూడదు, తెలిసయినాసరే, తెలియకవినాసరే, అలావెల్లినవాళ్లు
ప్రతినిష్ఠతో వోసంవత్సరం తీర్థయాత్ర చేయాలి. ఇలా నారదుడి
ముందే ప్రతిజ్ఞ చేసుకున్నారు.

అర్జునుడి తీర్థయాత్ర

సుఖంగానే గడిచిపోతున్నాయి దినాలు. ఇంతలో, ఒక
నాడు దేవిడిముందు ఒక బ్రాహ్మడు వచ్చి కేకలువేస్తూ ఏడవడం
మొదలుపెట్టాడు. అది అర్జునుడి చెవిలోపడింది. ఎన్నాడూలేనిది
ఏమిటిది? అంటూ తెల్లపోయాడతడు. వెంటనే బ్రాహ్మణ్ణి పిలి
పించి కనుక్కున్నాడు. "ఇంకేముంది, నా కొంప మునిగింది"
అంటూ గోలపెట్టాడు బ్రాహ్మడు. "ధర్మరాజులుంగారి రాజ్యం
ధర్మరాజ్యం. వారిదేమిటి ఇది మాదే అని సంతోషిస్తున్నాము.
ఇలాంటి ధర్మరాజ్యంలో దొంగలు దోచుకుపోతున్నాడు నా
ఆవులు, వాటితోనే హోమాలూ అవీ చేసుకు బతుకుతున్నాను.
మరో ఆధారం లేదు నాకు. తల్లిలేనిపిల్లలైపోయాయి పెయ్యలు.
అదే అరవడం అరుస్తున్నాయి. గడ్డయినా ముట్టడం లేదు, లెండి,
ఆలస్యంచేస్తే ఆవులు దక్కవు. ధనుస్సు, బాణాలూ; పట్టుకోండి.
దొంగల్ని కొట్టి నా ఆవులు నాకు ఇప్పించండి" అంటూ గోలు
గోలు మన్నాడు.

విషమసంధిలో పడిపోయాడు అర్జునుడు. ఆయుధాలగదిలో
ద్రౌపదితో వున్నాడు ధర్మరాజు. వెళ్లడ మెలాగ? వెళ్ళితే
నియమభంగం. వెళ్లకపోతే బ్రాహ్మడి ఏడుపు. ఏమైనా సరే,
వెళ్లడమే న్యాయమనుకున్నాడు అర్జునుడు. ఆయుధాలగదికి

వెళ్లాడు. ధనుస్సు, బాణాలూ తెచ్చుకున్నాడు. బ్రాహ్మడి వెంట నడిచాడు. దొంగల్ని వెంటాడి చంపాడు. బ్రాహ్మడి ఆవులు బ్రాహ్మడి కిచ్చి పంపాడు.

తిరిగి వచ్చి అన్నగారిముందు చేతులు జోడించాడు అర్జునుడు. తీర్థయాత్రకి అశుభ్ని ఇప్పించమంటూ తలవాలాన్నాడు. “పరోపకారకోసం-అందులోనూ ఆవులికీ, బ్రాహ్మలికీ ఆపద వచ్చినపుడు - లోపలికి వచ్చావు నువ్వు. ఆపద్ధర్మమది. నియమ భంగ మెలా అవుతుంది? దొంగల్ని చంపడం అశ్వమేధంతో సమాన మన్నాదు పెద్దలు. వాళ్లని పోనివ్వడం భూణహత్య చేసినంత పాపం. దొంగల్ని చంపావు. ఆవుల్ని కాపాడావు. బ్రాహ్మడికి ఉపకారం చేశావు. అంచేత, ప్రాయశ్చిత్తం అనవసరం నీకు” అన్నాడు ధర్మరాజు.

“అలాక్కాదు అన్నయ్యా,” అన్నాడు అర్జునుడు. “లోకమర్యాద రక్షిస్తూవున్న మనమే మర్యాదతప్పితే, ఇంతకంటే అపకీర్తి మరేముంటుంది? దొంగలనెపంమీద ప్రాయశ్చిత్తం తప్పించుకోవచ్చు మనం. కాని నింద తప్పించుకోలేం. ధర్మంకోసం నెపంవెదకడం అన్యాయం. అనుమతించండి. ఒక్కసంవత్సరం తీర్థయాత్ర ఇట్టే ముగించుకు వస్తాను” అన్నాడు.

అన్నగారి అనుమతి తీసుకొని తీర్థయాత్రకి బయల్దేరాడు అర్జునుడు. పెద్దలికి సమస్కరించి ఆశీర్వాదాలు పుచ్చుకున్నాడు. శాస్త్రవేత్తల్ని, కథలూ అవీ తెలిసిన పౌరాణికుల్ని వేదపండితుల్ని వెంటపెట్టుకున్నాడు. వెళ్ళిన ప్రతితీర్థంలోనూ ఆక్కడి యోగుల్ని వాళ్లనీ చూసేవాడు. అక్కడి స్థలపురాణాలూ పుణ్యకథలూ తెలుసుకునేవాడు. హరిద్వారం వెళ్ళి కొన్నాళ్ళున్నాడు. రోజూ గంగా స్నానంచేస్తూ వొడ్డుని హోమం చేసేవాడు.

ఒకనాడు యథాప్రకారం గంగలో స్నానంచేసి, దేవతర్పణం, దక్షిణతర్పణం, పితృతర్పణం ముగించుకొని, హోమం చేసుకుందికి

వాడుకీ వస్తున్నాడు అర్జునుడు. ఒక నాగకన్య చూసింది అతణ్ణి. ఇంద్రనీలమణివంటి శరీరం, ఐరావతం తొండంలాంటి చేతులూ - ఆ దివ్యసుందరవిగ్రహం చూసి మతిపోయింది ఆమెకీ. ఆమూర్తింగా పెనవేసుకొని నాగలోకం తీసుకుపోయింది అతణ్ణి. నాగలోకంలో అందమైన మేడ ఆమెది. అందులో వుండింది అర్జునుణ్ణి. గంగాతీరం లాగే అక్కడా అగ్ని వెలిగింది హోమం నుగ్గించుకున్నాడు అర్జునుడు. తరవాత నాగకన్యని చూసి నవ్వుతూ పలకరించాడు. “ఎవరి అమ్మాయిని నీ పేరూ? ఇంత ఇద్దెపోయావే?” అన్నాడు.

ఉ లూ పి

“నాగకన్యని. ఉలూపిని” అంటామె, కాలివేలు కింద రాస్తూ. “ఐరావతవంశం మూది. కౌరవృక్షం మా తిండి. నిజం దాచడం మెందుకూ, నిన్ను చూసి మోహించాను. మన్నించు. మా నాగకన్యల పాటలలో ఇంతకుముందే నీ ప్రశంస వింటున్నాను, నీమీద మనసు పెట్టుకున్నాను, ఇన్నాళ్లకీ, ఇవాళ గంగలో కరువు తీరా కనిపించావు నువ్వు” అంటూ తలవొంచుకుంది.

“బావుంది కానీ, మా అన్నగారి మాటమీద ప్రతీతిలో వున్నాను. బ్రహ్మచారిగా పన్నెండు నెలలు తీర్థయాత్ర చేయ్యాలి. ఇలాంటిస్థితిలో నావల్ల నీ కేం లాభం చెప్పు!” అన్నాడు అర్జునుడు. “నాకూ తెలుసు ఆ సంగతి” అంది ఉలూపి. “ద్రాపది కోసం మీరు నియమంచేసుకోవడం, మీ అన్నా అడవి వున్నగది లోకి సువ్వు వెళ్లడం, ఇప్పుడు తీర్థయాత్రకి బైలు దేరడం చన్నీ తెలుసు నాకు. ఈ తీర్థయాత్రలూ, ప్రతాలూ ఎన్నయినా ప్రాణదానం కంటే గొప్పవి కావు. అవునా? విను మరి. నీకోసం నా ప్రాణాలు పోవడానికి సిద్ధంగా వున్నాయి. నీ ప్రతాలే నువ్వు చూసుకుంటే, చావేమో తప్పదు నాకు. అంచేత, పరిగ్రహించి అనుభవించు నన్ను. ప్రాణదానం చెయ్యి. ఇంతమాత్రానికి ప్రతీభంగమూ

కాదు నీకు" అంటూ జాలి, వలపూ కుమ్మరించే వోరమాపులు చూసింది. మనోహరంగావుండి ఆ మూర్తి.

లోగిపోయాడు అర్జునుడు. ఆ రాత్రి ఆమెతో స్వర్గ సౌఖ్యాలు అనుభవించాడు పక్షిపంలాంటి కొడుకుపుట్టాడు డిలూపికి ఇలావంతు డని పేరు పెట్టడామె.

మర్నాడే సాగలోకుంటుంది వచ్చేకాడు అర్జునుడు. సూర్యోదయం అయేసరికి హరిష్చంద్రుడు వున్నాడు. వెదుక్కుంటూనే వున్నాడు తనకూతా వచ్చిన బ్రాహ్మణుల వాళ్లను. జరిగిందంతా చెప్పాడు అర్జునుడు. వాళ్ల ఆశ్చర్యానికి, ఆనందానికి అంతం లేదు.

హరిద్వారం నుంచి హిమాలయం వెళ్లాడు అర్జునుడు. అగస్త్య వటమూ, శృంగుతుంగమూ అనే డేత్రాలు చూశాడు. అక్కడి నుండి హిరణ్యబిందుతీర్థం వెళ్లి గోదావరమూ, భూదావమూ, సువర్ణ దావమూ - ఇలా ఎన్నో దానాలు చేశాడు. హిరణ్యబిందువునంది తూరుపు దేశాలు వెళ్లాడు. నైమిశారణ్యం వెళ్లి నారాయణదర్శనం చేశాడు. ఉత్పలినీ, కాశికీ, నందా, అపరనందా, గయా మొదలైనవి సేవించాడు. గంగా, గంగాసాగరసంగమం దర్శించాడు. అలా సముద్రతీరం వెళ్లి ఏలకపనాల్లా సంచారంచేశాడు పగడపు దీవుల్లో విహరించాడు. ఇసుకతిన్నెలమీద తిరిగాడు. వెళ్ళివెళ్ళి కళింగ దేశం ప్రవేశించాడు. వెంటవెళుతూన్నవాళ్లు కొందరు అక్కడినుంచి ఉత్తరంగా వెనక్కి వచ్చేశారు.

కళింగంనుంచి కొద్దిపరివారంతోనే ముందికి సాగాడు అర్జునుడు. పూరీవెళ్ళి పురుషోత్తమడేత్రం చూశాడు. అక్కడినుంచి మహేంద్ర పర్వతం చూసి దక్షిణదేశం వెళ్ళాడు. దక్షిణగంగ గోదావరిలో స్నానం చేశాడు. జగదాది భీమేశ్వరం చూశాడు. శ్రీశైలం వెళ్ళాడు. వేగీ దేశంవైభవం పరికిస్తూ, దక్షిణసముద్రానికి వెళ్లాడు. కావేరీసాగర సంగమంలో ఎన్నో దానాలు చేశాడు. అక్కడితో పన్నెండు నెలలూ పూర్తయాయి.

చిత్రాంగద

పదమాహానలలో మణిపూరుపట్నం* వెళ్లెడు అర్జునుడు, మణిపూరురాజు చిత్రవాహనుడు సగౌరవముగా స్వాగతమిచ్చాడు. అతడికూతుడు చిత్రాంగద; దేవతాస్త్రీలకంటే అందకత్తె. ఆమెని మోహించాడు అర్జునుడు వివాహంచేసుకుంటా నన్నాడు. అప్పుల వల్ల ఇది విన్నాడు చిత్రవాహనుడు “నువ్వే అల్లుడివైతే ధన్యుణ్ణి అవుతాను” అన్నాడు. “ఐతే, వొక్కమాబమాత్ర ముంది, అది నువ్వు అంగీకరిస్తే చాలు. లోగడ మా వంశంలో ప్రభంజను డని † వొక రాజు వుండేవాడు. అతడికి సంతానం లేకపోయింది. శివుణ్ణి ధ్యానిస్తూ తపస్సుచేసాడు. శివుడు ప్రత్యక్షమై వసమి చ్చాడు. ఒక కుమారుడు కలుగుతా డన్నాడు. వంశంలో ప్రతీ వాడికీ వొక్కొక్క కొడుకే పుడతా డన్నాడు. అది మొదలు మా వంశంవా శ్లంధరికీ వొక్కొక్క కొడుకు పుడుతూ వచ్చాడు. నాకు మాత్రం కూతురు కలిగింది; చిత్రాంగద. దీన్ని పుత్రీకరణం చేసు కున్నాను నేను. అంటే, ఈమెగర్భంలో కలిగినపుడు నా పుత్రుడు కావాలి. వాడే మా వంశకర్త అవుతాడు. ఇదే ఈమెకి కన్యాశుల్కం, ఈ శుల్కం ఇవ్వగలిగితే చెప్పా. చిత్రాంగదని వివాహం చేసుకోవచ్చు” అన్నాడు.

అంగీకరించాడు అర్జునుడు. మాంచి గొప్పగా జరిగిపో యింది చిత్రాంగద వెళ్లి. చిత్రాంగద సౌందర్యానికి ముగ్ధుడై ఆమెతో కొన్నాళ్లు మామగారియింటే వుండిపోయాడు అర్జునుడు. అప్పుడప్పుడు మునులతోనూ, బ్రాహ్మణులతోనూ వెళ్లి దగ్గరదగ్గర సముద్రతీరంలో వుండే తీరాలుతిరిగి వస్తూవుండేవాడు.

వారీతీరాలు

ఒకనాడు సౌధద్రతీర్థం వెళ్లి అందులో న్నానానికి సిద్ధపడ్డాడు అర్జునుడు. అక్కడివల్లంతా కూడదన వారించా రతల్లి. “ఇదే

కాదు. ఇలాంటివి మరి నాలుగున్నాయి. అన్నీ సముద్రపొడునే వున్నాయి. వీటిలో దిగడం బ్రహ్మతరం కాదు. భయంకరమైన మొసళ్లున్నాయి. దిగడంతోనే అమాంతంగా నోట్లో పేసుకుంటాయి. ఇది సౌభద్రతీర్థం. పోలోమం. కారంధమం, ప్రసన్నం, భారద్వాజం అని పంచతీర్థాలు. దక్షిణసముద్రతీరంలో ప్రసిద్ధమైన వివి. నూరేళ్లయింది. దుష్టరాజుల సంపదలాగ మంచివాళ్లకి అందకండా ఐపోయాయి. వద్దు దిగకు. దుస్సాహసం కూడదు” అంటూ ఎన్నోవిధాల చెప్పి అడ్డు వచ్చారు.

“తీర్థానికి వచ్చి తిరిగిపోవడమేమిటి?” అంటూ నీళ్లలోకి వెళ్లాడు అర్జునుడు. ఒక్కములుగు ములికాడో లేదో, పట్టుకుంది మొసలి. అది పట్టుకోవడమూ, అర్జునుడు దాన్ని విసిరికొట్టడమూ చిటికెలో జరిగిపోయాయి. ఒడ్డున వచ్చి పడింది మొసలి. పడిందో లేదో, చిత్రం! క్షణంలో వొక దేవకాంతలయి నుంచుంది.

“ఎవరు నువ్వు? ఇన్నాళ్లు మొసలిగా వున్నావే?” నిచ్చెరపోతూ అడిగాడు అర్జునుడు. “అప్పరసని. కుబేరుడికి ఇష్టమైనదాన్ని. వర్ష అంటారు నన్ను, నాలాగే నా చెలికత్తెలు నలుగురూ-సారభేయూ సమీచీ బుద్బుదా లతా ఈ పక్కతీర్థాల్లో మొసళ్లయి వున్నారు. వాళ్లనీ శాపం తప్పించి రక్షించు” అంది దేవకాంత. “శాపమేమిటి? మొసళ్లయి ఎందుకున్నారు?” అంటూ మళ్లీ అడిగాడు అర్జునుడు.

“మా పోతరం కొద్దీ, మేం చేతులారా తెచ్చుకున్నది ఇదంతా. నూరేళ్ల కిందటి మాట. మేం ఐదుగురమూ కులాసాగా ప్రపంచాలన్నీ తిరుగుతూ వుండేవాళ్లం. అమరావతి, అలకాపురం-వొకటేమిటి, దిక్పాలకుల పట్నాలన్నీ తిరిగాం. ఒక నాడు భూలోకానికి వచ్చాం. ఇక్కడ వొక అడివిలో వొక రుషిని చూశాం. చెప్పవలసివస్తే అగ్నినిప్పులాంటివా డాయన. లోకంజోలిలేకండా వొకమూల తపస్సుచేసుకుంటున్నాడు బ్రాహ్మడు.

అతడి తపస్సు చెడగొడదామని దుర్బుద్ధిపుట్టింది మాకు. అతడి ముందు పాటలు పాదాం. ఆదాం. పరిహాసాలాదాం. ఉహూః, ఏం చేసినా లాభంలేకపోయింది. నపుంసకుడిలా పలుకూ వులుకూ లేదు, మగవాడి మగతనం రెచ్చగొట్టే వికారాలన్నీ చేశాం. దాంతో భగ్గుమన్నాడు బ్రాహ్మడు. మొసళ్లవండని శాపంపెట్టాడు.

‘కాళ్లావేళ్లా పడ్డాం. క్షమించమన్నాం. యునీశ్వర్లకి కోపం కూడ దన్నాం. మా పాపం మమ్మల్నే బెడిసికొడుతుందన్నాం. ఏషీశాం. మొత్తుకున్నాం. చివరికి కనికరించాదు రుషి. ‘వెళ్లండి. ఒక మహాపురుషుణ్ణి పట్టుకుంటారు మీరు. ఆయన మిమ్మల్ని నీళ్లలోంచి బైటపేస్తాడు దాంతో శాపం విడుగు డాతుంది మీకు’ అన్నాడు.

“ఏం చెయ్యో! రుషి చెప్పిన మహాపురుషుడు ఎవ్వడో అనుకుంటూ వస్తున్నాం. దారిలో నారదులవారు కనిపించారు. సమస్కారంచేశాం. ‘ఏం ఇలా మొహంవేలవేశారే?’ అన్నాడాయన. ఏడుస్తూ జరిగిందంతా చెప్పాం. ‘భయపడకండి.’ అంటూ వోదార్చాడాయన. ‘దక్షిణసముద్రతీరంలో ప్రళయమైనవి ఐదు తీర్థాలున్నాయి మీ ఐదుగురూ వాట్లో వుండండి. సూర్యేళ్లకి పాండురాజుకొడుకు అర్జునుడు తీర్థయాత్రకి వస్తాడు. అతడే మునిచెప్పిన మహాపురుషుడు. అతడి వల్లే శాపమోచనం కలుగుతుందిమీకు’ అని చెప్పి వెళ్లాడు. అప్పటినుండీ నీకోసం శాచుకుకూచున్నాం. ఇవాళ మా అదృష్టం పండింది. కరుణించు. నా చెలికత్తెల్ని ఉద్ధరించు” అంటూ ప్రార్థయపడింది వర్గ.

తక్కిన నలుగురినీ శాపంవించి తప్పించాడు అర్జునుడు. ఐదుగురు అప్పరసలూ అతణ్ణి దీవించి దేవలోకం వెళ్లారు. అప్పటి నించీ ఆ ఐదుతీర్థాలూ నారీతీర్థాలని ప్రఖ్యాతిలోకి వచ్చాయి.

కొన్నాళ్లకి కుమారస్వామిలాంటి కుమారుణ్ణి కన్నది చిత్రాంగద. బ్రభువాహనుడని పేరుపెట్టా రతడికి. మామగారికి బ్రభు

వాహనుణ్ణి పుత్రుడుగా ఇచ్చి, మణిపూదునించి వచ్చేశాడు అర్జునుడు. గోకర్ణక్షేత్రం చూసి పశ్చిమసముద్రతీరం గుండా ప్రయాణంచేస్తూ ప్రభాసతీర్థం వెళ్లాడు. అక్కడి ద్వారకాపట్నం దగ్గరలోనేవుంది అని విన్నాడు. మనస్సులో ఎన్నెన్నో ఊహలు సముద్రతరంగాల్లాగ పరిగెడు తున్నాయి.

“ద్వారక వెళతాను. మా కృష్ణుణ్ణి కలుసుకుంటాను. మరదలు సుభద్రని చూస్తాను. ఆందరికంటే అందకత్తై అట భద్ర! బుద్ధిమంతురాలూనట! ఎన్నాళ్ల నుంచో వుంది ఆమెని చూడాలని. కృష్ణమూర్తిదయవుంటే. మనం ఆడించే ఆట అవుతుంది. ఐతే, ఏం జరిగినా రహస్యంగా జరగాలి. లేదులే, గుర్తుపట్టేస్తారు యాదవులు. ఏమైనా సరే, అడ్డుగా నరుక్కురమ్మన్నాడు.” ఇలా ఆలోచనమీద ఆలోచన. చివరికి ఏ మాలోచించాడో మరి, ఇతడు పోల్చుకోకండా యతివేషం వేసుకున్నాడు.

ఎలా తెలుసుకున్నాడో తెలుసుకున్నాడు కృష్ణుడు. ప్రభాసంలో అర్జును డున్నాడని కనిపెట్టాడు. హటాత్తుగావచ్చి అర్జునుడి ముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆనందం పట్టలేకపోయాడు అర్జునుడు. ఆమాంతంగాలేచి కృష్ణుడి పాదాలమీద వారిగాడు. ఆనందబాష్పాలతో పాదాభిషేకంచేశాడు. “నీ పాదపద్మాలు దర్శించాను. ధన్యుణ్ణయ్యాను” అన్నాడు. “పన్నెండుమాసాలు వ్రతదీక్షతో బై లేరాను, తీర్థయాత్రచేశాను. ఇవాళ నీ దివ్యదర్శనమైంది. నా పాపాలన్నీ కడుక్కుపోయాయి” అన్నాడు.

ఎత్తి కాగిలించుకున్నాడు కృష్ణుడు. ఎంతో స్నేహంగానూ, ఇదిగానూ పలకరించాడు. “అంతా ఎలావున్నారు! కులాసా ఏనా!” అన్నాడు. తీర్థయాత్ర కారణం కనుక్కున్నాడు. మాటల సందర్భంలో అతడికి సుభద్రమీద ప్రేమవున్నట్టూ పసికట్టాడు. యతివేషంతోనే అతణ్ణి ద్వారక తీసుకువెళ్లాడు. రైవతకపర్వతం గుహలో బసపెట్టించాడు.

పూలతీగలతో అల్లుకున్న తోటలు, బంగార బోగిళ్ళు, వజ్రాల తిన్నెలు, పగడాల వేదికలు, అమృతంగా వుండి రైవతక పర్వతం గుహలో మణిదీపాలు వెలుగుతున్నాయి కృష్ణుడూ, అర్జునుడూ ఆ గుహలోనే కులానాగా కలక్షేపంచేశాడు ఆ రాత్రి.

రైవతక ఉత్సవం

రాత్రి గడిచింది. తెల్లవారింది అర్జునుడై అక్కడే పూచి పట్నంలోకి వచ్చాడు కృష్ణుడు పురజనుల్ని వాళ్ళనీ సమావేశ పరిచాడు. రైవతక ఉత్సవం చేస్తున్నారన్నామని ప్రకటించాడు. పట్టణమంతా చాటించుకున్నాడు. ద్వారకాపట్నంలో ఉత్సాహమే ఉత్సాహం చెలరేగింది. ఎక్కడదూ సై అక్కడ ప్రజలు ముస్తాబు చేసుకుంటున్న వాళ్ళే. నగలు పెట్టుకున్న వాళ్ళే. చందనం పూసు కున్న వాళ్ళే. అత్తరువు రాసుకున్న వాళ్ళే ఎవళ్ళకివున్న వైభవం వాళ్ళు చూపెట్టుకుంటున్నారు

తప్పెట్లు మోయించేవాళ్ళు, తాళాలు వాయిచేవాళ్ళు, శంఖాలు పూజేవాళ్ళు, నగారాలు కొట్టేవాళ్ళు-ట, వీధులన్నీ వెర్రిసరదాలతో సిండిపోయాయి. పాటలు పాడుతున్నారు. నృత్యాలు చేస్తున్నారు. పెద్ద సంబరంతో వెళ్ళి రైవతక పర్వతం పూజించారు ప్రజలు.

కల్లుతాగి కై పెక్కి నాట్యం చేస్తున్నారు స్త్రీలు. స్తనాలు కదులుతున్నాయి. సిగపువ్వులు రాలుతున్నాయి. చిరుచెమటలు పోస్తున్నాయి. నిషా హెచ్చినకొద్దీ నాట్యమూ హెచ్చుతోంది. ఏనా, రాగం తప్పడంలేదు పాటలు, తాళం తప్పడంలేదు ఆడు గులు, మూకలు మూకలుగా చూస్తున్నారు జనం.

ఉగ్రసేనుడూ ఉద్ధవుడూ అక్రూరుడూ అనిరుద్ధుడూ సాంబుడూ సకర్షణుడూ విదూరధుడూ ప్రమ్యమ్నుడూ భానుడూ సుషేనుడూ శౌరణుడూ కై నేయుడూ హర్దికుడూ గదుడూ సత్య కుడూ-ఈ మొదలైన యావన్మంది యాదవులూ భార్యలలో సహా

వనుగులమీదా, గుర్రాలమీదా, మేనాలమీదా ఉత్సవానికి బయల్దేరి వచ్చాడు. చెప్పే అక్కరలేదు. ఇహ శ్రీకృష్ణుడు. అష్టమహాదేవులతోనూ, విలాసినిజనముతోనూ - దారికి రెండు పేపులా ప్రజలు జేతలు చేస్తూ వుంటే - దేవేంద్రవైభవంతో బయలుదేరి వచ్చాడు రైవరికపర్యతానికి.

అద్భుతంగా వుంది ఉత్సవం. అర్జునుడిదగ్గరికి వచ్చాడు కృష్ణుడు. ఇద్దరూకలిసి రైవరికమీద విహరిస్తున్నారు. అందమైన ప్రదేశాలు చూచిచూచి వొక మణివేదికమీద కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూచున్నారు. ఎంతోమంది కన్యలతో కలిసి ఆ ప్రాంతానికి వచ్చింది సుభద్ర. సిరిసిరిమువ్వల బంగారం మొలతాడూ, రత్నాల కాలిందెలూ మధురంగా మోసుకున్నాయి. మాంసనడకలతో వచ్చింది. అర్జున్ దేభర్తకావాలని పర్వతపూజ చేసింది. చూసీ చూడడంతోటే తెలిసిపోయింది అర్జునుడికి, ఆమె సుభద్ర అని. చలించింది మనస్సు. కృష్ణుడితో మాటాడుతూనే వున్నాడు. చూపులుమాత్రం సుభద్రమీదికి పరిగెడుతున్నాయి. “యతీశ్వర మనస్సు అమ్మాయిలమీదికిపోతోం దేమండీ,” అంటూ నవ్వాడు కృష్ణుడు. “దాస్తా వెందుకు? అంతా తెలుసు నాకు. సుభద్రమీద కన్ను వేశావు. భయపడికు. నూ అమ్మతోనూ, అయ్యతోనూ చెబుతాను. ఎక్కోరిక్క శరవేరేయత్నం చేస్తాను” అన్నాడు. వెంటనే వేగులవాళ్ళని ఇంద్రప్రస్థం పంపాడు. అర్జునుడు ద్వారకలో వున్నాడని ధర్మరాజుతో చెప్పి రమ్మన్నాడు.

ఇదంతా అయాక బలరాముడూ మొదలైన యాదవప్రముఖులూ వచ్చి రక్కడికి. అర్జునుణ్ణి నిజమైన యతే అనుకున్నారు. చేతులుతోడించి నమస్కారాలు చేశారు. ఎక్కడెక్కడ, ఏయే తీర్థాలున్నదీ అడిగి తెలుసుకున్నారు. ఏ తీర్థం సేవిస్తే ఏం ఫలం కలిగేదీ కనుకున్నారు. అర్జునుడు వర్ణించి చెబుతూవుంటే, వింటూ నుతోపించారు. “ఈ చానాకాలమంతా ఇక్కడే వుండండి.

చాతుర్మాస్యవ్రతం ఇక్కడే చేసుకొని మమ్మల్ని కృతార్థుల్ని చెయ్యండి” అంటూ ప్రార్థించారు. కూడా తీసుకువెళ్లి కన్యల అంతఃపురంలో బస పెట్టించారు. భోజనం మొదలైన సమయం చూడమని సుభద్రని నియోగించారు. ఒక లతాగృహంలో మకాం వేశాడు అర్జునుడు యక్తితోనూ, ఆదరంతోనూ పరిచర్య ప్రారంభించింది సుభద్ర “అంతఃపురంలో వున్న యతీశ్వరుడు అర్జునుడు” అని దుక్కిణీనేటికి సత్యబామకీ మాత్రం చెప్పిపెట్టాడు కృష్ణుడు.

రోజురోజుకీ విడివిడుదలతో అర్జునుడికి భోజనం పెడుతోంది సుభద్ర. రోజురోజుకీ విలాసంతో సుభద్ర కనిపిస్తోంది అర్జునుడికి. రోజురోజుకీ ధర్మితాత్పర్యాలు చూపిస్తోంది సుభద్ర. రోజురోజుకీ ప్రేమా, ఆత్మరతా హెచ్చిపోతోంది అర్జునుడికి ఆపుకోలేకపోతున్నాడు అర్జునుడు ఆలోచనలోపడుతోంది సుభద్ర. “దొంగయితీ కాదుకదా ఈయన! ఏనో ఏ పుట్టలో ఏ పాముదో! అర్జునుడు ఎలావుంటాడని విన్నామో, మూడుమూర్తులా అలాగే వున్నా డీయన. ఇంద్రనీలమణివంటి కరీర మన్నాడు ఆయనిది. ఈయన దేహమా అలాగేవుండి, మోకాళ్లకి అందివచ్చే చేతులు అన్నా రాయనివి. ఈయనివీ అలాగే వున్నాయి. కంఠంకొలుకులతో పద్మాలవంటి నేత్రాలు అన్నారాయనివి. మరి ఈయనివి మాత్రం! ఎత్తయిన వెడల్పాటి వక్షస్థల మన్నాడు ఆయనిది. అక్షరాలా ఈయనిదీ అంతే. ఇన్ని పోలికలున్నాయి. కొంపదీసి ఆరునే కాదుకదా. ఈయన?”

ఉడలేకపోయింది సుభద్ర. ఒకనాడు యక్తిగా అడగనూ అడిగేసింది. అప్పుడే భోజనంచేసి లేచాడు అర్జునుడు. మెల్లగా ప్రసంగంలోకి దిగింది సుభద్ర. ఐతే, స్వామీ, మీరు చూడని తీర్థాలూ, వెళ్లని పట్నాలూ, మీకు తెలిని రాజవంశాలూ లేవటకదా! మరి; ఇంద్రప్రస్థమూ చూసే వుంటారు. మా పూరుకంటే అందమైంది అంటారా అది! అక్కడ వున్నారే పాండవులు, వాళ్లు

మా మేనత్తకొడుకులు. మా అత్తకుంటిదేవి ఎలావుందట ! అర్జునుడు మాంచి వీరు డటకదూ ! అవునా ! తీర్థయాత్రకి వెళ్లాడని విన్నాం. తిరిగి వచ్చేవాడేమో ! మీరు విసలే దనుకుంటాను. తెలిసివుంటే చెప్పరూ ! వినాలని వుంది నాకు” అంది.

“నాకుంటే నీకే హెచ్చుతెలుసు అర్జునుడివిషయం” అన్నాడు అర్జునుడు, వచ్చీ సవ్యకాండా వున్నాయి అతడి కళ్లు. “ఇదిగో భద్రా. చూడూ. నువ్వు అంతి ఇదిగా అడుగుతూ వుంటే- మరి. నిజమే చెప్పమంటావా? ఐతే- దాచడ మెందుకూ- నేనే- నేనే అర్జునుణ్ణి సీకోసమే ఇలా వచ్చాను. మనల్ని దేవుల్లాగ కలిపింది ఈ రైవతక పర్వతం. రా. తెలుసు నాకు. నేనంటే నీకు ఇష్టమని. రాజులికి గాంధర్వవివాహం. రాక్షసవివాహం రాసిపెట్టిన విషయం. విను, గాంధర్వవివాహం చేసుకుందాం మనం” అన్నాడు.

సిగ్గుపడిపోయింది సుభద్ర తల వొంచుకుంది. తనం నిలవ లేకపోయింది అక్కడ. “పెద్దలున్నాడు, పెళ్ళిచెయ్యడానికి” అంటూ తుద్రుమంది లోపలికి. అటేచూస్తూ, లతామందిరానికి వచ్చేశాడు అర్జునుడు.

చెల్లెల్ని, అర్జునుణ్ణి వోకింటితో కనిపెడుతూనే వున్నాడు కృష్ణుడు. అవాళనించీ అర్జునుడికి భోజనమూ అదీ చూసేపని రుక్మిణీమీద పెట్టాడు. సమయంచూసి దేవకితోనూ, వసుదేవుడితోనూ సుభద్ర పెళ్లిప్రసంగం తెచ్చాడు. అర్జునుడు యతివేషంలో వుండడమూ, సుభద్రా అర్జునుడూ వొకళ్ల నొకళ్లు ప్రేమించుకోవడమూ అంతా దావరికంటేకండా చెప్పాడు. వాళ్లూ తనతో ఏకీభవిస్తున్నందుకు సంతోషించారు. “అన్నయ్య బలరాముడూ వాళ్లూ కొంతమంది అంగీకరించరు, వాళ్లకి తెలియకండా వివాహం జరిగిద్దాం” అంటూ దానికి తల్లిదండ్రుల్ని వొప్పించాడు. శివపూజ నెపంపెట్టి యాదవులూ, భోజులూ, అంధకులూ, వృష్ణులూ- యావన్మందినీ అంతర్ద్విపానికి తర్లించుకు వెళ్లాడు.

సుభద్రపెల్లి

అంతర్ద్వీపంలో మాంచి సంబరంతో సాగిపోతూవుంది శివ పూజ. పెల్లి ఎప్పుడంటే ఎప్పుడని రైవతకంలో కువకువలాడి పోతున్నాడు సుభద్రా అర్జునులు. అన్నగార్ని భ్యానించుకుంటూ కూచుంది సుభద్ర. దేవేంద్రుణ్ణి తలపోస్తున్నాడు అర్జునుడు. వసు దేవుడూ, అగ్రూడుడూ, సారణుడూ, సాత్యకీ- ఇలా తనమాటలో వాళ్లని కొందరిని కూడా నేనుకొని, సరిగ్గా సమయానికి రైవతకం వచ్చేశాడు కృష్ణుడు. దేవతలూ సిద్ధులూ. వాఙ్మలూ, రుఘులూ- వీళ్లందరితో కలిసి దేవేంద్రుడూ వచ్చాడు దేవలోకం నుండి. భృహస్పతి ముహూర్తంపెట్టాడు. యనుమానరుణుడూ, వాయువూ కుబేరుడు మొదలైన దేవతలూ, అత్రే భృగుడూ భరద్వాజుడూ నారదుడూ వశిష్ఠుడూ వామదేవుడూ మొదలైన రుఘులూ శదస్యులు. కశ్యపుడుహోత అరుంధతీ శచీ కుక్కిణీ సత్యభామా అప్పరసలూ పేరంటాళ్లు. దివ్యంగా వుంది సుభద్రపెల్లి.

కుమారుడికి మంగళస్నానాలు చేయించాడు దేవేంద్రుడు. మాంచి పంజులతో ధగధగలాడుతూన్న బంగారంపుకుటంపెట్టించాడు. విలవకట్టలేని కగలూ, దండకడియాలూ అవీ తొడిగించాడు. పెల్లికొడుకుని మస్తాబుచేసి వెయ్యికళ్ళతోనూ చూసుకున్నాడు. నిర్విఘ్నంగా మూడుముఘ్న పడ్డాయి. కేవలంకానికి పెల్లి పోయాడు దేవేంద్రుడు.

ఇంతవరకూ అనుకొన్నదంతా సక్రమంగా జరిగిపోయింది. చెప్పినంతా చేశాడు కృష్ణుడు. ఇక చెల్లెల్ని మరెవరినీ ద్వారక దాటించేయ్యాలి. మంచి బంగారంరథం సిద్ధంచేశాడు. గాలిలా పరిగెత్తే గుర్రాలు పూయించాడు ధనుస్సు, బాణాలూ, అత్యంతూణీకాలూ అవీ రథంమీద పెట్టించాడు. అర్జునుణ్ణి పిలిచి "సుభద్రని దీక్షిమిద ఇంద్రప్రస్థం కీసుతిపెళ్లు" అని చెప్పాడు.

“పెల్లరా” అంటూ కొగిలించుకున్నాడు. ఏమీ తెలియనట్టు తిరిగి అంతర్ద్వీపం చేరుకున్నాడు.

సుభద్రని తీసుకు బయల్దేరాడు అర్జునుడు. యతివేషం తే దిప్పుడు. పట్నం దాటిపోతున్నాడు అడ్డుకున్నారు నగరపాలకులు. “అర్జునుడు వీడు. మన కృష్ణబలరాములు లేనినమయ, చూసి సుభద్రని ఎత్తుకుపోతున్నాడు. ఒదిలేకామా, మన కొంపమనుగు తుంది” అంటూ తిరగబడ్డారు పృథ్వీశ్రవసుడూ మొదలైన నగరరక్షకులు. కత్తులూ, కర్రలూ కోబలూ పట్టుకుని పటాలానికి పటాలంపచ్చి ముట్టడించారు.

చూశాడు అర్జునుడు. పగ్గాలు సుభద్రచేతి కిచ్చాడు. పిల్లలూ, అమ్మలూ అంచుకున్నాడు. ఆమె రథం నడుపుతూవుంటే అతడు బాణాలు వెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు. అంతమందినీ, అన్ని దిక్కులూ వొక్కపెట్టుని చెల్లాచెదురు చేశాడు. వీధులూ, సందులూ, గొండులూ, మేడలూ, మద్దెలూ, రైవతకపర్వత, రత్నప్రదేశాలూ, వనాలూ, చెరువులూ - ఎక్కడచూస్తే అక్కడ నిండిపోయాయి అర్జునుడి బాణాలు. సుభద్ర సారథ్యం చేస్తూనేవుంది. అర్జునుడు బాణాలు వొడల్తూనే వున్నాడు. పట్నం దాటిపోయింది రథం.

ప్రమాదం తెలియచేసే నగరాల మోగించాడు సభాపాలుడు. అంతర్ద్వీపంలో ఉరుములు వురిమిస్తూ ప్రళయధ్వనించింది నగరాల. బలరాముడూ మొదలైన యాదవప్రముఖులంతా నుంచున్నాటని లేచివచ్చారు. పాపం విని ఉద్రేకపూరితులయ్యారు. యావన్మంది కలిసి వెంటనే పెద్ద సభ తీర్చారు

“తలకి మించినపని చేశాడు అర్జునుడు.” “మన లక్ష్యం లేకండా, గొల్లకులంలో కలంకం పెట్టాడు.” “కన్నెపిల్లని లేవదీసుకు పోయాడు.” “సముద్రం చేతులతో ఈదడానికి సాహసించాడు.” “పదండి, వాడి పనిపట్టిదాం” “ఉప్పెనలా పడదాం.” “దావా నలంలా ముట్టడిద్దాం.” “వాడి పొగరేమిటో చూద్దాం.”

ఎవళ్ళతోచినట్టు వాళ్లు కేకలు వేస్తున్నారు. సభ సభంతా అల్లకల్లోలంగా వుంది. ఈ గందరగోళంతో తనకి ప్రమేయంలేవట్టు కూచున్నాడు కృష్ణుడు. చూశాడు బలరాముడు. కేకలు వారించి కృష్ణుడికేసి తిరిగాడు. “అసంపన్నుని నీకు తెలియకండా వాడికి ఇంత సాహసం ఎలా కలిగిందట! వాడి బతుక్కి సుభద్రని లేవదీసుకు పోయేవాటివాడా వాడు!” అంటూ మువలకించాడు.

“అది కాదు మనం ఆలోచించవలసింది,” అంటూ మెల్లగా ఎత్తుకున్నాడు కృష్ణుడు అర్జునుడికి “మరదలుపెల్ల సుభద్ర. తన మరదల్ని తాను తీసుకువెళ్లాడు. ఇంతేనా! తగనిపని ఏముంది ఇందులో! అతగాణ్ణి ముట్టడిద్దా మటున్నారు కూర్చుంటుంది. ఏదీ, ఇది మాత్రం అంత మీదమీద పనా! అపజయంలేని పాండవ సింహం అర్జునుడు. ఆ సగాట నాకు తెలుసు. అంచేత, మీ రంతా శాంతించమని నా సలహా” అన్నాడు.

సముద్రానికి గట్టులాగ గొల్ల పెద్దల ఉండేకానికి అడ్డుకేసింది శ్రీకృష్ణుడి ఉపదేశం. పోటులోవున్న సముద్ర చప్పున పాటులో పడటం అయింది.

అటు సుభద్రని తీసుకుని ఇంద్రప్రస్థం వెళ్ళిపోతున్నాడు అర్జునుడు. అవర్తక దేశం దాటేసరికి అంతకిముందే కృష్ణుడు సహాయం పంపిన యాదవసైన్యం అతణ్ణి కలుసుకుంది. దాంతోకూడా అరణ్యాలూ అవీ దాటుతూ, పట్నాలూ, పల్లెలూ చూస్తూ, పుణ్య తీర్థాలు సేవిస్తూ ఇంద్రప్రస్థం సమీపం చేరుకున్నాడు అర్జునుడు. అక్కడ తమ గొల్ల పల్లెలో మకావేశాడు.

“మనం ఇలా వెళితే, నిన్ను చూపి నొచ్చుకుంటుండేమో ద్రౌపది!” సుభద్రని ఆదరిస్తూ చెప్పాడు అర్జునుడు. “తొందర పడి, చప్పున వీధన్నా మాట జారవిడిచిందంటే ప్రమాదిస్తుంది. పతివ్రతవాక్యం పడి తీరుతుంది. మాండు నువ్వు వొక్క తెవీవెల్లి ఆమెకి నమస్కారం చెయ్యి” అన్నాడు.

కొంతమంది గొల్ల పడుచుల్ని వెంటపెట్టుకొని ముందుగా ఇంద్ర ప్రస్థం వెళ్లింది సుభద్ర. అత్త కుంతీదేవికీ, ద్రౌపదికీ సమస్కారం చేసింది. అశీర్వాదించారువాళ్లు. “భర్త విజయుడు కావాలి” అంది ద్రౌపది. “వీరుడైన కుమారుడూ కలగాలి” అంది. మేనకోడల్ని ముద్దించి దగ్గర పెట్టుకుంది కుంతి.

తరవాత పట్నంలో ప్రవేశించాడు అర్జునుడు. కూడావచ్చిన యాదవసైన్యం వెంటనడిచింది అశీర్వాదాలు చేస్తున్నారట బ్రాహ్మణులు. ఉత్సాహంతో స్వాగతం చెబుతున్నారు ప్రజలు. ధౌమ్యుడికీ, ధర్మరాజుకీ, భీముడికీ, కుంతికీ సాదాభివందనం చేశాడు అర్జునుడు. నకుల సహదేవుల్ని కౌగిలిచుకున్నాడు విశేషాలు చెప్పకుంటూ అందరూ సుఖంగా కలక్షేపం చేశారు.

చెల్లెల్లా, మరిదీ ఊమంగా ఇంద్రప్రస్థం చేరిన కుశలవార్త తెలుసుకున్నాడు కృష్ణుడు సంతోషించాడు. ఇక, చెల్లెలికీ అరణం పంపాలి బలరాముడూ, వసుదేవుడూ. సాత్యకి, ప్రద్యుమ్నూ మొదలైన ప్రముఖులతో ఇంద్రప్రస్థం ప్రయాణంకట్టాడు. లెక్కలేనన్ని వస్తువులూ, వాహనాలూ అరణం తీసుకువెళ్లాడు.

ముందే వార్త వచ్చింది ధర్మరాజుకీ. నకుల సహదేవుల్ని ఎదురుపంపాడు. మహాసమారోహంతో. ఇంద్రుడిలా ఇంద్రప్రస్థం ప్రవేశించాడు కృష్ణుడు. భీమార్జునులతో ఎదురు వెళ్లి సగౌరవంగా తోడితెచ్చాడు ధర్మరాజు. వసుదేవుడూ మొదలైన పెద్దలికీ సమ స్కరించాడు. బలరాముణ్ణి, కృష్ణుణ్ణి, ప్రేమపూర్వకంగా సత్కరించాడు. యాదవులూ, పాండవులూ కలిసి ఏడుదినాలు మహోత్సవం చేశారు. తప్పట్లూ, తాళాలూ, డప్పులూ, వాయిద్యాలూ తెరిపిలేకండా మోగాయి. బ్రాహ్మణికి సంభాషణలూ అవీ చేతనిండా దొరికాయి. ఏడువారాల సగలూ, వెయ్యి ఏనుగులూ. గుర్రాలతో వెయ్యి బంగారం రథాలూ, వెయ్యి బంగారంపల్లకీలు, ఐదు వందలు గంధర్వజాతి గుర్రాలూ, వెయ్యి బాహ్లిక కాంభోజ పారశీక

దేశాల గుర్రాలూ, లక్షి ఆవులూ, పదిలతుల గూదవస్త్రస్థూ, నిండుముస్తాబుతోవున్న జెయ్యించుండి స్త్రీలూ చెల్లెలికి అరణ మిచ్చాడు శ్రీకృష్ణుడు కుంతీదేవికి, ద్రౌపదికి, ధర్మరాజుకి, భీముడికి, ఎకులసహదేవులికి విడివిడిగా సగలూ, నాశలూ అవీ ఇచ్చి సత్కరించాడు. బలదేవుడు మొదలైన యాదవప్రముఖులంతా ఎవళ్లకి తగినట్టువాళ్ళు సుభద్రకి అర్జునుడికి కట్నాలు చదివించారు అందరికీ ఎదురుసత్కారంచేశారు పాండవులు. ఎవమిహోరాదు బలరాముడూ మొదలైనవాళ్ళుతా ద్వారక వెళ్లిపోయారు, శ్రీకృష్ణుడునూత్రా కొంతకాలం అక్కడే వున్నాడు.

కొన్నాళ్లకి రెండో అర్జునుడిలాంటి కొంత పుట్టాడు సుభద్రకి. అతడే అభిమన్యుడు. పుత్రోదయానికి ఉత్సాహం చేయించాడు ధర్మరాజు. బ్రాహ్మలికి వాళ్ళకి ఆవులూ అవీ పంచ పెట్టాడు. ధౌమ్యుడు జాతకర్మలుచేశాడు. అష్టప్రాశనా, చూడాకర్మా, ఉపసయనం అన్నీ సక్రమంగా జరిగిపోయాయి మేనల్లుడంటే మొదటినించీ ముచ్చటగా వుండేది కృష్ణుడికి. శుక్లపక్షించంద మామలాగ పెరుగుతూవచ్చాడు అభిమన్యుడు. ధౌమ్యుడిదగ్గర వేదవేదాంగాలు చదివాడు. శౌండిదగ్గర ధనుర్వేదం చేర్చుకున్నాడు. మహాస్థ్రాలు ప్రయోగించడం, ఉపసంహరించడం, సైన్యవ్యూహాలు భేదించడం అన్నీ తెలుసుకున్నాడు.

ద్రౌపదికి వరసగా ఐదుగురు కుమార్తెలు కలిగాయి. ధర్మరాజుకి ప్రతినిండుడూ, భీముడికి శ్రుతసోముడూ. అర్జునుడికి శ్రుతకీర్తి. ఎకులుడికి శతానీకుడూ సహదేవుడికి శ్రుతసేనుడూ పుట్టారు. ఇలా పిల్లాజెల్లాకలిగి ఇంటిల్ల పాదీ కలకల్లాడుతూ ఇంద్రుడై భవంతో ఇంద్రప్రస్థంలో రాజ్యంచేస్తున్నారు పాండవులు.

అగ్ని హోత్రుడి ఆకలి

ఆ సంవత్సరం ఎండలు మండిపోతున్నట్టున్నాయి. కొరవి పెట్టకటన్నాయి సూర్యకిరణాలు. మంటల్లా వీస్తున్నాయి గొడ్డులు.

వడదెబ్బకి చూడిపోతున్నాయి చెట్టుచేమలు. నదీనదాలు సన్న గిల్లిపోయాయి. కదలనట్లున్నాయి పగళ్లు. దుర్వరంగా వుంది ఎండాకాలం. ఆవసావాలుపడిపోతూ, వోనాడు కృష్ణుడితో అన్నాడు అద్దనుడు. “ఈ ఎండాకాలం నాలుగురోజులూ కొండల మీదికిపోతే బావుండేది. చరియలమీదా, అడవుల్లోనూ వేటాడు కంటూ గడుపుతాం. మునునవొడ్డునా అక్కడా చల్లగా వుంటుంది. మనిద్దరి వెళవాం.” సరే అంటే సరే అన్నాడు కృష్ణుడు. ప్రయాణం సీక్ష్మమైంది.

అవసరమైన పరివారం వెంటవేసుకుని బావహరుడు లిద్దరూ బైలేరి వననిహారానికి వెళ్లారు. చల్లనిప్రదేశాల్లో గడపడడం మొదలు పెట్టారు. ఖాండవవనం దగ్గరగా వొకనాడు వొక చందనలతా గృహంలో చంద్రకాంక్ష వేదికమీద కూచుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. మంచి సువాసనతో చల్లగాలి వీస్తోంది. ప్రాణం లేచివచ్చి నట్టుంది. ఇంతలో వొక బ్రాహ్మణుడు వచ్చి నుంచున్నాడు ఎదట. బాగావొడిలిపోయి వున్నాడు. జడలూ, మీసాలూ, గొడ్డాలూ చిక్కగా కలిపివణ్ణంగా వున్నాయి. కృష్ణుడూ, అద్దనుడూ నమస్కరించారు “భోజనప్రితుణ్ణి నేను” అంటూ దగ్గరికి వచ్చాడు బ్రాహ్మణుడు. “ఏం తిన్నా భస్మమైపోతుంది నాకు. ఆకలిగా వుంది. పెట్టగలిగితే, మంచి భోజనం పెట్టండి సుష్టుకృతుగా భోంచేస్తాను” అన్నాడు “ఏం తింటావో చెప్పు. తప్పకండా పెడతాం” అన్నారు కృష్ణాద్దనులు. “ఖాండవవనం తింటాను” అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు. “అగ్నిహోత్రుణ్ణి నేను. ఖాండవవనంకోసం ఎన్నాళ్లయో కాసుకు కూచున్నాను. ఇది దేవేంద్రుడిది. అతడి వాసధారలవల్ల నా యత్నం వ్యర్థమౌతూ వచ్చింది. తమకు దని వొక నాగరాజు నివాసమున్నా డిందులో. అతడికి దేవేంద్రుడికి ప్రాణస్నేహం. అంచేత, అమృతం రక్షిస్తున్నట్టు ఈ అడివిని కాపాడుతున్నాడు. కనకనేదీస్తో ప్రాణులికి భయమన్నది లేదు.

మీరై తే మహా బలవంతులు. అస్త్రవిద్యలో అడ్డులేదు మీకు. ఇంద్రుడు చేసే విఘ్నా లేవీ మీ యుందు నాగవు. మీరు 'ఊ' అంటే చాలు. నా పని నేను చేస్తాను. అనాయాసంగా ఆరగిస్తాను ఖాండవం" అన్నాడు.

శ్వేతకికథ

ఖాండవవనం తింటూనని అగ్నిహోత్రుడు రావడానికి పూర్వ గాథ వాకట్యుంది. ఆకాలంలో శ్వేతికి అని వాకరాజు వుండే వాడు. రాజరుషి తియన. యజ్ఞాలంటే వాళ్లుమరిచిపోయేవాడు. ఎన్నో యజ్ఞాలుచేశాడు. చేతికి ఎముక లేకండా దానాలూ, ధర్మాలూ చేశాడు. ఐనా, తృప్తికలగ లేదతడికి. నూరేళ్ళ సత్ర యాగ మొకటి తలపెట్టాడు, రుత్విజుల్ని పిలిచాడు. ఎప్పుడూ అతడు చేస్తూన్న యజ్ఞాలతో అప్పటికే అలిసిపోయి, విసిగిపోయి వున్నార వాళ్లు. "ఇహ, మా తరంకాదు" అన్నారు. "నీ యజ్ఞ లికి యాజకత్వం చెయ్యడం ఈశ్వరుడి కేమోగాని మానవమాత్రుడికి మాత్రం నాధ్యం కాదు" అంటూ నిరాకరించాడు.

పూనిక వాదలలేదు శ్వేతికి. ఈశ్వరుడికోసం కైలాస పర్వతం వెళ్లాడు. ఉగ్రమైన తపస్సుచేశాడు. మెచ్చి ప్రత్యక్ష మయ్యాడు శివుడు. "ఏంకావాలో కోరు" అన్నాడు. "నూరేళ్ళ సత్రయాగం చెయ్యాలని వుంది నాకు. నువ్వు వచ్చి నడిపించాలి" అంటూ ప్రార్థించాడు శ్వేతికి. "అది బ్రాహ్మలపని. వాళ్ళే చెయ్యాలి యాజకత్వం. నువ్వు పన్నెండేళ్ళు బ్రహ్మచర్యం చేస్తూ, అగ్నితర్పణం చెయ్యి. ధారాపాతంగా అగ్నికి నెయ్యి సమర్పించు" అని అంతరానమయ్యాడు శివుడు.

పన్నెండేళ్లూ అగ్నిని నేతితో కుమ్మరించాడు శ్వేతికి. పన్నెం డోవటి చివర మళ్ళీ శివుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు, దుర్వాసరుషిని పిల్చి శ్వేతికి తలపెట్టిన నూరేళ్లయజ్ఞానికి రుత్విక్కుడిగా వుండ

మన్నాడు. ఎంతోమంది మునులతో వచ్చాడు దూర్వాసుడు. శ్వేతకి సత్రయాగం నిర్విఘ్నంగా సమాప్తంచేసి వెళ్లాడు.

యజ్ఞమేమొ జరిగిపోయింది. కానైతే, శ్వేతకిపోసిన నెయ్యి తిసి, అగ్నిమాంద్యం పట్టుకుంది అగ్నికి. తేజస్సు తగ్గిపోయింది. దుర్దాహం పట్టుకుంది. బ్రహ్మదగ్గిరికివెళ్లి తన అవస్థ చెప్పుకున్నాడు. అపరిమితంగా నెయ్యి తినడంవల్ల కలిగిన మహావ్యాధి అది అని పోల్చుకున్నాడు బ్రహ్మ. “ఈ వ్యాధి వాకంఠట తీరేదికాదు. వెళ్లు. ఖాండవవనం దహించు. మహాషధా లున్నాయి దాన్లో. దాంతో యథాపూర్వంగా ఆరోగ్యవంతుడివై వస్తావు” అన్నాడు. బ్రహ్మ మాటప్రకారం ఖాండవం ప్రవేశించడానికి విశ్వప్రయత్నం చేశాడు అగ్ని. లాభంలేకపోయింది. అడుగుపెట్టేసరికి పేద్ర ఏనుగుమందలాగ ముంచుకువచ్చేవి మేఘాలు. నిరాశచేసుకున్నాడు. మళ్ళీ బ్రహ్మతోనే మొర్రపెట్టాడు. “మీ మాటప్రకారం ఖాండవం తినబోయాను. కాని దాని రక్షకులబాధ తలమునకలౌతున్నాది నాకు. ఒకమారు కాదు. రెండుమార్లు కాదు. ఏడుమార్లు ప్రయత్నించాను. ఏడుమార్లు దెబ్బతిని వచ్చేశాను. ఏమిటి సాధనం?” అంటూ కన్నీళ్లు గుటకలుమింగాడు.

జాలిపడ్డాడు బ్రహ్మ. రాబోయేకాలం వాకసారి కళ్ళ ముందికి తెచ్చుకున్నాడు. “కొంతకాలం వోపికపట్టాలి నువ్వు” అన్నాడు. “ముందుముందు ఆదిమునులు సరుడూ, నారాయణుడూ సరలోకంలో అర్జునుడూ, కృష్ణుడూ అయి పుడతారు. వాళ్లు వోనాడు ఖాండవం దగ్గిరికి తిరగడానికి వస్తారు. వాళ్ళని నువ్వు ప్రార్థించు. ఆయుధాల బలంతో నీకు సాయపడతారు వాళ్లు. అనాయాసంగా ఖాండవం ఆరగిస్తావు” అన్నాడు. ఆమాట నమ్ముకుని ఇన్నాళ్ళూ కూచున్నాడు అగ్ని. ఇప్పటికీ బ్రహ్మమాట నిజమైంది. కృష్ణుడూ అర్జునుడూ అక్కడ తిరగడం చూశాడు. బ్రాహ్మడివేషంలో వచ్చి భోజనం పెట్టమన్నాడు.

“నువ్వు చెప్పినట్లు చెయ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నాము” అన్నాడు అర్జునుడు. కాని వొక్కమాటచెప్పాలి. మహామేఘాలు తరుమడానికై తేనెం, దేవతల్నీ దేవేంద్రుణ్ణి ఎదిరించడానికై తేనెం కావలసిన దివ్యాస్త్రాలేమా నాదగ్గర ఎన్నోవున్నాయి. ఐతే, ఏం లాభం! అవి ఉపయోగించ దగిందీ, నా బాహుళక్తిని తట్టుకోగలిగిందీ మంచి ధనుస్సు లేదు. ఇదే పెద్ద కొరతగా వుంది నాకు. అంతేకాదు, తగిన రథమూ, గుర్రాలూ కొదవగానే వున్నాయి. మా కృష్ణుడికి తగిన మహాయుధం లేదు. ఇది ఆలోచిస్తున్నాం మరి” అన్నాడు.

గాంధీశం

“దానికి నేనున్నాను. విచారించకండి” అన్నాడు అగ్ని. వరుణదేవుణ్ణి స్మరించాడు. మరుక్షణంలో వచ్చి నుంచున్నాడు వరుణుడు. “చూడూ, బ్రహ్మచేతి ధనుస్సు- లోగడ చంద్రుడిచ్చింది- నీ దగ్గర వుండికదా! దాని అవసరం వచ్చిందివుడు. అదీ, అతడిచ్చిన అక్షయతూణీరాలూ, రథమూ, కపిధ్వజమూ కావాలి. సుదర్శనచక్రమూ, కామోదకీ గదా కూడా కావాలి. ఈయన అరునుడు. మహారథుడు. ఈయన శ్రీకృష్ణుడు. లోకకళ్యాణంకోసం వీటిని ఉపయోగిస్తారు వీళ్లు” అన్నాడు.

వరుణుడు తలుచు కోవడమే తదుపుగా అగ్ని కావాలన్నవి, ధనుస్సు, అక్షయతూణీరాలూ, రథమూ, చక్రమూ, గదా అన్నీ తీర్చిపెట్టినట్లు ఎదల ప్రత్యక్షమయాయి. ఎంతో గొప్పగా వుంది ధనుస్సు. ఎంత అందంగావుందో, అంత దృఢంగానూ వుంది. కాణాలతో కిక్కిరిసి వున్నాయి అక్షయతూణీరాలు. ధగధగా మెరిసిపోతూవుంది రథం. రకరకాల ఆయుధాలు ఎక్కడవుండవలసి నవి అక్కడ పేర్చివున్నాయి. తెల్లటి మల్లిపువ్వులలాంటి గుర్రాలు పూసిఉన్నాయి. రథంమీద జెండా, జెండామీద కోతి, కోతికి సింహంతోక. గాలికి జెండా కదిలిందంటే, సముద్రఘోషలా

విసపడుతుంది దాని చప్పుడు. వేనవేలు కిరణాలతో వెలుగుతూన్న నడినెత్తిసూర్యుడిలా చూడశక్యం కాకండావుంది సుదర్శనచక్రం. అంతకంటే ఇదిగావుంది కౌమోదకీగద.

ధనుస్సు అడ్డునుడి చేతిలో పెట్టాడు అగ్ని. “ఇది గాండీవం; తిరస్కరించరాని దివ్యధనుస్సు. దేవతలూ, నాగులూ, గంధర్వులూ- ఎవ్వరైనా సరే, దీని ముందు వోడిపోవలసిందే. ఎదురే లేదు దీనికి, వజ్రంకంటే ధృఢమైంది, అభేద్యమైంది. దీనికి తగిలిన శత్రుబాణాలు వజ్రానికి తగిలిన రాతిముక్కల్లా ముక్కలా తాయి. ఎంతటి మహాయుధాన్నయినా ముక్కలు చెయ్యగలుగుతుంది, చూడులోకాల దివ్యధనుస్సులన్నీ దీనిముందు దిగదుడుపు. ఇది బ్రహ్మనుండి క్రమానుగతంగా పరుణుడికి వచ్చింది. అతడిదగ్గర పుచ్చుకుని నీ కిచ్చాను నేను. ఇవి అక్షయతూణీరాలు. ప్రతి పక్షులపై వ్యం క్షయం కావాలి కాని వీటికి క్షయముండదు. ఇది దివ్యరథం. అడ్డు లేనేలేదు దీనికి. దిగ్విజయం సాధించిపెడుతుంది. ఈ తెల్లగుర్రాలు గంధర్వజాతివి. వాయువేగ, మనోవేగంతో పరిగెడతాయి. ఈ రథంమీదే లోగడ చంద్రుడు దిగ్విజయం సాధించుకు వచ్చాడు. స్వీకరించు వీటిని” అన్నాడు.

చక్రం. గదా కృష్ణుడి చేతిలో పెట్టాడు. “కృష్ణా, ఇది సుదర్శనం. ఇది కౌమోదకీ. దేవతలూ, రాక్షసులూ, యక్షులూ, విశాచులూ, నాగులూ-ఎవ్వరూ వీటిముందు ఎదిరించి బతకలేరు. ఈచక్రం నువ్వు ప్రయోగించినపుడు, శత్రువుని చంపి తిరిగి నీ చేతికి వచ్చేస్తుంది. దీని నిర్మాణంలో నేవుంది ఆశక్తి. మాయలన్నవి నిలవనివ్వదు కౌమోదకీ. రాక్షసుల ప్రాణాలంటే నల్లేరుమీదికి బండిపడక దీనికి” అన్నాడు.

అన్నీ సంతోషంతో పుచ్చుకున్నారు అడ్డునుడూ, కృష్ణుడున్నా. “ముక్తోటి దేవతల్ని వేసుకుని దేవేంద్రుడురానీ, వీగగొట్టిమరీ వానుల్లాం. ఇక శంకించకు. ఆరంభించు భోజనం”

అన్నాడు. గాండీవం ఎక్కువెట్టి నారి మోగించాడు అర్జునుడు. చక్రమూ, గదా పట్టుకు సద్దుకున్నాడు కృష్ణుడు.

ఖాండవదహనం

బ్రాహ్మణియాపం విడిచిపెట్టి నిజరూపం ధరించాడు అగ్ని. బంగారంపర్వతం పగిలి, విరజల్లుకు పడటయింది ఖాండవంలో. అడివంతటా పెద్దపెద్దమంటలు, రకరకాలుగా వొక్కసారి ముట్టుకున్నాయి. బెంబేలుపడిపోతున్నాయి జంతువులు. కకాపికలైపోతున్నాయి. రొదచేసుకు ఎగిరిపోతున్నాయి పక్షులు. గావు కేకలు వేసుకుంటూ ఆర్పడానికి పరిగెత్తుకువచ్చారు అడవిని కాపాడుతున్నవాళ్లు. గదా, చక్రంతో వొక వొడ్డు కాసుకున్నాడు కృష్ణుడు. గాండీవంతో మరో దిక్కు అడ్డుకున్నాడు అర్జునుడు ఆర్పవచ్చిన వీరులంతా అర్జునుడి బాణానికి బలిఅయిపోయారు.

జంయ్యమని వీస్తూ అగ్నికి సహాయపడుతోంది గాలి. పెద్ద పెద్ద నాలికలు చాస్తున్నాడు అగ్ని. ఆకలితో విజృంభిస్తున్నాడు. అంగలు వేసుకుంటూ పరిగెడుతున్నాడు. సివాలాడుతున్నాడు. సుల్లు తిడుగుతున్నాడు. ప్రళయంనాటి కాలాగ్నిలా కనిపిస్తున్నాడు. ఘోరంగా మండిపోతున్నాడు. పెచ్చురేగిపోతున్నాడు. పొగలే బావుటాలు చేసుకుంటున్నాడు.

అదృశ్యంగా అంటుకుంటోంది ఖాండవవనం. కహూర వృక్షాలూ, చందనంచెట్లూ, అగరువృక్షాలూ అవీ తగలబడుతున్నాయి. పొగలు ఘుమఘుమలాడుతూ ఆకాశాన్నంటుతున్నాయి. పైన వస్తూ పోతున్న దేవవిమానానికి ధూపం వేస్తున్నట్టున్నాయి. అగ్నిజ్వాలలూ, అర్జునుడి బాణజ్వాలలూ ఖాండవంలోని ప్రాణికోటిని ముట్టడివేస్తున్నాయి. ప్రాణధయంతో గగ్గోలు పడిపోతున్నా యవి, వాటి ఆర్తనాదాలతో అడివి అడివంతా మందరంతో మధిస్తూన్న సముద్రంలా వినిపిస్తోంది. పైకెగిరిపోతున్నాయి పక్షులు, వెంటాడి వస్తూన్న నిప్పు తగిలి మంట

లోనేఁకులిపోతున్నాయి మళ్ళీ. మృగాలూ, పిట్టలూ, పాములూ-
వాకటేమిటి అవ్వీ మండిపోతూ వుంటే, అన్నే అన్నిరూపాల్లో
అవతరించినట్టుంది. కోనేళ్లూ, చెరువులూ, మంటకి సలసలా
మరుగుతున్నాయి. నాచూ, పద్మాలూ మాడిపోతున్నాయి.
చేపలూ, నీటికోళ్లూ, హంసలూ, బాతులూ, చచ్చి తేవ్వన తేలి
పోతున్నాయి. పెద్దపెద్ద పాములు గరళం కక్కుకుంటూ మలమలా
మాడిపోతున్నాయి.

ఈ అకాలప్రళయం చూసి అడిలిపోయాడు దేవతలు.
దేవేంద్రుడి దగ్గరికి పరిగెత్తారు. పిడుగుపడటయింది ఇంద్రుడికి.
“అయ్యో, తక్షకుణ్ణి రక్షించాలి.” బ్రహ్మాండమైన మేఘాలువేసు
కుంటూ మెరుపులా వచ్చి వాలాడు ఖండవం దగ్గర. కుంభవృష్టి
కురిపించాడు అగ్నిమీద. ప్సే! లాభంలేకపోయింది. మీది వాన
మీది మంటలమీదే ఆరిపోయింది. టుప్పుమని చినుకన్నా పడలేదు
అగ్నిమీద. ఉరుములూ, మెరుములూ, పిడుగులూ - ఏనుగు
తోండావంటి వర్షధారలు కడవలతో కుమ్మరించినట్టు-జలప్రపాతమై
నట్టు- ఎడతెగకుండా అడివంతటా కురిసిస్తున్నాడు ఇంద్రుడు.

చూశాడు అర్జునుడు, వేలూ, లక్షలూ బాణాలమీద
బాణాలు వేశాడు. అంతటి ఖండవవనానికి బాణాలతో ఇల్లు
కట్టాడు. చిన్న చినుకుబొట్టయినా దూరడానికి వీలులేకండా అయి
పోయింది. ఇక, పైకిపోదామన్న ఆశకూడా లేకపోయింది లోపలి
ప్రాణులికి. కుయ్యో మొర్రోమంటున్నాయి. కాలి చస్తున్నాయి.

ఇంతలో తక్షకుడి కొడుకు నాగశుమారుడు అశ్వసేనుడు ఎలా
అయినా తల్లితోసహా తప్పించుకుపోవాలని ప్రయత్నించాడు. తల్లిని
తన తోక కరుచుకు వేలాడమన్నాడు. మంట తగలకండా ఆకాశా
నికి ఎగరబోయాడు. ఒక్క బాణం వేసి అశ్వసేనుడి తోక తెగజేశాడు
అర్జునుడు. కొడుకుతోక నోటిలోనేవుంది, అగ్గిలోపడి. మాడి
పోయింది. తక్షకుడిభార్య. రెండోబాణం అశ్వసేనుడిమీద గురి

పెడుతున్నాడు అర్జునుడు. చప్పున, మోహినీమాయచేసి తప్పించాడు ఇంద్రుడు. అశ్వసేనుడు బతికిపోయాడు. ఐతే ఆ పగమాత్రం చచ్చిందాకా వొదలే దతణ్ణి.

తక్షకు డేమయాడు ! ఎక్కడా కనిపించడం! గుండెలో రాయిపడ్డట్టుంది దేవేంద్రుడికి. వాపం, చచ్చేపోయా జేమో! ఎంతఘోరం! కళ్ళమొయ్యారోపంవచ్చింది అర్జునుడిమీద. వెంటనే ఘోరమైన మేఘాస్త్రంతోసి ప్రయోగించాడు. పేద తుఫాను మేఘాలు భయంకరంగా ముందుకువచ్చాయి. గాలీవానా మిన్నూ మన్నూ ఏకంచేస్తూ తెలరేగింది. తెల్లమొహంవేశాడు అగ్ని. “భయపడకు” అన్నాడు అర్జునుడు. గాండీవంతో మారుతాస్త్రం సంధించి వొదిలిపెట్టాడు. దూదిపింజెల్లాగ ఎగిరిపోయాయి మేఘాలు. మరింత రోపం వచ్చింది ఇంద్రుడికి. దేవపైన్యం వ్రసికొల్పాడు కృష్ణార్జునులమీదికి. పోలో అంటే పోలో అంటూ మీదపడ్డాడు దేవతలూ, గరుడులూ, నాగులూ, రాక్షసులూ, యక్షులూ, గంధర్వులూను. “దేవతలు నా వంతు” అన్నాడు అర్జునుడు. “తక్కినవాళ్లు నావంతు” అన్నాడు కృష్ణుడు. గాండీవం, సుదర్శనం- ఈ రెండిటిమధ్యా సర్వనాశనం అయిపోయింది దేవపైన్యం. నిచ్చెర పోయాడు దేవేంద్రుడు. కరచరణ లాడలేదు. లోలోపల మెచ్చుకుంటూనే వున్నాడు కొడుకుని. ఐనా, ఇంకా చూద్దామనుకున్నాడు. రాళ్ళవాన కురిపించాడు. అటాడినట్టు వాటన్నిటినీ బాణాలతో తుళ్ళగొట్టాడు అర్జునుడు. మందరపర్వతం తెచ్చి అగ్నిమీద ఏసిరాడు దేవేంద్రుడు. పిడుగుల్లాటి బాణాలువేసి తుక్కుతుక్కు చేశాడు అర్జునుడు.

దాంతో, “ఎందుకీ వ్యర్థప్రయాసం, దేవేంద్రా !” అంటూ గర్జించింది ఆకాశవాణి. “అదిమునులు నర నారాయణులు వీళ్లు. వీళ్లతో విరోధ మేమిటి! లోగడ దేవాసురయుద్ధంలో వీళ్ల పరాక్రమం తెలిసేవుంది నీకు. వీళ్లని గెలవ లేవు. తక్షకుడికోసం అంటారు

పడుతున్నా వేమో! ఇంతకిముందే కురుక్షేత్రం వెళ్లాడతడు. ఖాండవం కాలవలసిందని బ్రహ్మవచనం, తప్పదు" అంది.

విరమించుకున్నాడు దేవేంద్రుడు. కృష్ణార్జునులు సింహనాదాలు చేశారు. దిక్కులు చిల్లులుపడ్డట్టయాయి. ముల్లోకాలూ తుల్లిపడ్డాయి. ఇంతలో నముచి తమ్ముడు మయుడు తప్పించుకుపోలేక తక్కువడి ఇంటిముందు తచ్చాడుతూ వుండడం చూశాడు కృష్ణుడు. సుదర్శనం విసిరి చంపబోయాడు. అటు అగ్ని ఇటు కృష్ణుడూ. మరి బతుకాశ లేదు మయడికి. రక్షించమంటూ కేకపేసి అర్జునుడి శరణుజొచ్చాడు. అభయమిచ్చాడు అర్జునుడు. బతికిపోయాడు మయుడు. అశ్వసేనుడూ, మయుడూ, మరినాలుగు లావుక పిట్టలూ- వీళ్లే బతికారు. చిన్న పురుగునా పైకిపోనివ్వలేదు కృష్ణార్జునులు. కడముట్టా కాలిపోయింది ఖాండవవనం.

లావుకపిట్టలకథ

మందపాలు డని వొక ముని వుండేవాడు. బ్రహ్మచర్యంతో ఎన్నో సంవత్సరాలు తపస్సుచేశాడతడు. యోగబలంతోనే శరీరం వొదిలిపెట్టాడు. ఏనా, అతడికి పుణ్యలోకాలు లభించలేదు. ఏమిటి కారణమని దేవతల్ని అడిగాడు. "ఎంత తపస్సు చేసినా, సంతానంలేకపోతే సద్గతి లేదు. అంచేత, సంతానవంతుడివైరా" అన్నారు దేవతలు. మల్లీ భూలోకానికి వచ్చాడు మందపాలుడు. సత్వరంగా సంతానం కలిగేమార్గం విచారించాడు. పక్షియోనిలో అయితే త్వరలో సంతానం కలుగుతుందని తెలుసుకున్నాడు. తానొక లావుకపిట్ట అయ్యాడు. జరిత అనే పెంటిలావు కాన్ని జతచేసుకున్నాడు. జరితగర్భంలో జరితారీ, సారిసృక్వడూ స్తంభమిత్రుడూ, ద్రోణుడూ అని బ్రహ్మజ్ఞానం కల నలుగురు కుమార్తెలు కన్నాడు. వాళ్ళనీ, జరితనీ ఖాండవవనంలో పెట్టాడు. తాను వెళ్లి తొలిభార్య లపితతో గడుపుతున్నాడు.

అగ్నిప్రళయంచూసి అడిలిపోయింది జరిత. “రక్కలురాసి పసికందులు పిల్లలు. తండ్రాదగ్గర లేడు. నడవలేని వీళ్ళని ఎక్కడ దాచేది? దయలేకపోయింది తండ్రికి! వొదిలిపెట్టి తన దారిని పోయాడు. అడివంతా ఆక్రమిస్తున్నాయి మంటలు. మా నాయనల్ని ఎలా బతికించేది? ఏం దారి?” అంటూ దుఃఖపడింది. “బాబూ, ఈ బిలంలో దూరిపోండి మంట లోగలకండా మట్టి కప్పుతాను” అంది. ‘బ్రహ్మజ్ఞానం కల నలుగుర్ని కన్నాను. అపాయం రాకండా చూస్తూవుండు’ అని వెళ్ళాడు మీ బాబు పాపం, ఆయనకే తెలుసు. ఈ ఆపద మనకి వస్తుందని!” అంటూ కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది.

“ఎందు కమ్మా. ఏడుస్తావు!” అన్నాడు పెద్దకొడుకు జరితారి. “ఆపద రావలసి వుంటే ఎక్కడ వున్నా తప్పదు. బిలంలో దూరామే అనుకో, అక్కడ ఎలక నోట్లో వేసుకుంటుంది. ఇక్కడ వుంటే అగ్గిమింగుతుంది. ఎలకచేత చావడంకంటే అగ్గిలో చావడమే నయం. పుణ్యలోకమన్నా లభిస్తుంది. మరో మాట, చిన్న మాంసంముద్దలం మేము. బిలంలో ఐతే ఎలకచేత చావు తప్పనిసరి. ఇక్కడే వుంటేనా, ఏమో ప్రమాదం తప్పినా తప్ప వచ్చు. గాలి ఇటునించి అటువేస్తే అటు పోతాడు అగ్ని. ప్రాణ భయం తప్పతుంది మాకు. కష్టాలువచ్చినప్పుడు ప్రమాదం తప్పదూలన్న వారి వొదిలిపెట్టాలి. సందేహంగా వున్నదారే తొక్కాలి. అంచేత, విచారించకు. మా మీద మోహం విడిచి పెట్టు. నువ్వు ఎక్కడికన్నా వెళ్ళి బతికిపో. మేము కాలిపోయినా, నువ్వంటూ వుంటే మళ్ళీ కొడుకులు కనవచ్చు. పుణ్యవశంచేత మేం బతికిపోయామా, తిరిగి మా దగ్గరికి రావచ్చు” అన్నాడు, “అవును, అదేమంచినపన్నా,” అంటూ మిగిలిన ముగ్గురూ తల్లికి నమస్కరించారు. ఏం చేస్తుంది పాపం! దిక్కులేనితల్లి, మంటలు ముంచుకొస్తున్నాయి. ప్రాణభయంతో ఎగిరిపోయింది జరిత.

నాలికలు చాచుకుంటూ వచ్చేస్తున్నాడు అగ్ని. నాలుగు లావుక పిట్టలూ నాలుగువేదాలూ చదువుతూ “రక్షించు, రక్షించు” అని ప్రార్థించాయి అగ్నిని.

ఖండవం కాల్చడానికి అగ్ని వస్తున్నాడని అంతకిముందే తెలుసుకున్నాడు మందపాలుడు. అగ్ని చూక్తాలతో స్తోత్రంచేశాడు అగ్నిని. “అఖిలధర్మమూర్తివి నువ్వు. నా కుమార్తెని-నాలుగు లావుకపిట్టల్ని ఖండవంలో కరుణించు. వాళ్ళని కాల్చకు” అంటూ వినయంగా వేడుకున్నాడు.

చిన్న పూతికపుల్లయినా మిగలకండా ఖండవం కాలిపోయిందని విన్నాడు మందపాలుడు. జరితా, కొడుకులూ ఏమైపోయారో అంటూ దుఃఖించాడు. “రెక్కలన్నా మొలవని చిన్నపాపలు. నడవలేని పసికందులు లావుకపిల్లలు. పాపం, నలుగురినీ వొక్కక్కరి ఏం చేస్తుంది జరిత! అగ్నిని ప్రార్థించాను. ఐనా, మరిచేపోయాడో మరవకపోయినా, తెలుసుకోగలిగాడో లేదో! తెలుసుకున్నా, ఆ సమయానికి ఏమయిందో!” అన్నాడు లపితతో.

“నా ఎదటేకదా, అగ్నిని ప్రార్థించావు! తప్పకండా రక్షిస్తా ననీ అన్నాడు మరి. నువ్వు విన్నావు. నేను విన్నాను. అప్పుడే అంత మరుపా! నా దగ్గర వుంటూ జరితమాటే తలుస్తుంటావు. పైపై ప్రేమలే నామీద చూపెడుతున్నావు. అదంటే నీకిష్టం, అది ఎగిరే పిట్ట. ఎక్కడికన్నా పోతుంది. దానికేం వస్తుంది!” అంది లపిత. నవ్వుకున్నాడు మందపాలుడు. “వశిష్టుడిలాంటి భర్తా, అరుంధతిలాంటి భార్య అయినా, సంశయస్వభావం వొదిలిపెట్టదు బడది” అనుకున్నాడు. లపితని వుండమని ఖండవానికి పచ్చాడు.

మందపాలుడి ప్రార్థన వ్యర్థంకెయ్యలేదు అగ్ని. లావుక పిట్టలున్న చెట్టు ముట్టలేదు. బతికేపోయాయి పిట్టలు. అది చూసి జరితకూడా వచ్చేసింది. తల్లి, పిల్లలూ సుఖంగా కూచున్నాయి. చూసి, సంతోషించి వెళ్ళాడు మందపాలుడు.

భాండవనం మహాషధాల ప్రభావంవల్ల అజీర్ణ వ్యాధి నిమ్మ
లించిది అగ్నికి. ఆరోగ్యవంతుడయ్యాడు. కృష్ణణ్ణీ, అర్జునుణ్ణీ
దీవించి తన దారిని తాను వెళ్ళాడు.

అతిమానుషం, అతి అద్భుతం, అతిదుష్కరం ఎనపని
సాధించారు కృష్ణార్జునులు. మెచ్చకండా వుండలేకపోయాడు దేవేం
ద్రుడు. మళ్ళీ దేవలోకంనంచి దిగివచ్చాడు. నమస్కరించారు
కృష్ణార్జునులు. గుచ్చి కొగిలించుకున్నాడు దేవేంద్రుడు. దివ్యాస్త్రా
లిచ్చి. దీవించాడు కుమారుణ్ణి. “మావాణ్ణి ఎప్పుడూ ఇలాగే
స్నేహంతో చూడు” అంటూ కోరాడు కృష్ణణ్ణి. “వెళ్ళివస్తాను”
అంటూ చెప్పి, తన విమానంమీద అమరావతికి వెళ్ళిపోయాడు.

అంతా అయోధ్య కృష్ణుడూ అర్జునుడూ మయుణ్ణి వెంటపెట్టు
కుని ఇంద్రప్రస్థం వచ్చేశారు.

వ్యావహారికాంధ్రమహాభారతం

ఆదిపర్వం

సంపూర్ణం

సభాపర్వం

మొదటి ఆశ్వాసం

మ య స భ

ధర్మరాజు కొలువుతీర్చి కూచున్నాడు. శ్రీకృష్ణుడూ, అర్జునుడూ, మొదలైన యావన్మండ్రి ఎవళ్ల ఆసనాల్లో వాళ్లున్నారు. ఇంతలో మయుడు లేచి అర్జునుడి ముందు చేతులు జోడించి నుంచున్నాడు. “ప్రాణాలు రక్షించావు మహాపశాచివి. ఏదోచేసి నిన్ను మెప్పిస్తానని అసదానికి నోరు తిరగడం లేదు నాకు. ఏనా, చంద్రుడి కోసూలుపోగు. ఏదన్నా వొకటి నీకనబ్బింది యెయ్యాలనే నా అంతరాత్మ చెబుతోంది. దానవవిశ్వకర్మని నేను. అనేక రకాల శిల్పకళలు తెలుసునాకు మీకు నచ్చింది తయారుచేస్తాను. ఆదేశించు” అన్నాడు.

కృష్ణుడి మొహం చూశాడు అర్జునుడు. “అపూర్వమైంది ఏదన్నా నువ్వే బెత్తాయించాలి” అన్నాడు. రవంత ఆలోచించి మయుడుకేసి తిరిగాడు కృష్ణుడు. “ఐతే, ధర్మరాజుకోసం మంచి దొక సభ తయారుచేసి పట్టుకురా,” అన్నాడు. “సర్వలోక సుందరంగా వుండాలి. భాదేశికి ఆపూర్వమైన అలంకారంగా వుండాలి. రాజాధిరాజులకి చక్రవర్తి ధర్మరాజు అన్నివిధాలా అలడి వైభవానికి తగిలుండాలి మరి. నీ శిల్పచాతుర్యమంతా దానిలో తెలియాలి” అన్నాడు.

“చక్కని ఆదేశం,” అంటూ తలవ్రాసాడు మయుడు. “దేవేంద్రుణ్ణి మించిన వైభవం ధర్మరాజుకి. ఈయనగొప్పకి తగి

నట్టి నవరత్నాలతో వాకనభ తయారుచేస్తాను. 'దేవతల విమానాలు దీనిముందు ఏమాత్రం' అని ప్రజలు మెచ్చుకొనేట్లు చేస్తాను. లోగడ రాక్షసరాజు వృషపర్వుడితోనూ వాకనభ తయారుచేయాలని రకరకాల రత్నాలూ మొదలైన ఉపకరణాలు యావత్తు జాగ్రత్త చేశాను. అవన్నీ బిందునరం నరస్సులో దాచాను. అవి తీస్తాను. ఎన్నడూ, ఎవ్వరూ కనీవినీ ఎరగనంత విచిత్రంగా నభ తయారుచేసి ధర్మరాజు కిస్తాను. అక్కడే వృషపర్వుడు* దాచిపెట్టిన వాక గద వుంది, పగవల్లని చంపడంలో దాన్ని చెప్పి మరోదాన్ని చెప్పాల్సింది. అది భీముడికి తెచ్చిచ్చాను. దేవదత్తం అని. శంఖ మొకటుంది. దానినిగా మోగుతుంది. అది అర్జునుడితోనూ తెస్తాను. వెళ్లివస్తాను, సెలవివ్వండి" అన్నాడు. ధర్మరాజుచేత సత్కారం పొంది, అందరితోనూ చెప్పి వెళ్లాడు మయుడు.

"ఎన్నాళ్ళో అయిపోయింది వచ్చి. తండ్రిగారిని చూడాలనిపిస్తోంది. వెళ్లివస్తాను" అని ద్వారక వెళ్లిపోయాడు కృష్ణుడు.

ఇంద్రప్రస్థంనంచి. ఈశాన్యంగా బయల్దేరాడు మయుడు. కైలాసపర్వతానికి ఉత్తరంగావున్న మైనాపర్వతం వెళ్లాడు. అక్కడ హిరణ్యశృంగం మీద బిందునరం చేరుకున్నాడు. సృష్టికర్త చరాచరములైన ప్రపంచాలు యావత్తు ఇక్కడే సృష్టించాడు. భగీరథుడు గంగని ప్రత్యేకం చేసుకుని కృతకృత్యుడైన ప్రదేశమిది. మణులతో చిత్రవిచిత్రంగా యజ్ఞశాలలుకట్టి, బంగారం యావత్తుంధాలుకూడా బ్రహ్మ, విష్ణులూ, శివుడూ, ఇంద్రుడూ, నర

* భీమోద్యోగమునకు రాజుని అని తెలుగుపాఠం. "నిహితా భావయా మ్యనం. రాజా హత్యారణే రిశాన్" అనిమూలం. "రాజా = వృషపర్వుడా" అని నీలకంఠవ్యాఖ్య. నిహితా యువనాశ్వేన రాజా హత్యా రిశాన్ రణే" అన్న పాతనిర్ణయకారం యావనవాక్యము.

నారాయణులూ మొదలైన దేవతలు యుగాలతరబడి ఎన్నో యజ్ఞాలూ అవీ అక్కడే చేశారు.

అలాంటి బిందుసరంలోంచి లోగడ తాను దాచిపెట్టిన ఉప కరణాలు పె కీతీశాడు మయుడు, నిర్మాణం నిర్వీక్షుంగా జరగడం కోసం పూజలూ అవీ చేశాడు, బ్రాహ్మలకి దానాలూ అవీ ఇచ్చాడు. శుభముహూర్తాన్ని సభ కట్టడం ప్రారంభించాడు. గోడలూ, అదుగులూ, దూలాలూ, చప్పలూ, ప్రాకారాలూ, అన్నీ మణులతోనే తయారుచేశాడు.

అక్కడక్కడ ఇంద్రనీలమణులు తాపి, చాటి కాంతులతో అచ్చంగా నీళ్లకోనేళ్ళలా చేశాడు. అందులో తామరకెంపు లతో, ఎర్రతామరపువ్వులు చేసి పెట్టాడు. వైశూర్యాలతో తెల్ల కలవలు చేశాడు. వెండితో తెల్లతామరలూ, రాజహంసలూ చేశాడు బంగారంతో తాబేళ్లు చేశాడు. వజ్రాలతో చేపలు చేసిపెట్టాడు. ముత్యాలతో నుదుగూ, పచ్చలతో నాచూ చేసి అమిర్చాడు. మామూలు నేలే అది. ఐనా, చూసేవాళ్ళకి నిజంగా కోనేరన్న భ్రమ కలిగిస్తుంది. నిజమైన కోనేళ్లూ కొన్ని చోట్ల సర్పించాడు. స్పటికంరాతిగోడలు వాట్ల ప్రతిఫలించినట్లు చేసి అవి మామూలునేలే అని భ్రమ కలిగేటట్టూ చేశాడు. మనో హరంగా వుండే రకరకాల జలయంత్రాలూ, ఎల్లప్పుడూ పూల తోనూ, పళ్ళతోనూ నిండిన తోటలూ, కలవపువ్వులతో కలకల లాడే కోనేళ్లూ, గువ్వగూళ్ళతోనూ వాటితోనూ చిత్రచిత్రము లైన ఉపవనాలూ నిర్మించాడు.

ఈ తామరకెంపు: పద్మరాగమణి. పద్మరాగం, మరువిందం, సోగంధికం, నీలగంధి అని కెంపులు నాలుగు రకాలు. పద్మరాగం ఎర్రపద్మంరంగుతో వుంటుంది. ఇది శ్రేష్ఠమైంది. మరువిందంలో పసుపుపూసూ, సోగంధికంలో ఆరొకంచుపురుగునూ వుంటాయి. ఈ రెండూ మధ్యరకం. నీలగంధిలో నీలం తక్కువ వుంటుంది. ఇది నాశ్వరకం.

ఇలా తన శిల్పచాతుర్యమంతా వినియోగించి పనిపూని పద్నాలుగునెలలు కట్టాడు సభ, మొత్తం పదివేలమూరలు పొడవుంది. సభామందిరం. ఎన్నోరకాల మణులతోనూ వాటితోనూ సూర్యుడిలా వెలిగిపోతూ వుంది. ప్రపంచానికి వాక కొత్త శోభకలిగిస్తూవుంది.

ఏమూలా ఏమోపమూ లేకండా సభంతా తయారయ్యాక మాంచి బలమైనవాళ్లనీ, అంతరిక్షంలో సంచరించేవాళ్లనీ ఎనిమిది వేలమంది రాక్షసభటుల్ని తీసుకువచ్చాడు మయూడు. అంతసభనీ వాళ్ల చేత మోయించుకువచ్చి ధర్మరాజు కీచాడు. అన్నట్టుగానే పిడుగులాంటి గద తెచ్చియిచ్చాడు భీముడికి, శంఖం దేవదత్తం అడ్డునుడి కీచాడు. సంతోషించి భువనమైన సత్కారం చేశాడు ధర్మరాజు. తగిన సన్మానంపొంది నెలవుతీసుకువెళ్లాడు మయూడు.

ఇక సభాప్రవేశం జరగాలి, పదివేలమంది బ్రాహ్మణికి పాయసాలతోసహా భోజనంపెట్టాడు ధర్మరాజు. దూడలతోపున్న ఆవులు తలోవెయ్యి దానంచేశాడు. అంతమందికీ రత్నాల పుంగదాలూ మొదలైన సగలూ, మంచిమంచి వస్త్రాలూ, పువ్వులూ, పళ్లూ, గంధం-ఇవన్నీ ఇచ్చాడు. జ్యోతిష్కులు శుభముహూర్తం నిశ్చయించారు. ధౌమ్యుడూ మొదలైన బ్రాహ్మణులు ఆశీర్వాదాలూ, పుణ్యాహవచనాలూ గింగుడుమనిషిస్తున్నాడు. తెమ్ములు నలుగురితోనూ కలిసి సభాప్రవేశంచేశాడు ధర్మరాజు. సభలో కూచుని అడిగినదానం లేదనకండా ఇచ్చాడు. కావాలన్నవాడికల్లా పుష్కలంగా ధనం పంచిపెట్టాడు. బంధువుల్నీ, స్నేహితుల్నీ, సంతోషపరిచాడు. దాంతో ధర్మరాజుకీర్తి దశదిశలూ వ్యాపించింది.

మయసభలో మహావైభవంతో కొలువుతీర్చి కూచునేవాడు ధర్మరాజు. ఇటు ఉదయపర్వతంనుండి పడమటిపర్వతం వరకూ అటు షేషువునుండి హిమాలయం వరకూ- ఈ మధ్యవున్న యావన్మంది రాజులూ వచ్చి అతణ్ణి సేవించి వెళ్లేవాళ్లు. ఏనుగులూ, గుర్రాలూ,

రత్నాలూ, బంగారాలూ, సానులూ - ఇలా లెక్కలేని కట్నాలు పట్టుకొచ్చి సమర్పించేవాడు. ధర్మరాజు దర్శన మంటేనే ఎంతో అంతి సంతోషంగావుండేవాళ్ళకి.

మార్కండేయుడూ, మా జాయనుడూ, మాండవ్యుడూ, మందపాలుడూ, మైత్రేయుడూ, సుబలుడూ, సునకుడూ, సుమిత్రుడూ, శుకుడూ, సుమంత్రుడూ, సుప్రతుడూ, శాండిల్యుడూ, సత్యుడూ, బకుడూ, రైశ్యుడూ, కౌశికుడూ, ఘటజానుకుడూ, యాజ్ఞవల్క్యుడూ, దామ్యుడూ, గౌతమిడూ, జత్తుడూ, పర్ణాచుడూ, గోపతి, గోపవేణుడూ, పవిత్రపాణి, ఆత్రేయుడూ, కితుడూ, కల్యాపుడూ, శరీరుడూ, తిత్తిరి, వాయుభిక్షుడూ, భార్గవుడూ, వ్యాసుడూ జైమినీ, నైలుడూ మొదలైన మునులూ, నేనూ (వైశంపాయనులు) ధర్మరాజు సభకి వెళ్ళాము.

ఇంతమందినీ భక్తితాత్పర్యాలతో పూజించాడు ధర్మరాజు, మునులంతా ఆశ్చర్యనాట చేశారు. తమ్ములూ తానూ మేము వెళ్ళే ధర్మరథలూ అపే వింటూవుండేవాళ్ళే. దేవేంద్రుడి భవనం కంటే గొప్పగా వుండేది ధర్మరాజుకోట.

ఒకనాడు అంతశాళి నుండి దిగివస్తూన్న సూర్యుడిలాగ మీది నించి దిగివచ్చాడు నారదుడు అతిధి ధర్మోపన్యాసం వినడంకోసం వెంటబడుతూన్న జీవతల్ని వెనక్కిపంపి, పర్వతుడూ, పారి జాతుడూ, రైవతకుడూ, మొదలైన మునులతో కలిసి ధర్మరాజు మందిరానికి వచ్చాడతడు.

తమ్ములతో సహా ఎదురువెళ్ళాడు ధర్మరాజు. నమస్కరించి తీసుకువచ్చాడు. దివ్యమైనవీరంబుడైన కూచోబెట్టాడు. అడుగులు కడిగి- అర్ఘ్యమూ, పాద్యమూ * ఇచ్చి పూజించాడు. కుశలప్రశ్నలయ్యాక, పరిపాలనవిషయం ఎత్తుకుని ధర్మరాజుని ఎన్నో ప్రశ్నలు వేశాడు నారదముని.

* అర్ఘ్యం : చేతులకోసం ఇచ్చేనీళ్ళు. పాద్యం : పాదాలకోసం ఇచ్చేనీళ్ళు.

నారదుడి రాజనీతి ప్రసంగం

“మీ పంశంలోని మహాపురుషులు ఎన్నో ధర్మమార్గాలు వర్పాటు చేసి వెళ్లారు. ఆ ప్రకారం నువ్వు నడుచుకుంటున్నావనే అనుకుంటాను. ధర్మమూ, అర్థమూ, కామమూ-ఇవి వొకదాన్ని వొకటి బాధించకుండా తగినట్టు కాలవిభాగం చేసుకుని- అంటే ఉదయం అర్థమూ, మధ్యాహ్నం ధర్మమూ, సాయంకాలం కామమూ- సాగిస్తున్నావు కదా! ధర్మంమీదే మనస్సు పెట్టి, చెయ్యి వలసిన రాచకార్యాలు అర్థరాత్రివేళ ఆలోచిస్తున్నావా! నియోగ వృత్తులన్నిటిలోనూ యోగ్యులైనవాళ్ళని- వాళ్ళ నేర్పు అదీ ముందే పరికించి, ఆదరించి మరీ నియోగిస్తున్నావా! * రాచ కార్యాలు సవ్యంగా సాగడంకోసం న్యాయంగా నడుచుకునేవాళ్ళనీ, శాస్త్రం బాగా తెలిసినవాళ్ళనీ, నీ మీద అభిమానం కలవాళ్ళనీ, తాతితండ్రుల వరుసని అనువంశికంగా వస్తూన్న పంతుళ్ళనీ మంత్రులుగా నియమిస్తున్నావు కదూ!

* నియోగవృత్తులవాళ్ళు : అంతఃపురం అధికారూ, అంగరక్షకలూ, ఆశ్వ వైద్యులూ, అశ్వాధికారూ, అవసరికలూ, సామానుకొట్ట పెద్దలూ, ఒంటెల అధికారూ, దివిటిలవాళ్ళూ, కారవాలికలూ, -కార్యజ్ఞులూ, కాళాచిత్తులూ, కారుకలూ, కంచర్లు, కమ్మర్లు, ఏనుగులవైద్యులూ, ఏనుగుల అధికారూ, పాటగాళ్ళూ, గురువులూ, గోపాధికారూ, ఘటికానిరారకలూ, చర్మకారులూ, చామరాలువేసేవాళ్ళూ, చిత్రకారూ, గొడుగుపట్టేవాళ్ళూ, జ్యోతిష్కులూ, జాలి కలలూ, తాంబూలికలూ, ఏవన వివేచనవాళ్ళూ, ద్వారపాలకలూ, దేవశాస్త్రికలూ, కోశాధికారూ, నర్తకలూ, పల్లకీ మోసేవాళ్ళూ, వైద్యులూ, పరిమళకారులూ, హాస్యగాళ్ళూ, పక్షులు పెంచేవాళ్ళూ, పాదరక్షలు పట్టుకునేవాళ్ళూ, పురపాలకలూ, పురోహితులూ, ప్రకటనకర్తలూ, భండారికలూ, భేరిలు వాయించే వాళ్ళూ, మల్లాధికారూ, మహామంత్రులూ, మాలలకట్టేవాళ్ళూ. ముద్రాధికారూ, మురజవాడకలూ, వేటగాళ్ళూ, చాకళ్ళూ, రాయబారులు, ఆడవులుకాపాడేవాళ్ళూ, భద్రాజులూ, వస్త్రాధికారులూ, వరవరాధికారులూ, వ్యావహారికలూ, విద్వాంసులూ, బజార్ల రక్షించేవాళ్ళూ, చోపుదారులు, సానులు, సామంతులూ, వైటికలూ, శిలాచ్చేదకలూ, బంగారంపనివాళ్ళూ, స్తుతిపాఠకలూ, సారథులు, తంటవాళ్ళూ, సేవాధిపతులు, సౌచికలు, మంగళ్ళూ మొదలైనవాళ్ళూ.

“రాజుకి జయం కలిగించవలసిందల్లా రహస్యం. అలాంటి రహస్యం ప్రజల చెవులికి వెళ్ళకండా భద్రపరుస్తున్నావా మరి! ఇది ధర్మం, ఇది అధర్మం అని తెలుసుకోదగ్గ మహాపండితుడే అనుకుంటాను నీ పురోహితుడు! వేదాలూ, శాస్త్రాలూ అన్నీ చదువుకున్న సమచిత్తుడే కదా అతడు! సర్వదా నీ యజ్ఞాలు నడిపిస్తున్న యాజ్ఞకుడు సమర్థుడేనా? అతడు నిత్యకృత్యాలు ఏమరుపాటు లేకుండా నిర్వహిస్తాడా బాగా?

“సమృక్తమైనవాళ్ళనీ, మర్యాదస్థుల్నీ, రకరకాల యుద్ధాలు నడిపించి జయం సాధించగల పరాక్రమవంతుల్నీ సేనాధిపతులుగా నియమిస్తున్నావా?

“పలుకుబడికలవాడూ, సమర్థుడూ ఐన మంత్రి అధికారంతో ఏం చెయ్యాలన్నా చెయ్యగలడు. నీ మంత్రి రాజపుత్రుల్ని హెచ్చుధనవంతుల్ని చేసి, వాళ్ళకి అనుకూలంగా వుండి, పక్షాలు లేవదీయ్యుకుదా? ఏమో, ధనం ఎంతైనా చేస్తుంది మరి!

“దేశానికి అనర్థం సూచించే అపశకునాలు దివ్యమూ, అంతరీక్షమూ, భౌమమూ అని మూడురకాలు. అంటే, గ్రహగతుల్లో అరిష్టయోగాలు కలగడం, గ్రహణాలు అవీ రావడం దివ్యం. తోక చుక్కలు లేవడం, ఉల్కలు పడడం, ఇంద్రధనుస్సులు కనపడడం, సూర్య చంద్రుల చుట్టూ గూడుకట్టడం అంతరీక్షం. భూకంపాలు రావడం, విపరీతాలు పుట్టడం భౌమం. ఇలాంటివన్నీ మీ జ్యోతిషులు శాస్త్రదృష్టితో చూసి, వాటికి శాంతులూ మొదలైన ప్రతీకారాలు చేయిస్తున్నారా?

“మీ వైద్యులు అప్రమత్తులై మీ ఆరోగ్యం కనిపెడుతున్నారకదా! ధాతు, వణ, నేత్ర, లేహ్య, తైల, శస్త్ర, గ్రహ, మంత్రాలనే అష్టాంగ ఆయుర్వేదంలో దత్తులేనా వాళ్ళు! మనోవ్యాధికి మందు లేదంటారు. అది పొరపాటు. శరీరవ్యాధికి మందు లేలాగో, మనోవ్యాధికి వృద్ధుల ఉపదేశం అలాంటిది. శరీర

వ్యావహారికాంధ్రమహాభారతం

వ్యాధికి బాధపడనేనమ్మా, మనోవ్యాధికి వృద్ధుల సేవించడమూ-
ఈ రెండూ నువ్వు చేస్తున్నావనే నమ్ముతాను.

“అంధులు తిననివాళ్లనీ, పాపచింతలేనివాళ్లనీ, మాంచి
తర్బీదైనవాళ్లనీ బాక్కసం వసూలుచేసే తాణాదార్లుగానూ, సము
ద్రాదుగానూ నియమిస్తున్నావా? నీ నౌకర్లలో ఎవడు ఉత్తముడో,
ఎవడు మధ్యముడో, ఎవడు అధముడో తెలుసుకుంటున్నావా?
వాళ్ళ యోగ్యతబట్టి ఉత్తముణ్ణి ఉత్తమకార్యంలోనూ, అధముణ్ణి
అధమకార్యంలోనూ పెడుతున్నావు కదా! వాళ్ళ యోగ్యతలను
బట్టి, వసులబట్టి జీతాలు ఏర్పరుస్తున్నావా? సకాలంలో వాళ్ళ
జీతాలు వాళ్ళకి ముకుతున్నాయి కదా! ఎవసరానికి జీతాలు దొరకక
నౌకర్లు బాధపడుతూ వుంటే యజమానికి నీకు తప్పదు, ఇంకా
దైతే ఏంకాక, సిబ్బంది ఉపాదుమంటే సర్వనాశనం కలుగుతుంది.

“వంశపారంపర్యంగా భృత్యులుగావున్న వాళ్లని సత్కారంతో
చూడడం మంచిది. ఏమంటే నీకోసం యుద్ధంలో ప్రాణం వదిలి
పెడతారు వాళ్లు. నీకోసం యుద్ధంలో మరణిస్తారు వీరభటులు.
వాళ్లమీద ఆభారపడివున్న వాళ్లకుటుంబానికి కూడూ, గుడ్డా
లోపంలేకుండా పోషిస్తున్నావా?

“చూడూ, డబ్బుకి కక్కుర్తిపడేవాళ్లనీ, దొంగల్నీ, అభి
మానంలేనివాళ్లనీ, పగవాళ్లపక్షం వుండేవాళ్లనీ, పిరికివాళ్లనీ,
దుర్మార్గుల్నీ పెద్దపెద్ద రాజకార్యాలు చేసుకురమ్మనవుకదా! దేశంలో
దొంగలభయం లేకుండా చూస్తున్నావా? మీ భటులు దొంగలతో
లాలోచిపెట్టుకోరు కదా! కక్కుర్తిపడి, లోపాయికారీగా వాళ్ళ
నుండి ధనం పుచ్చుకుని వాళ్లని ప్రోత్సహించకుండా కనిపెడుతున్నావా?

“దేశంలో పంటచెరువులు నీళ్ళతోనిండి వరువుదోషమూ
అదీ లేకుండా వున్నాయా? బీదవాళ్ళయిన వ్యవసాయదార్లకి విత్త
నాలూ, ధాన్యాలూ అందిస్తున్నావా? వర్తకులికి రుణాలిచ్చేటప్పుడు
నూటికి వాకటి చొప్పునే వడ్డీ పుచ్చుకుంటున్నావా? కుంటివాళ్లూ

గుడ్డివాళ్లు మూగివాళ్లు- ఇలాంటి వికలాంగుల్ని, బంధువుల్ని దయచూస్తూ, పోషిస్తున్నావా?

“చేసినపని” గుర్తించినవాడే ప్రజాపరిపాలనకి తగినవాడు. మంచిచేసినవాణ్ణి పదిమందీవున్న సభలో ప్రశంసించి సత్కరిస్తున్నావా? ఎంతశత్రువైనా యుద్ధంలో శరణన్నవాణ్ణి ఓమిస్తున్నావుకదా!

“అదాయంలో నాలుగోవంతు, లేదా మూడోవంతు, అంతకీ కాదంటే రెండోవంతు ఖర్చుపెట్టాలి. ఇది బాగాగుర్తిస్తున్నావా? ఆయుధాలమందిరం, ఘజనాకోట్టూ, ఏడుగులశాలలూ, గుర్రాలశాలలూ, సామానుకోట్టూ- ఇవి ముఖ్యం. వీటిమీద మంచి నమ్మకమైనవాళ్లకీ, నువ్వంటే భక్తివున్నవాళ్లకీ, సమద్ధులైన వాళ్లకీ పెద్దరికం ఇచ్చావుకదా!

“గురువులూ ముసిలివాళ్లయిన శిల్పులూ వర్తకులూ, బంధువులూ, ఆశ్రీతులూ, సాధుజనులూ- వీళ్లకి పేదరికం రాకండా అనుగ్రహంతో చూస్తున్నావా? అలాఅయితేనే నిన్ను దేవుడిలా చూస్తారు ప్రజలు.

“కావలసిన మంత్రులూ, చుట్టాలూ మూలబలం, రాజ పుత్రులూ, విద్వాంసులూ- వీళ్లందరినీ పెట్టుకొని ప్రతీరోజూ కొలువుతీరుస్తున్నావా? లోపలివాళ్లనీ, పైవాళ్లనీ ఎప్పుడూ, కనిపెడుతూ నిన్ను నువ్వు రక్షించు కోవాలి. సమద్ధులైన వేగుల వాళ్లవి పంపుతూ పరాయిరాజుల గుట్టుమట్టులు తెలుసుకుంటూ వుండాలి. అలాచేస్తున్నావా?

“వార్తలు-వార్తమోడే ప్రపంచం నడుస్తున్నది. వార్తలు లేకపోతే అంధకారంలోనే పడిపోతారు ప్రజలు. కనక రాజైనవాడు దేశంలో షార్తలు ప్రచారం చెయ్యించాలి. నువ్వు చేయిస్తున్నావా?

“సంతానమూ, సంయోగమూ లేకపోతే భార్యవుండిన్నీ లాభంలేదు. మంచిబుద్ధి లేకపోతే చదువు చదివిన్నీ లాభంలేదు. దానమూ, భోగమూ లేకపోతే ధనముండిన్నీ ప్రయోజనం